LAST EXIT FANCYVILLE

Katalog der Laster

TRIP LOVE: LAST EXIT FANCYVILLE

Herstellung und Verlag: Lulu Press, Inc., 700 Park Offices Drive,
Suite 250, Research Triangle Park, Durham, NC 27709, USA

Cover Design: Trip Love

Satz & Layout: Trip Love

All Pictures/Images under creative common license
by pixabay.com/wikipedia.com

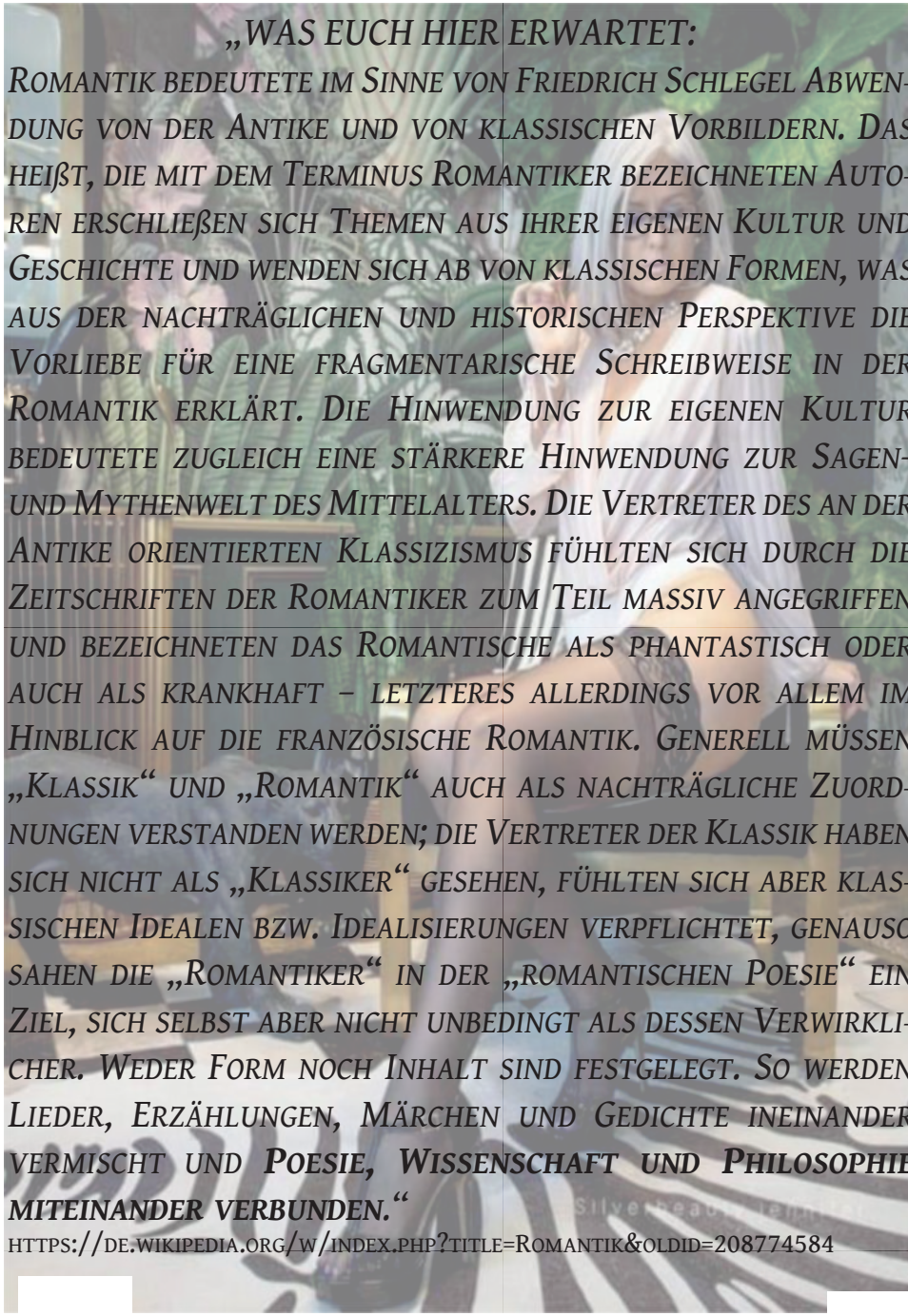
ISBN: 978-1-291-81849-9

Copyright © 2026 Trip Love (Erstveröffentlichung 2021)
(Nachdruck, auch auszugsweise nur mit schriftlicher Genehmigung des
Autors)

TRIP:

geboren am 15.03.1972 Studium der Philosophie, Philologie, Mathematik, Medizin und Rechtswissenschaft schreibt seit ca. 15 Jahren und steht auf alles, was einen Motor hat, zwei tolle Brüste, ein hübsches Gesicht und ein nettes Fahrgestell!

1975



„WAS EUCH HIER ERWARTET:

ROMANTIK BEDEUTETE IM SINNE VON FRIEDRICH SCHLEGEL ABWENDUNG VON DER ANTIKE UND VON KLASSISCHEN VORBILDERN. DAS HEIßT, DIE MIT DEM TERMINUS ROMANTIKER BEZEICHNETEN AUTOREN ERSCHLIEßEN SICH THEMEN AUS IHRER EIGENEN KULTUR UND GESCHICHTE UND WENDEN SICH AB VON KLASSISCHEN FORMEN, WAS AUS DER NACHTRÄGLICHEN UND HISTORISCHEN PERSPEKTIVE DIE VORLIEBE FÜR EINE FRAGMENTARISCHE SCHREIBWEISE IN DER ROMANTIK ERKLÄRT. DIE HINWENDUNG ZUR EIGENEN KULTUR BEDEUTETE ZUGLEICH EINE STÄRKERE HINWENDUNG ZUR SAGEN- UND MYTHENWELT DES MITTELALTERS. DIE VERTRETER DES AN DER ANTIKE ORIENTIERTEN KLASSIZISMUS FÜHLTEN SICH DURCH DIE ZEITSCHRIFTEN DER ROMANTIKER ZUM TEIL MASSIV ANGEGRIFFEN UND BEZEICHNETEN DAS ROMANTISCHE ALS PHANTASTISCH ODER AUCH ALS KRANKHAFT – LETZTERES ALLERDINGS VOR ALLEM IM HINBLICK AUF DIE FRANZÖSISCHE ROMANTIK. GENERELL MÜSSEN „KLASSIK“ UND „ROMANTIK“ AUCH ALS NACHTRÄGLICHE ZUORDNUNGEN VERSTANDEN WERDEN; DIE VERTRETER DER KLASSIK HABEN SICH NICHT ALS „KLASSIKER“ GESEHEN, FÜHLTEN SICH ABER KLASSISCHEN IDEALEN BZW. IDEALISIERUNGEN VERPFLICHTET, GENAUSO SAHEN DIE „ROMANTIKER“ IN DER „ROMANTISCHEN POESIE“ EIN ZIEL, SICH SELBST ABER NICHT UNBEDINGT ALS DESSEN VERWIRKLICHER. WEDER FORM NOCH INHALT SIND FESTGELEGT. SO WERDEN LIEDER, ERZÄHLUNGEN, MÄRCHEN UND GEDICHTE INEINANDER VERMISCHT UND ***POESIE, WISSENSCHAFT UND PHILOSOPHIE MITEINANDER VERBUNDEN.“***

HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/W/INDEX.PHP?TITLE=ROMANTIK&OLDID=208774584

LAST EXIT FANCYVILLE

Mies gelaunt und finst're
Mienen seh' ich hier.
Last Exit Fancyville
ich euch heut' servier'.

Ich pack' meine Sachen,
werf' alles über Bord.
Last Exit Fancyville,
Trip's geheimer Ort.

Last Exit Fancyville
entsprungen aus Gedanken.
Last Exit Fancyville,
Nur Reime, die hier landen.

Last Exit Fancyville,
Trip's Antwort auf den Groll.
Last Exit Fancyville,
Das ist Rock & Roll!

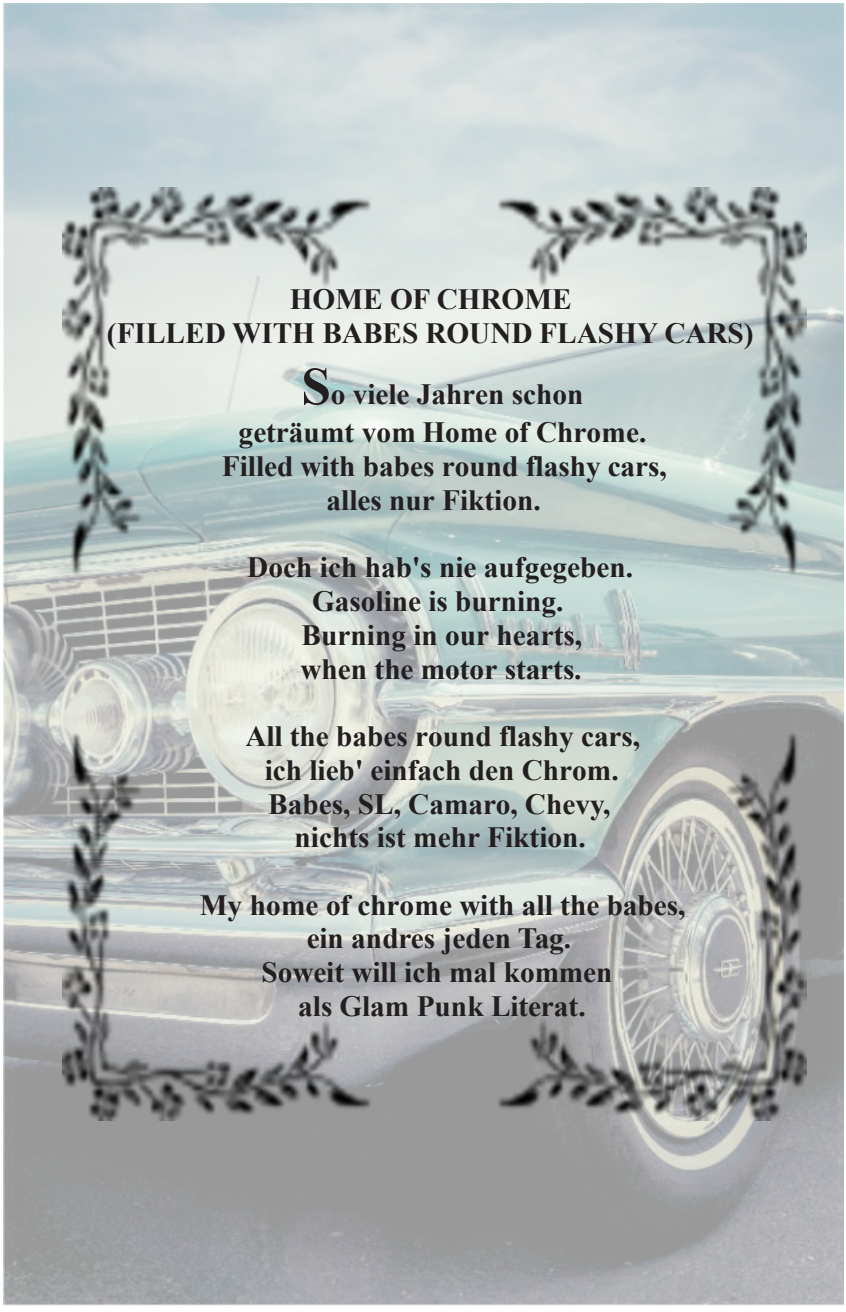
UNSERE CHAMPAGNER NÄCHTE

All unsre Champagner Nächte,
ausgetrunken, leer.
Ein kleiner Rest sich weigert,
und setzt sich zu mir her.

Da liegen sie vor mir,
lauwarm und halbtot.
All unsre Champagner Nächte,
der kleine Rest in Not.

All unsre Champagner Nächte,
der kleine Rest, er weint.
All unsre Champagner Nächte,
er stirbt, so wie es scheint.

Der kleine Rest, gegangen,
er konnt' nicht länger bleiben.
All unsre Champagner Nächte,
sich gegen uns entscheiden.



HOME OF CHROME
(FILLED WITH BABES ROUND FLASHY CARS)

So viele Jahren schon
geträumt vom Home of Chrome.
Filled with babes round flashy cars,
alles nur Fiktion.

Doch ich hab's nie aufgegeben.
Gasoline is burning.
Burning in our hearts,
when the motor starts.

All the babes round flashy cars,
ich lieb' einfach den Chrom.
Babes, SL, Camaro, Chevy,
nichts ist mehr Fiktion.

My home of chrome with all the babes,
ein andres jeden Tag.
Soweit will ich mal kommen
als Glam Punk Literat.

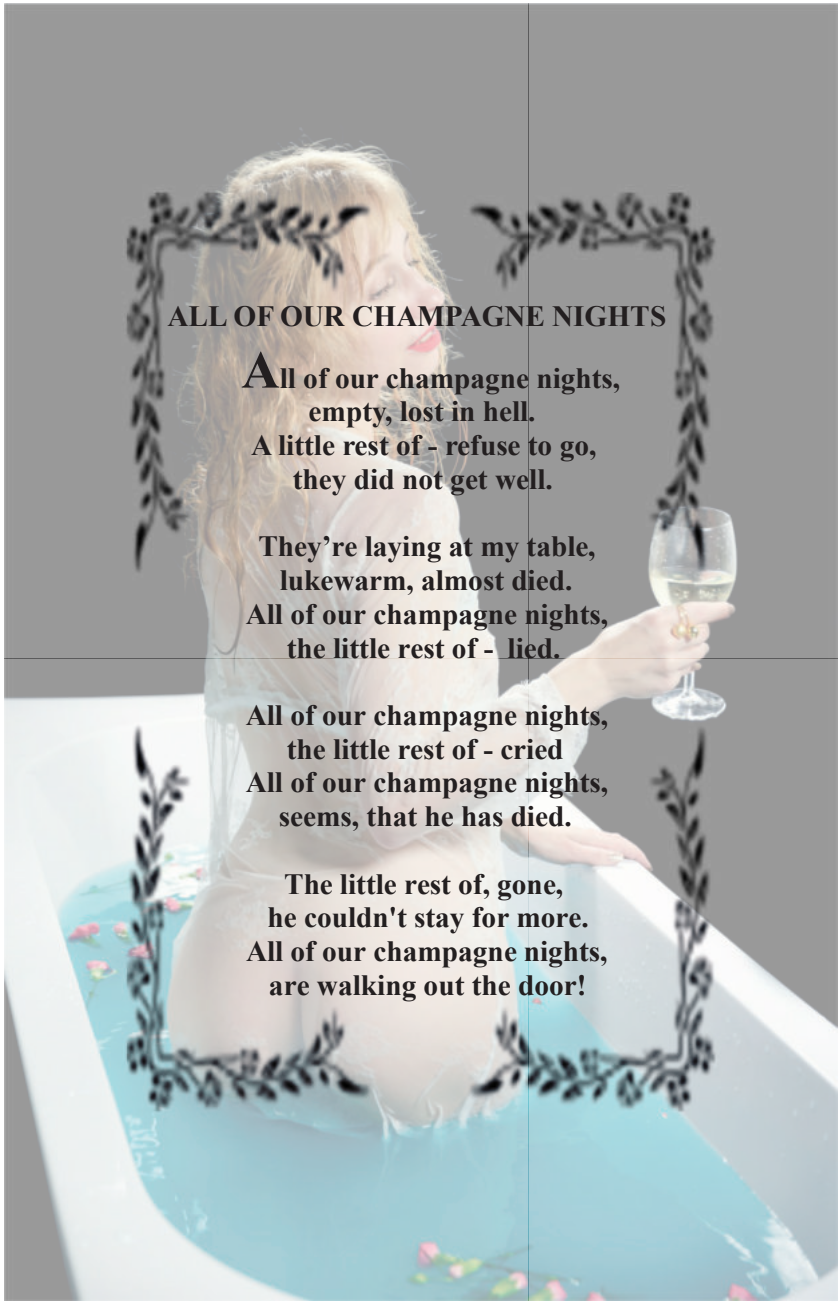
LAST EXIT FANCYVILLE

Blank in minds, cold hearted,
people here I see.
Living like Diogenes,
Last Exit fancy free.

I pack my backs and leave my troubles,
throw it all away.
Last Exit Fancyville,
a hundred pages stay.

Last Exit Fancyville,
created of my mind.
I am the creator,
all troubles left behind.

Last Exit Fancyville,
my answer to everything.
Last Exit Fancyville,
so let my world begin.



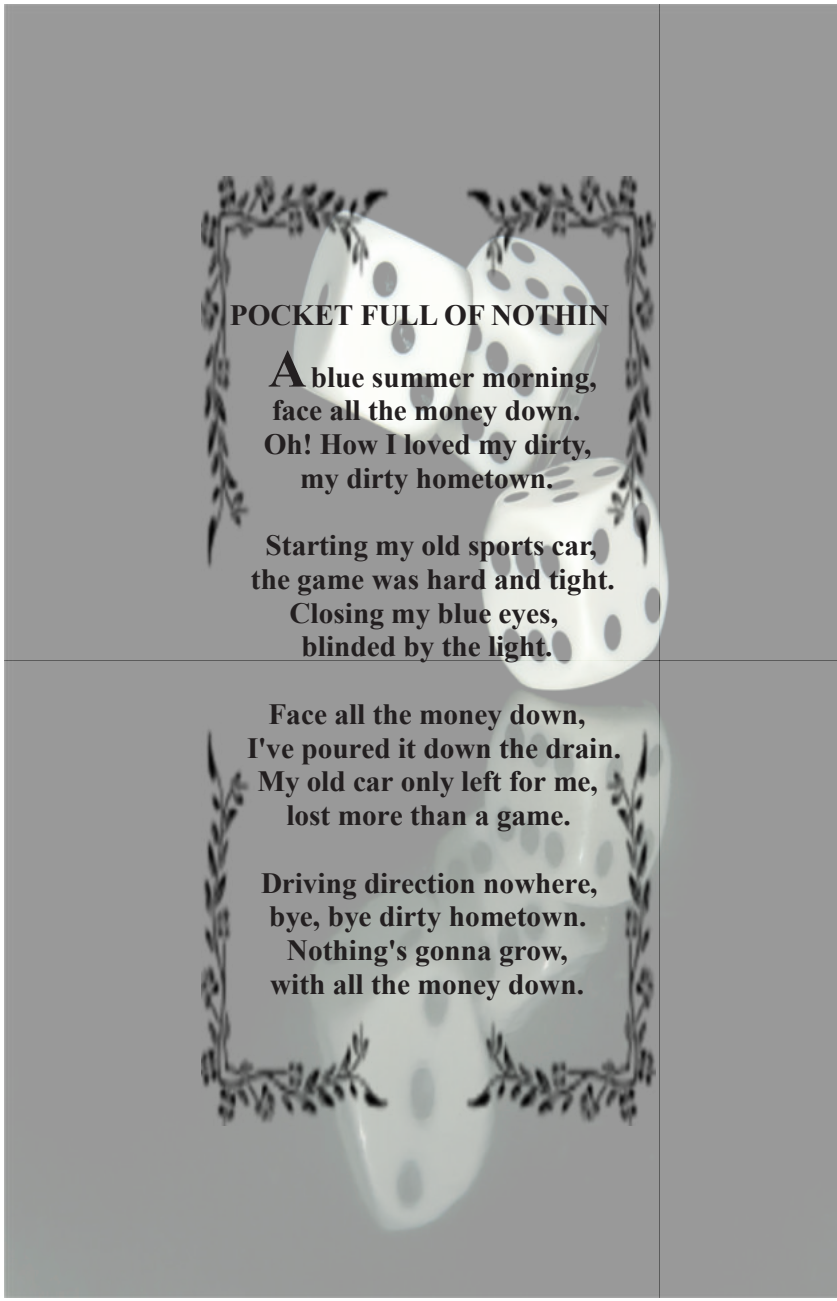
ALL OF OUR CHAMPAGNE NIGHTS

All of our champagne nights,
empty, lost in hell.
A little rest of - refuse to go,
they did not get well.

They're laying at my table,
lukewarm, almost died.
All of our champagne nights,
the little rest of - lied.

All of our champagne nights,
the little rest of - cried
All of our champagne nights,
seems, that he has died.

The little rest of, gone,
he couldn't stay for more.
All of our champagne nights,
are walking out the door!



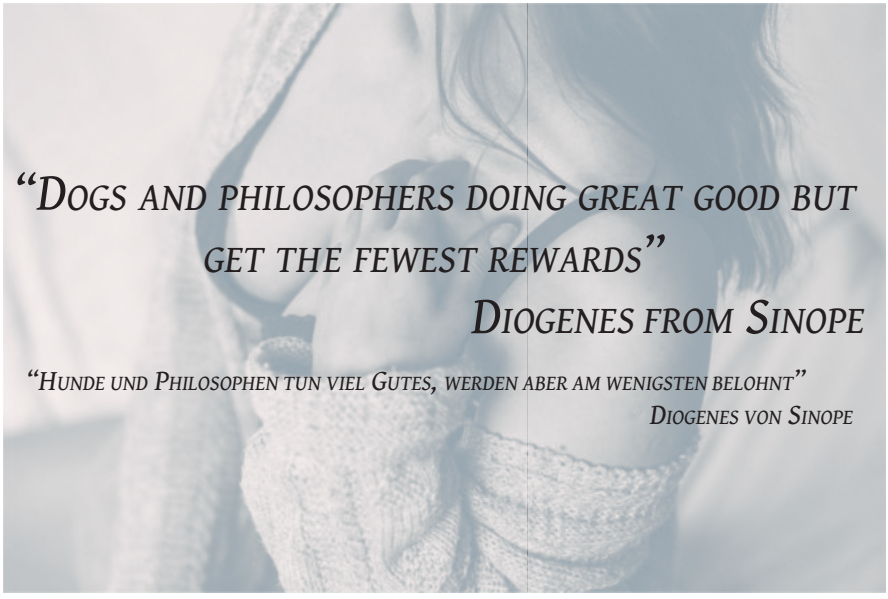
POCKET FULL OF NOTHIN

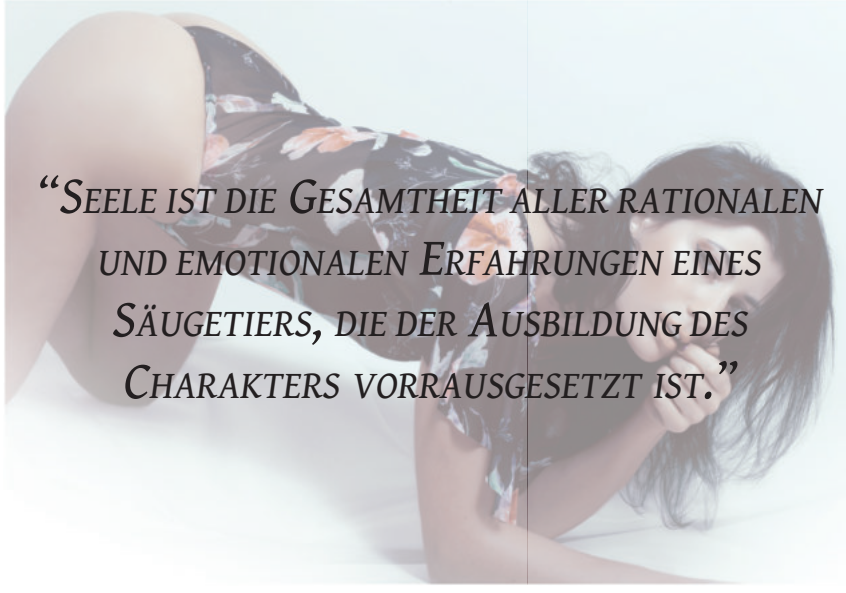
A blue summer morning,
face all the money down.
Oh! How I loved my dirty,
my dirty hometown.

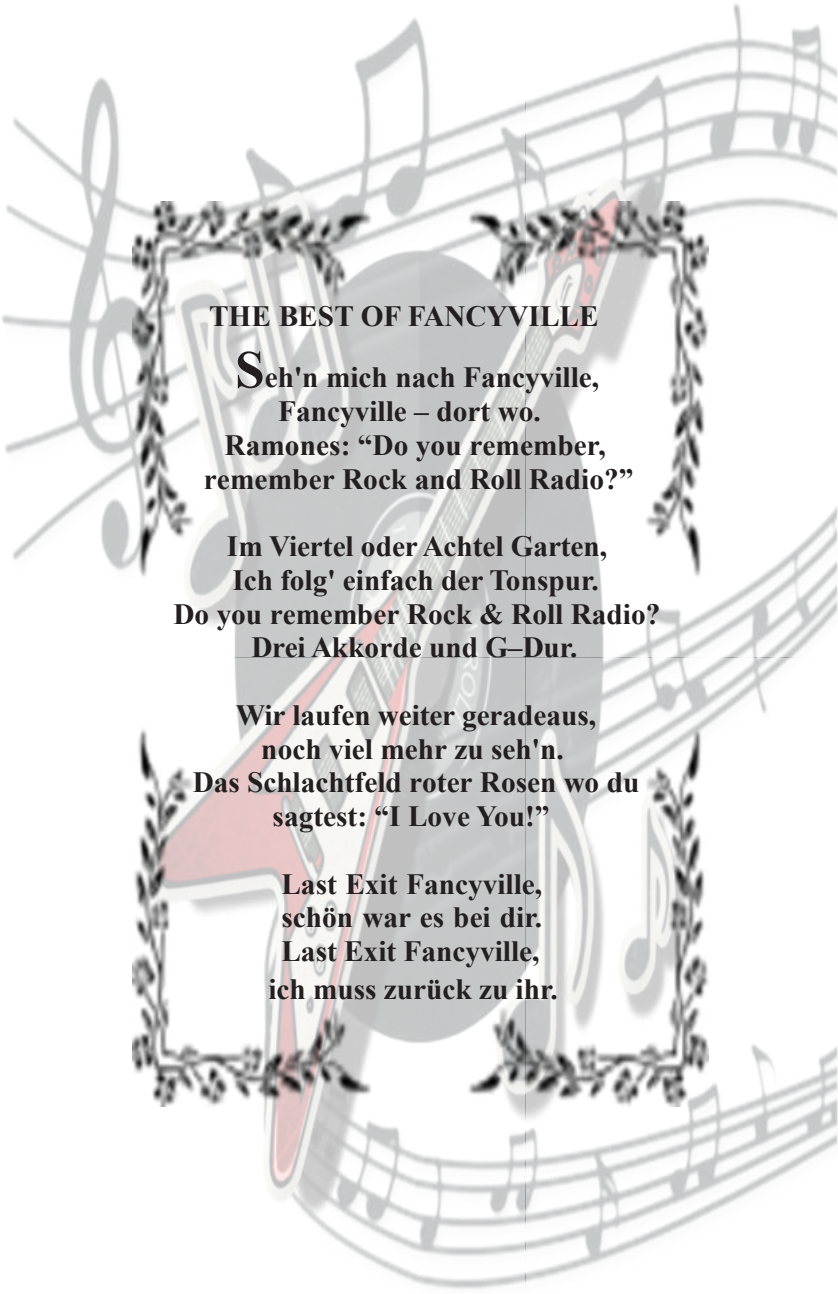
Starting my old sports car,
the game was hard and tight.
Closing my blue eyes,
blinded by the light.

Face all the money down,
I've poured it down the drain.
My old car only left for me,
lost more than a game.

Driving direction nowhere,
bye, bye dirty hometown.
Nothing's gonna grow,
with all the money down.


"Dogs and philosophers doing great good but get the fewest rewards"
Diogenes from Sinope
"Hunde und Philosophen tun viel Gutes, werden aber am wenigsten belohnt"
Diogenes von Sinope


“Seele ist die Gesamtheit aller rationalen
und emotionalen Erfahrungen eines
Säugetiers, die der Ausbildung des
Charakters vorrausgesetzt ist.”



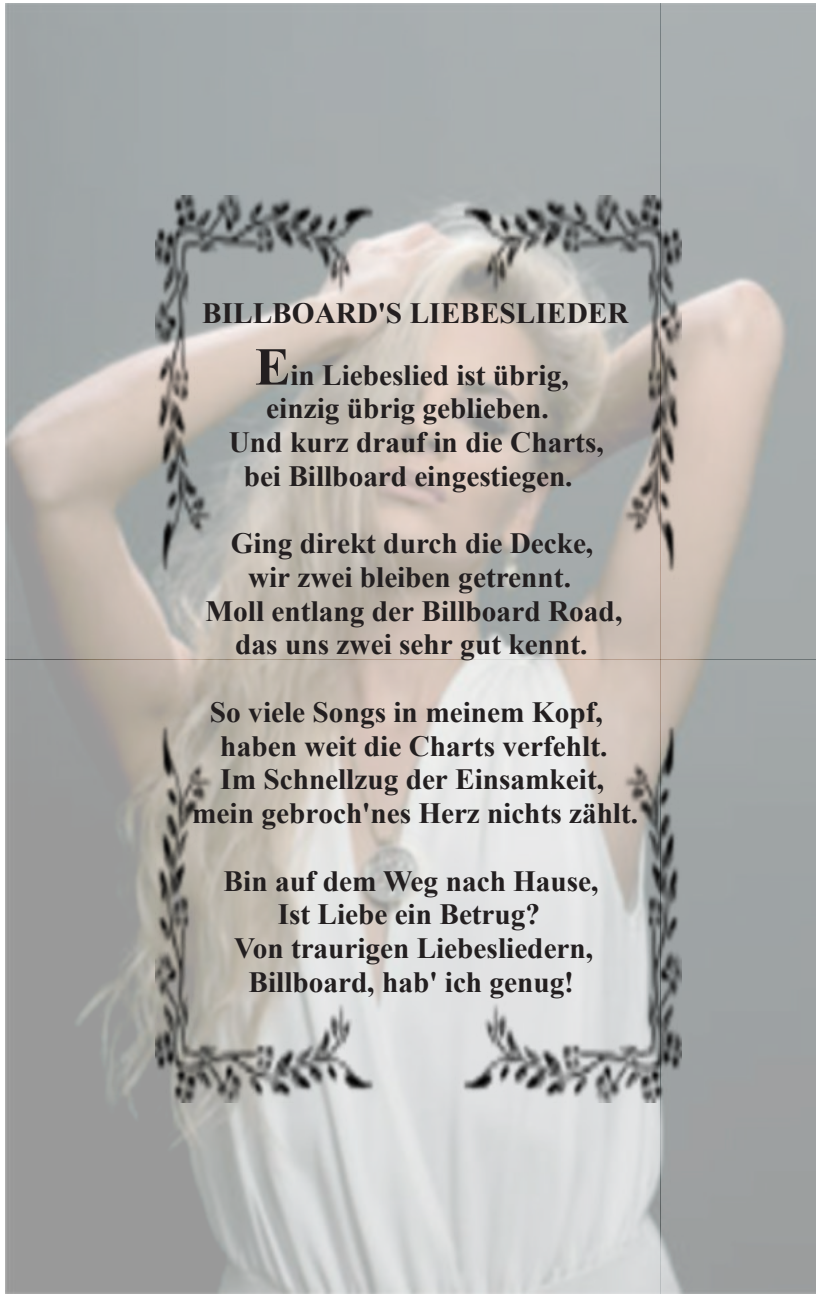
THE BEST OF FANCYVILLE

Seh'n mich nach Fancyville,
Fancyville – dort wo.
Ramones: "Do you remember,
remember Rock and Roll Radio?"

Im Viertel oder Achtel Garten,
Ich folg' einfach der Tonspur.
Do you remember Rock & Roll Radio?
Drei Akkorde und G–Dur.

Wir laufen weiter geradeaus,
noch viel mehr zu seh'n.
Das Schlachtfeld roter Rosen wo du
sagtest: "I Love You!"

Last Exit Fancyville,
schön war es bei dir.
Last Exit Fancyville,
ich muss zurück zu ihr.



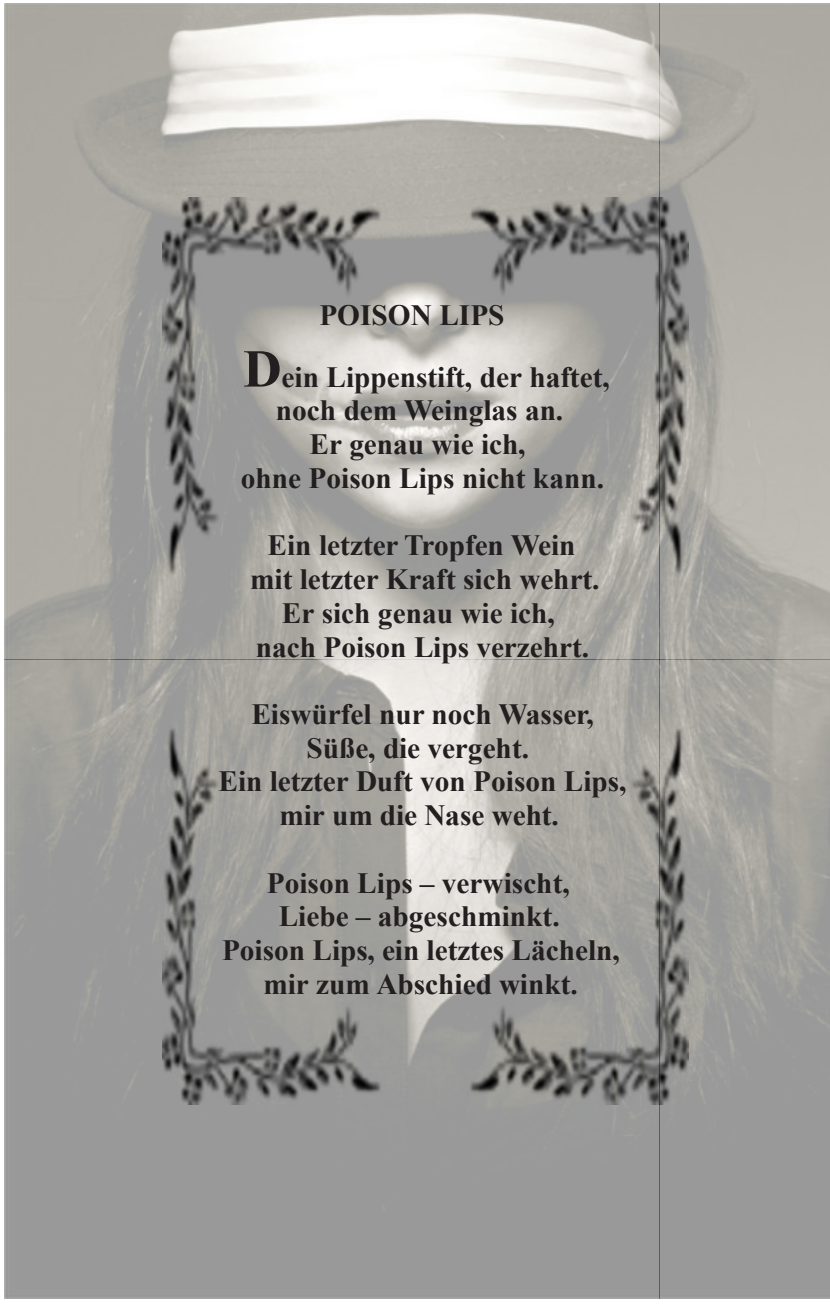
BILLBOARD'S LIEBESLIEDER

Ein Liebeslied ist übrig,
einzig übrig geblieben.
Und kurz drauf in die Charts,
bei Billboard eingestiegen.

Ging direkt durch die Decke,
wir zwei bleiben getrennt.
Moll entlang der Billboard Road,
das uns zwei sehr gut kennt.

So viele Songs in meinem Kopf,
haben weit die Charts verfehlt.
Im Schnellzug der Einsamkeit,
mein gebroch'nes Herz nichts zählt.

Bin auf dem Weg nach Hause,
Ist Liebe ein Betrug?
Von traurigen Liebesliedern,
Billboard, hab' ich genug!



POISON LIPS

Dein Lippenstift, der haftet,
noch dem Weinglas an.
Er genau wie ich,
ohne Poison Lips nicht kann.

Ein letzter Tropfen Wein
mit letzter Kraft sich wehrt.
Er sich genau wie ich,
nach Poison Lips verzehrt.

Eiswürfel nur noch Wasser,
Süße, die vergeht.
Ein letzter Duft von Poison Lips,
mir um die Nase weht.

Poison Lips – verwischt,
Liebe – abgeschminkt.
Poison Lips, ein letztes Lächeln,
mir zum Abschied winkt.

THE BEST OF FANCYVILLE

I fancy Fancyville,
the best place to go.
Do you remember where,
Ramones did Rock & Roll Radio?

Here in the music garden,
three chords and G Major.
Do you remember Rock & Roll Radio?
I was a bored teenager.

We're going straight ahead,
more places here to see.
The battlefield of roses,
where she said, that she loves me.

Last Exit Fancyville,
the only spot to drive.
Last Exit Fancyville,
all my dreams alive.

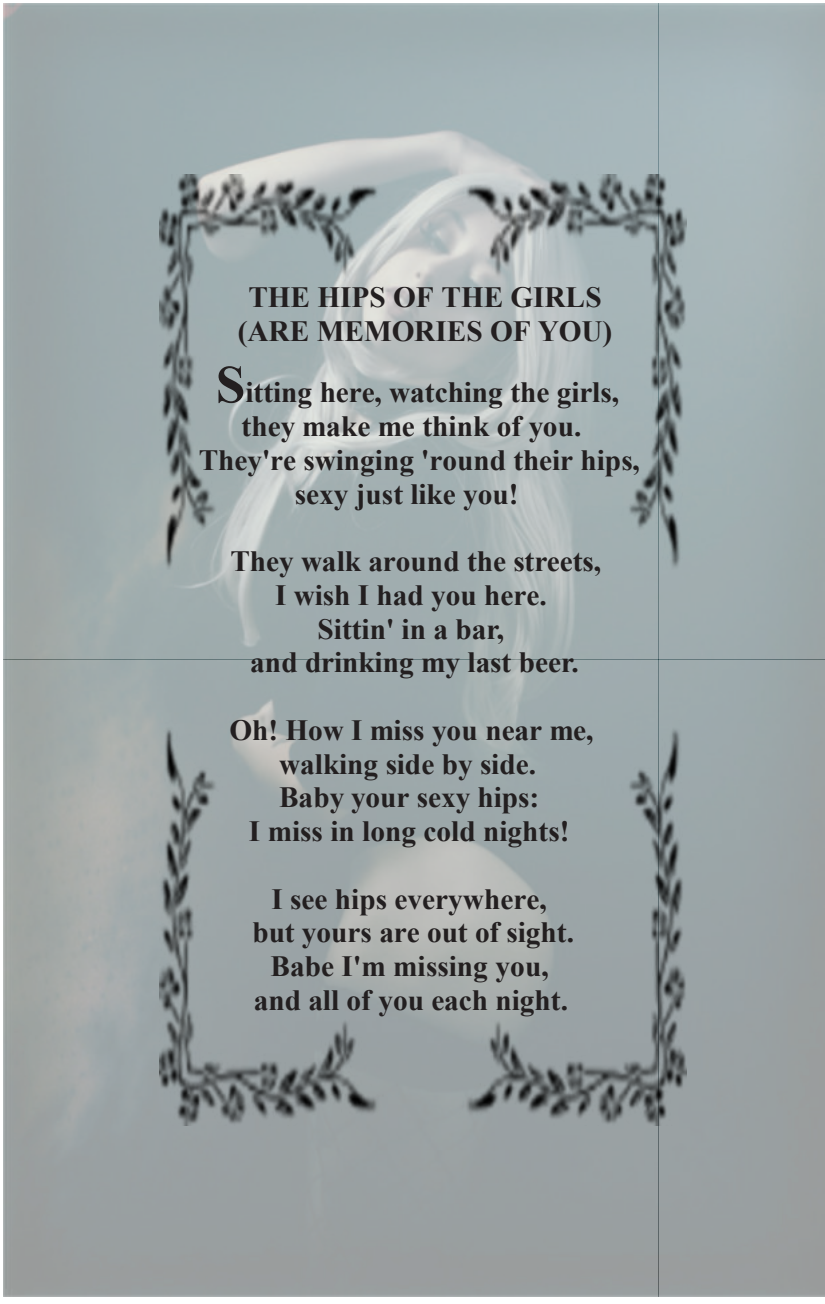
HEARTBREAK MELODY

A heartbreak melody is left,
left deep in our hearts.
This heartbreaking melody,
has topped the Billboard Charts.

It topped it for too long,
two hearts left apart.
Sad songs along the Billboard Road,
this love will never start.

Have love songs in my mind,
they failed billboard again.
I think, I have to take,
to take this lonesome train.

I'm on my way back home,
passing all songs of love.
Of chart-topping heartbreak songs,
Billboard: I have enough!



THE HIPS OF THE GIRLS
(ARE MEMORIES OF YOU)

Sitting here, watching the girls,
they make me think of you.
They're swinging 'round their hips,
sexy just like you!

They walk around the streets,
I wish I had you here.
Sittin' in a bar,
and drinking my last beer.

Oh! How I miss you near me,
walking side by side.
Baby your sexy hips:
I miss in long cold nights!

I see hips everywhere,
but yours are out of sight.
Babe I'm missing you,
and all of you each night.

“Wenn menschliche Nähe verboten ist, dann
sind wir jenseits von Eden.”

“Sich mit Spahn und Co. über Platon und Co.
zu unterhalten...
Puh!”

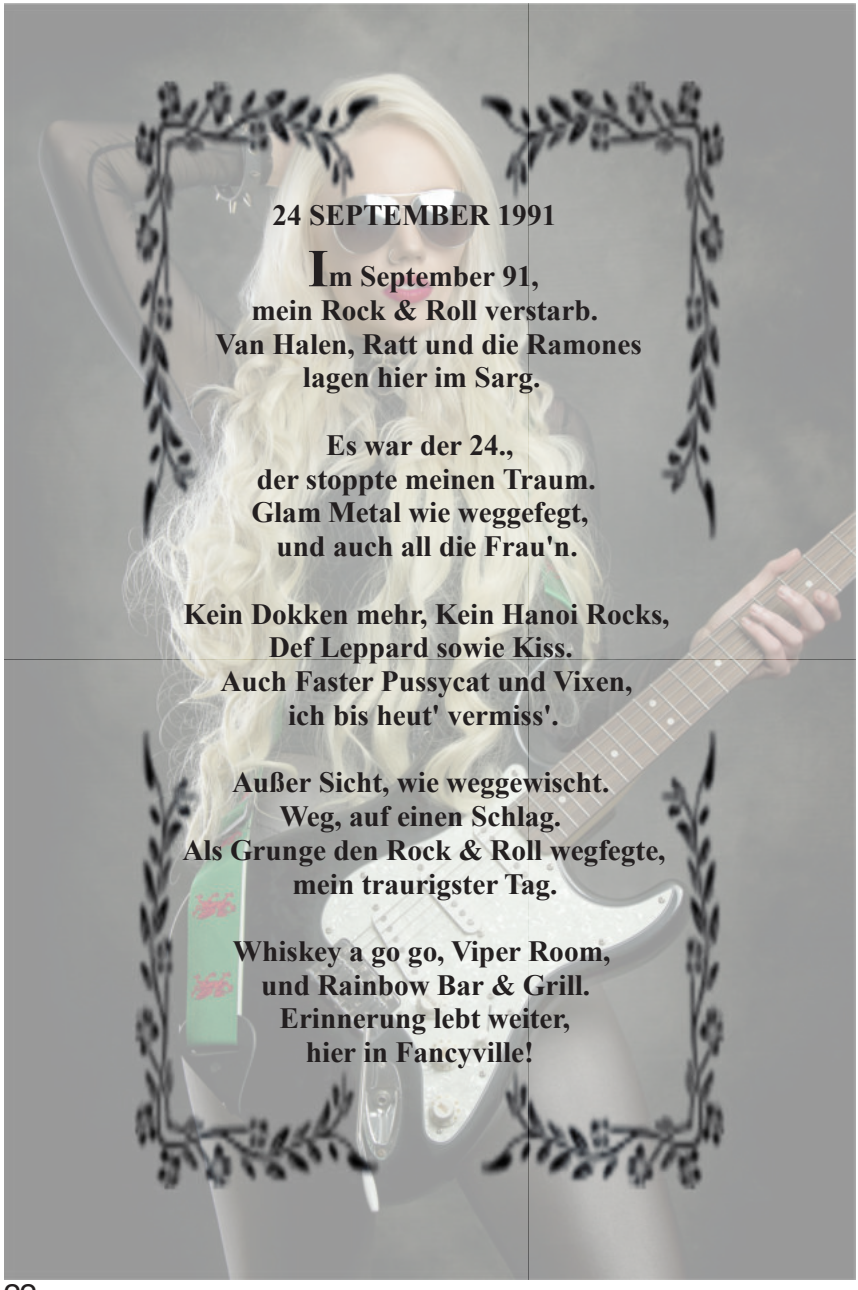
FAST CARS AND GIRLS SO EASY

**Schnelle Autos, hübsche Mädchen,
doch niemals für mich.
Wann werd' ich endlich Rockstar?
Langsam wird's lächerlich.**

**Ich stell' mir meinen Fuhrpark vor,
Eldos und Corvettes.
Und all die hübschen Mädchen,
mit sexy Silhouettes.**

**Ich tu mein bestes, schreibe,
mir die Finger wund.
Doch mit der Bekanntheit,
läuft's bei mir nicht rund.**

**Mit blutigen Händen und immer hungrig,
drum muss ich's jetzt beenden.
Kein Camaro, keine Freundin,
immer hungrig und mit blutigen Händen!**



24 SEPTEMBER 1991

Im September 91,
mein Rock & Roll verstarb.
Van Halen, Ratt und die Ramones
lagen hier im Sarg.

Es war der 24.,
der stoppte meinen Traum.
Glam Metal wie weggefegt,
und auch all die Frau'n.

Kein Dokken mehr, Kein Hanoi Rocks,
Def Leppard sowie Kiss.
Auch Faster Pussycat und Vixen,
ich bis heut' vermiss'.

Außer Sicht, wie weggewischt.
Weg, auf einen Schlag.
Als Grunge den Rock & Roll wegfegte,
mein traurigster Tag.

Whiskey a go go, Viper Room,
und Rainbow Bar & Grill.
Erinnerung lebt weiter,
hier in Fancyville!

HER PICTURES FOR MY WALL

**Sie war das hübsche Mädchen,
aus San Antonio.
Stand immer in der ersten Reihe,
jeder US-Show.**

**Gefunden das Hotel,
wo wir abgestiegen.
Her pictures for my wall,
die einiges verrieten.**

**Sie posiert eindeutig,
kein Zweifel mehr daran.
Her pictures for my wall,
mit Strapsen an ihr dran!**

**Und diese kleine Pinnwand,
auf Tour immer dabei.
Her pictures for my wall,
niemals jugendfrei!**

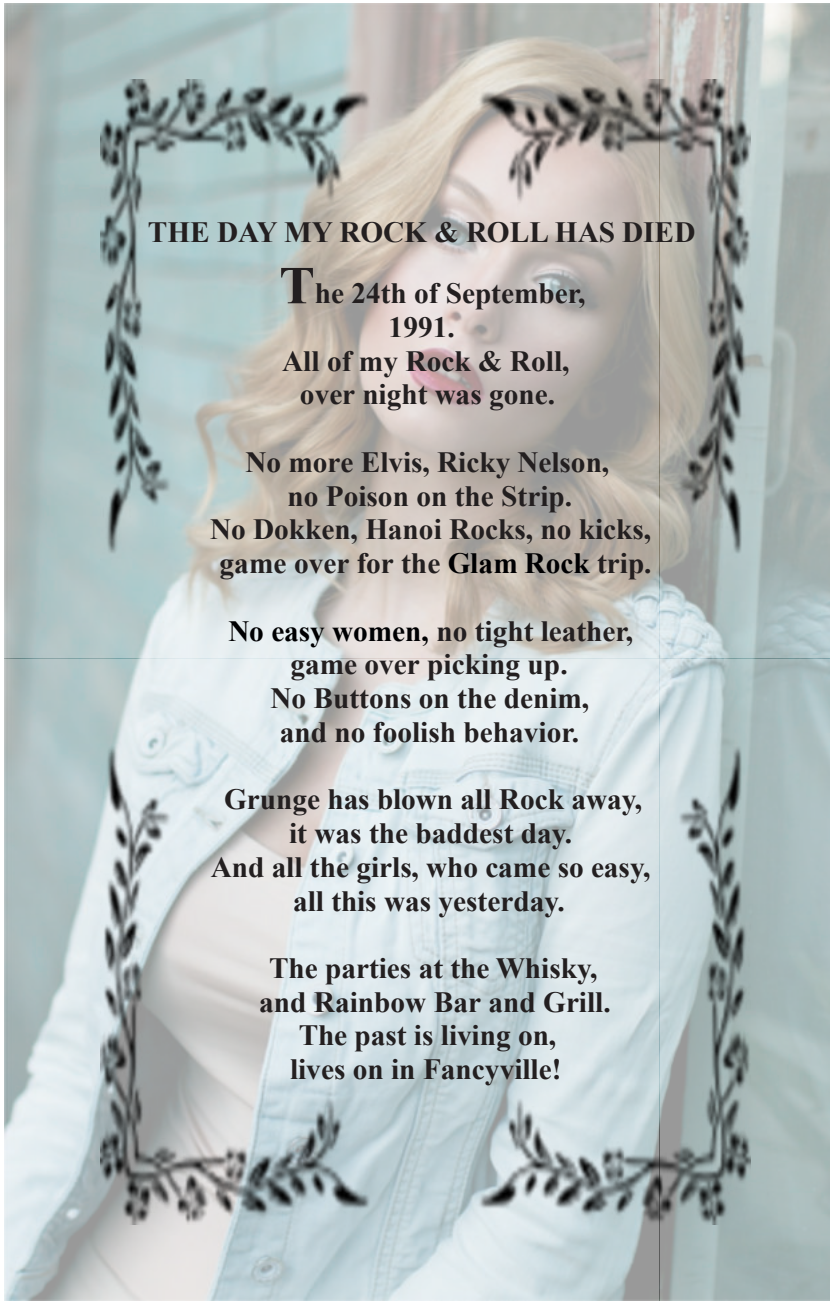
FAST CARS AND GIRLS SO EASY

Fast cars and girls so easy,
but they never came.
When will I get famous?
This is such a shame.

I fancy all the rides,
the Eldos and Corvettes.
I fancy all the girls,
with sexy silhouettes.

I'll do my best, I'm writing,
my fingers to the bone.
But in the world of stardom,
I remain unknown.

With bloody hands and almost starved,
this poem must end.
With bloody hands and almost starved
no cars, no love, no girlfriend!



THE DAY MY ROCK & ROLL HAS DIED

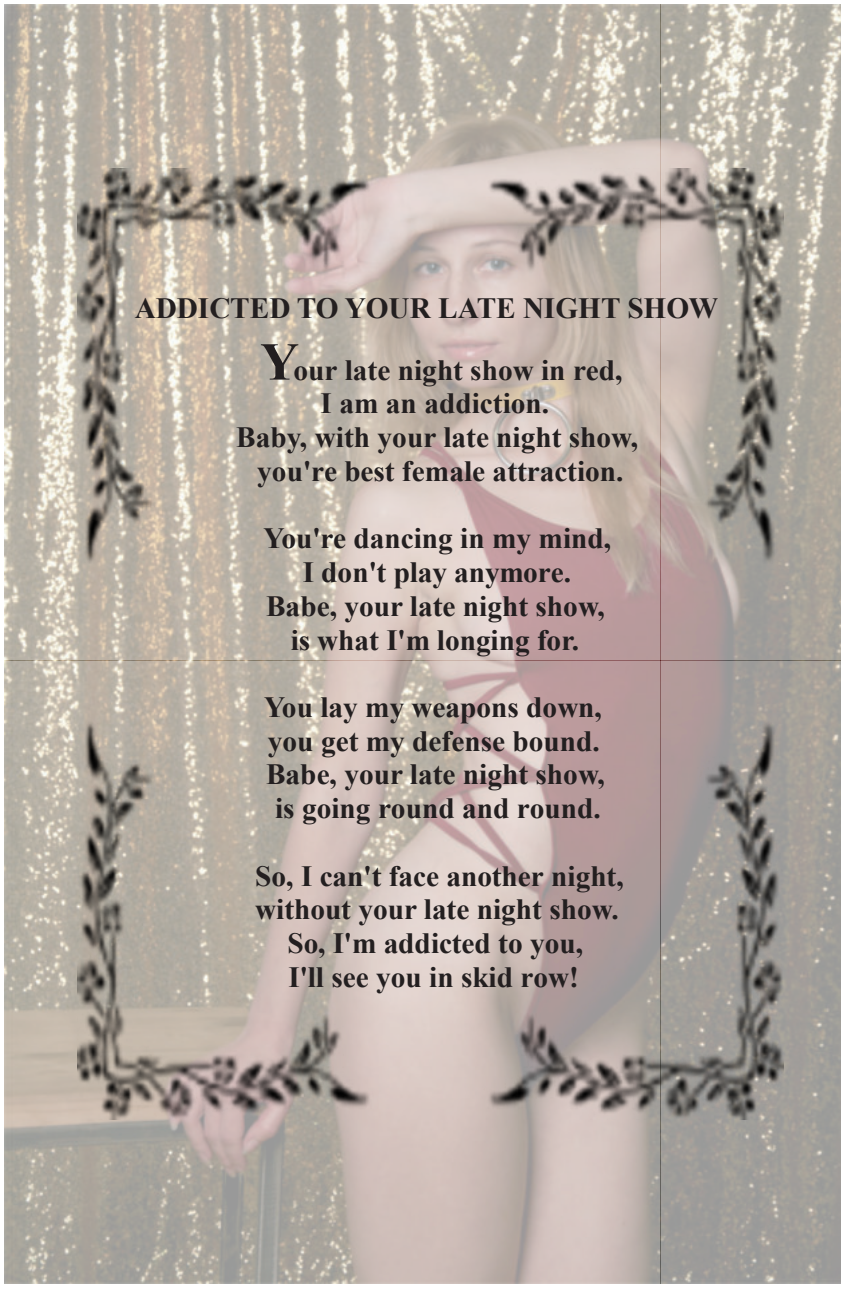
The 24th of September,
1991.
All of my Rock & Roll,
over night was gone.

No more Elvis, Ricky Nelson,
no Poison on the Strip.
No Dokken, Hanoi Rocks, no kicks,
game over for the Glam Rock trip.

No easy women, no tight leather,
game over picking up.
No Buttons on the denim,
and no foolish behavior.

Grunge has blown all Rock away,
it was the baddest day.
And all the girls, who came so easy,
all this was yesterday.

The parties at the Whisky,
and Rainbow Bar and Grill.
The past is living on,
lives on in Fancyville!



ADDICTED TO YOUR LATE NIGHT SHOW

Your late night show in red,
I am an addiction.
Baby, with your late night show,
you're best female attraction.

You're dancing in my mind,
I don't play anymore.
Babe, your late night show,
is what I'm longing for.

You lay my weapons down,
you get my defense bound.
Babe, your late night show,
is going round and round.

So, I can't face another night,
without your late night show.
So, I'm addicted to you,
I'll see you in skid row!

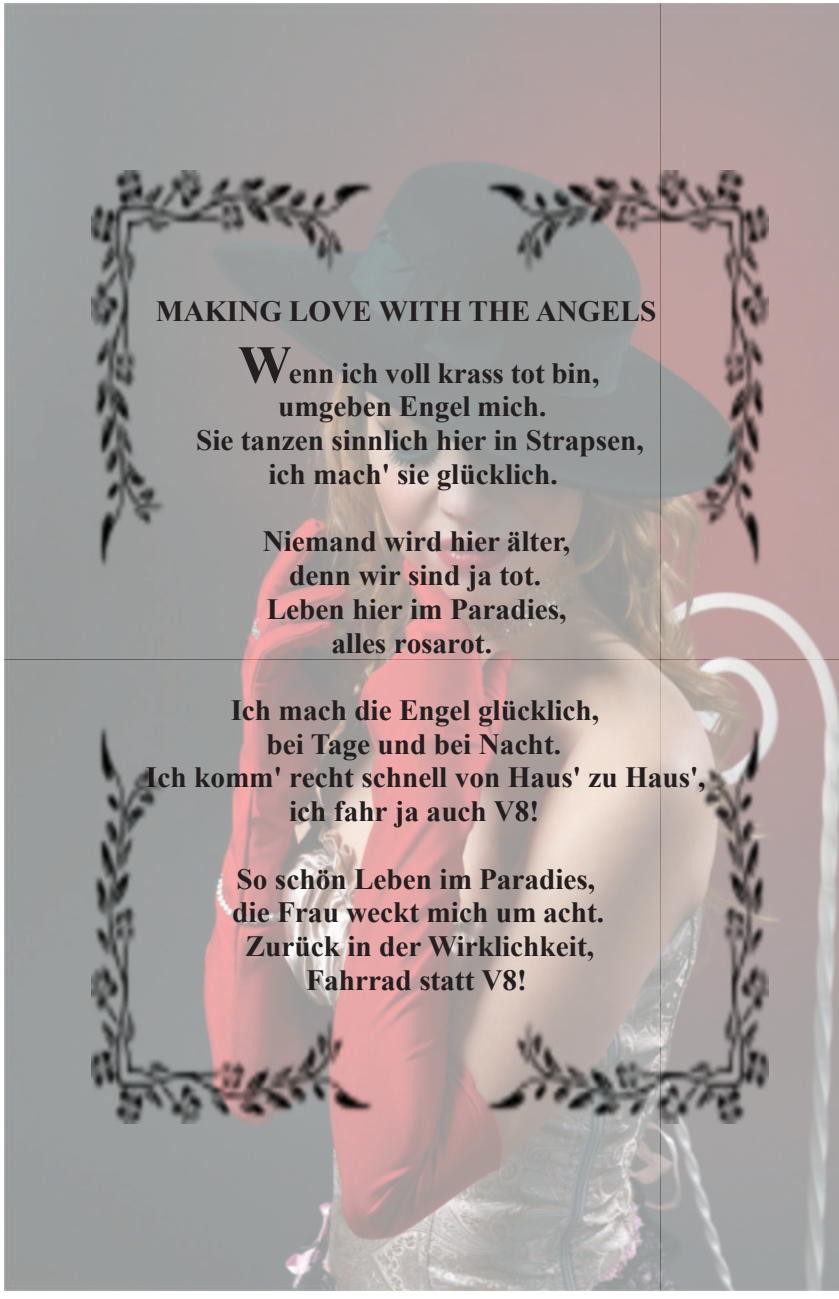
MIT NEM RÜCKSITZ VOLLER TRÄUME

**Sitz' in meinem Cadillac,
alter Chrom fährt gut.
Den Rücksitz voller Träume,
hab' Rock & Roll im Blut.**

**Richtung Fancyville, ich lass mit
Kiss den Eldo dröhnen.
Lass mich von Rock & Roll All Nite,
musi-kalisch verwöhnen.**

**Der Eldo trägt mich sanft,
Kiss schmeichelt meinem Ohr.
Fancyville kommt näher,
leise säuselt der Motor.**

**Ich werd' nicht eher stoppen,
bevor ich durch das Tor.
Bin eins mit meinen Träumen,
Kiss schmeichelt meinem Ohr!**



MAKING LOVE WITH THE ANGELS

**Wenn ich voll krass tot bin,
umgeben Engel mich.
Sie tanzen sinnlich hier in Strapsen,
ich mach' sie glücklich.**

**Niemand wird hier älter,
denn wir sind ja tot.
Leben hier im Paradies,
alles rosarot.**

**Ich mach die Engel glücklich,
bei Tage und bei Nacht.
Ich komm' recht schnell von Haus' zu Haus',
ich fahr ja auch V8!**

**So schön Leben im Paradies,
die Frau weckt mich um acht.
Zurück in der Wirklichkeit,
Fahrrad statt V8!**

MY STEREO

Töne treffen mich.
Tonleitern rechts und links.
Akkorde springen mir ins Ohr,
Quireboys, ein Knabenchor?

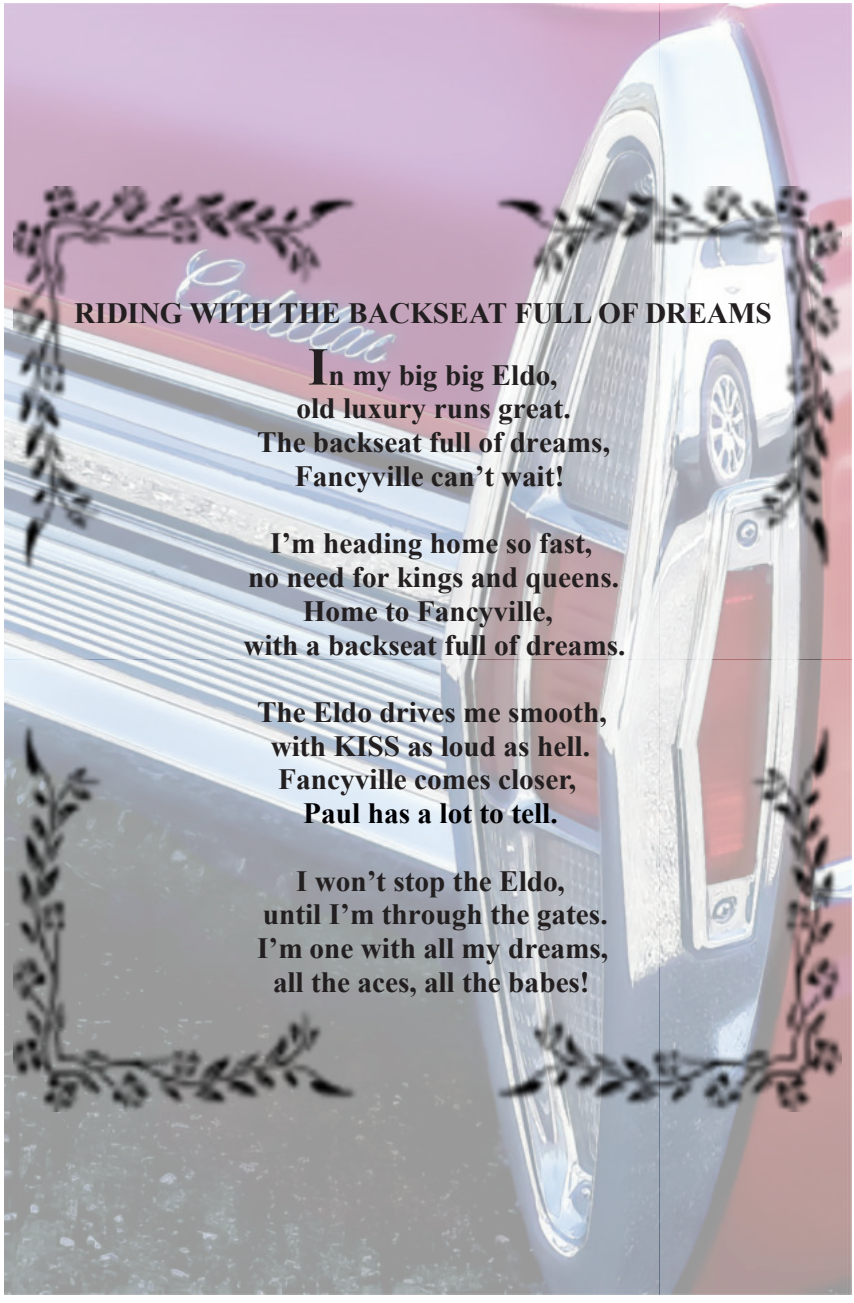
Wolken, gefüllt mit meinen Songs:
„Don't change that Song“, „Don't cry.“
Träume aus Rock & Roll,
are lifting me so high.

Tonleitern klettre ich hinauf,
fall' in ein Netz aus Tönen.
Lass mich von Kiss und Twisted Sister,
stundenlang verwöhnen.

Oh, hör' nicht auf mein Stereo!
Lass' mich noch ein paar Meter!
Den Abgesang verschieben wir,
verschieben wir auf später.

„Die Gesellschaft ist ein riesengrosses Arschloch! Nur ihr seid drin und ich bin raus!“

„Du kannst niemals für jemand anderen
wegrennen.“



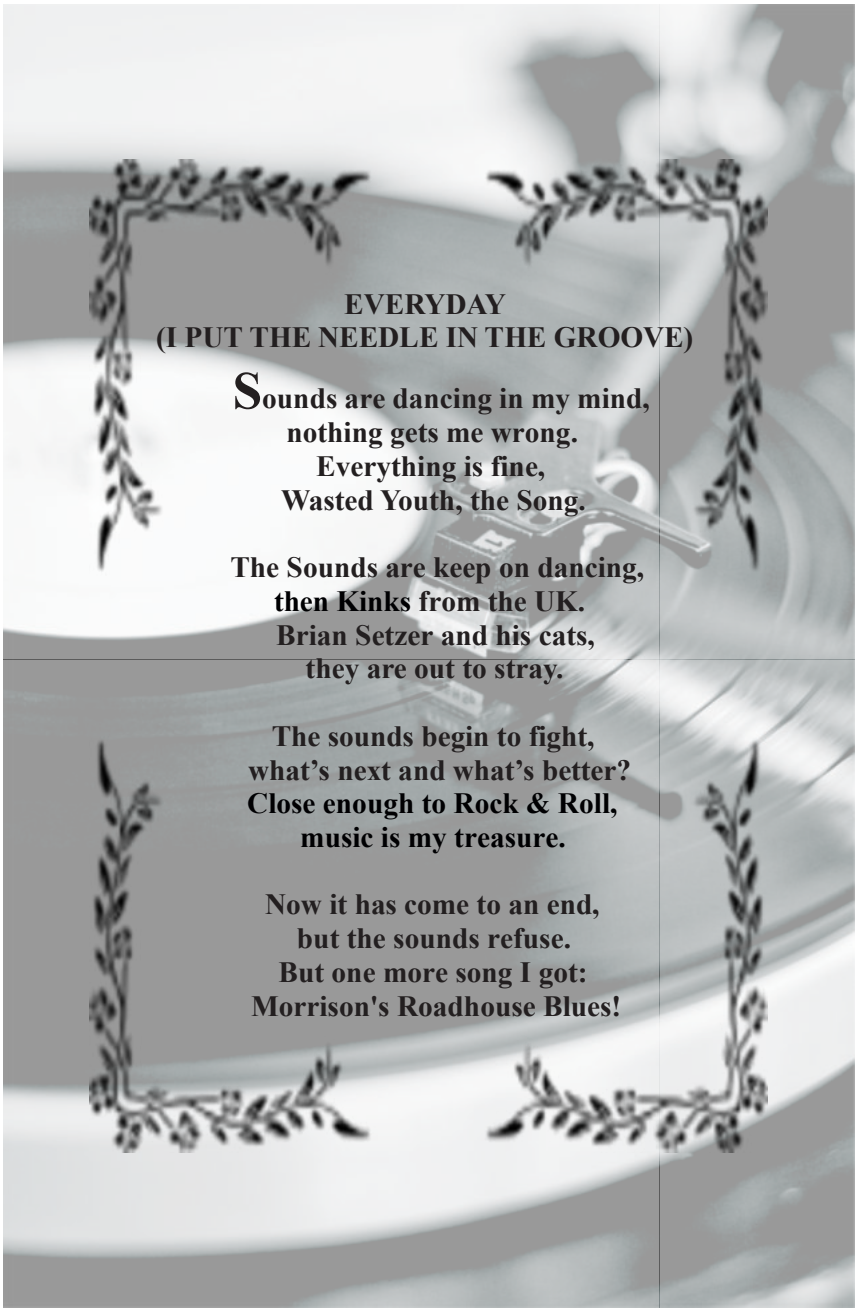
RIDING WITH THE BACKSEAT FULL OF DREAMS

In my big big Eldo,
old luxury runs great.
The backseat full of dreams,
Fancyville can't wait!

I'm heading home so fast,
no need for kings and queens.
Home to Fancyville,
with a backseat full of dreams.

The Eldo drives me smooth,
with KISS as loud as hell.
Fancyville comes closer,
Paul has a lot to tell.

I won't stop the Eldo,
until I'm through the gates.
I'm one with all my dreams,
all the aces, all the babes!



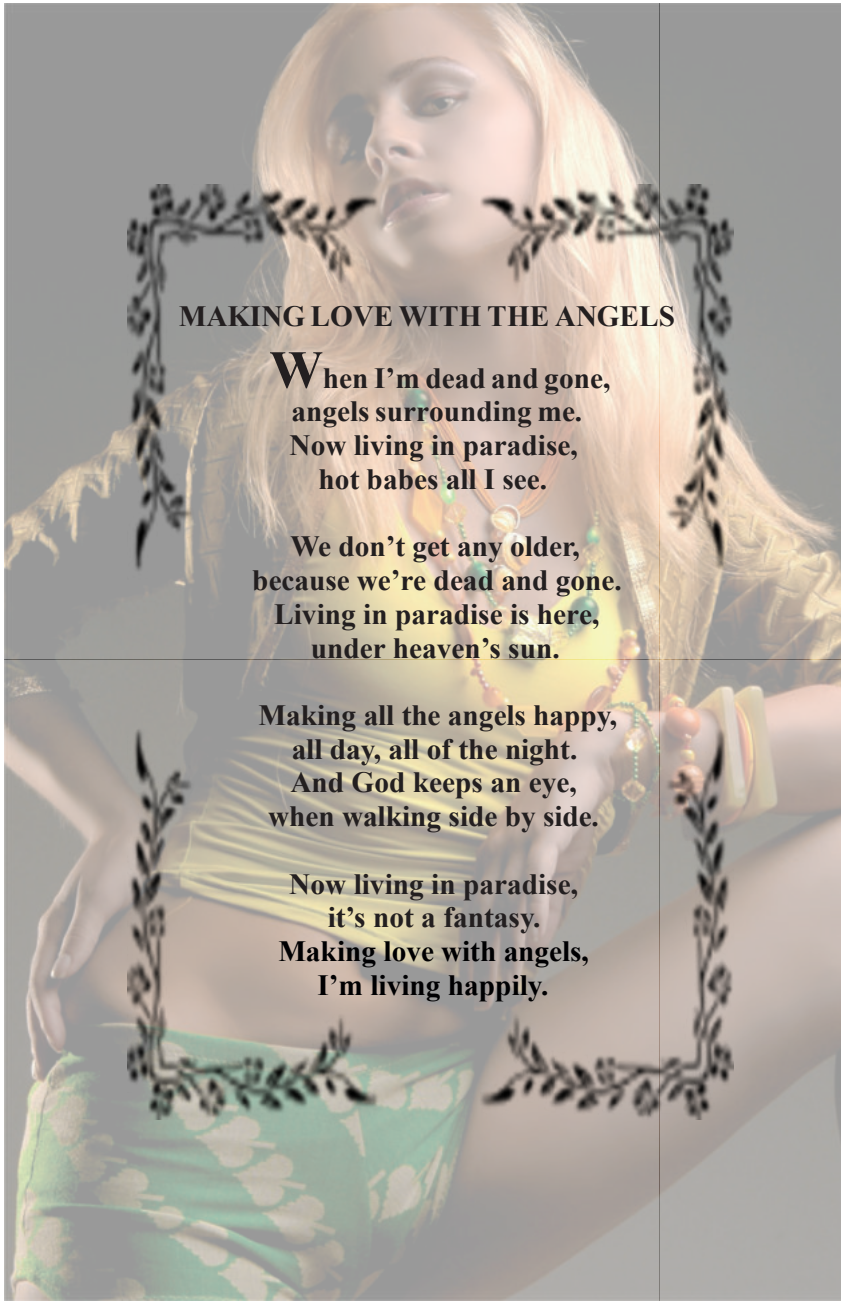
EVERYDAY
(I PUT THE NEEDLE IN THE GROOVE)

Sounds are dancing in my mind,
nothing gets me wrong.
Everything is fine,
Wasted Youth, the Song.

The Sounds are keep on dancing,
then Kinks from the UK.
Brian Setzer and his cats,
they are out to stray.

The sounds begin to fight,
what's next and what's better?
Close enough to Rock & Roll,
music is my treasure.

Now it has come to an end,
but the sounds refuse.
But one more song I got:
Morrison's Roadhouse Blues!



MAKING LOVE WITH THE ANGELS

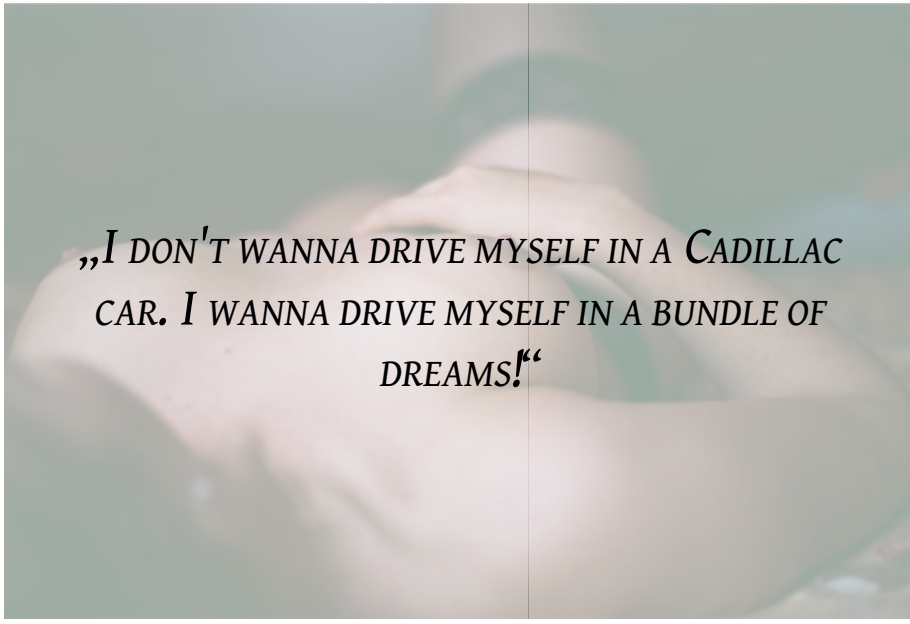
When I'm dead and gone,
angels surrounding me.
Now living in paradise,
hot babes all I see.

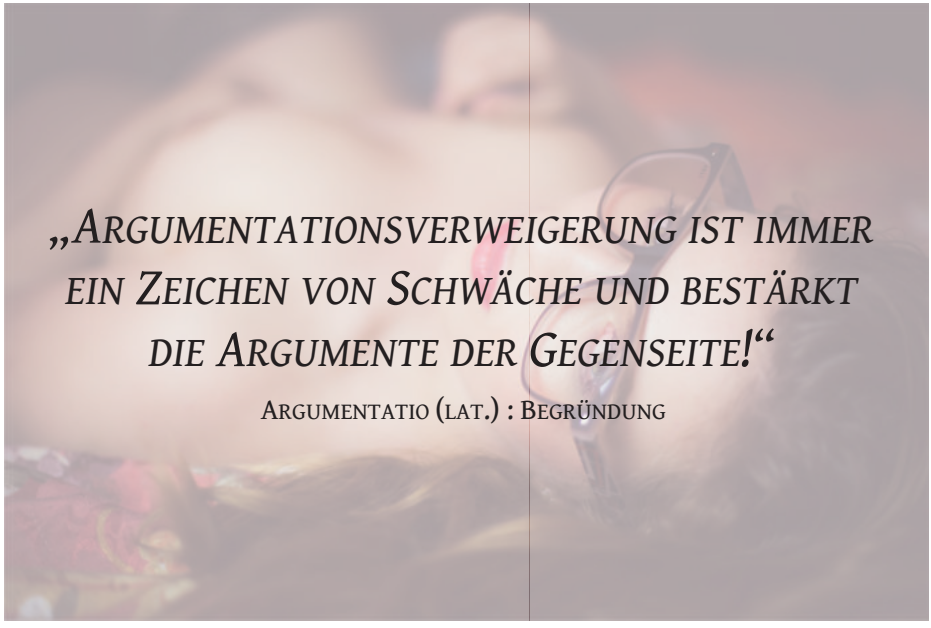
We don't get any older,
because we're dead and gone.
Living in paradise is here,
under heaven's sun.

Making all the angels happy,
all day, all of the night.
And God keeps an eye,
when walking side by side.

Now living in paradise,
it's not a fantasy.
Making love with angels,
I'm living happily.

“I don't like musicians with in ear metronomes. Look at the Ramones: They've never needed this shit!“


„I don't wanna drive myself in a Cadillac car. I wanna drive myself in a bundle of dreams!“


„Argumentationsverweigerung ist immer ein Zeichen von Schwäche und bestärkt die Argumente der Gegenseite!“
Argumentatio (lat.) : Begründung

LOSERS IN BEST BARS

Wir lungern nur so rum,
kein Bock nützlich zu sein.
Losers in best bars,
mit unsren fancy cars.

Wir geben einen Scheißdreck auf
euer betuchtes Leben.
Losers in best bars.
Was kann es Schön'res geben?

Wir brauchen eure Regeln nicht,
noch Monotonie.
Wir leben unsren Traum,
von Musik und Poesie.

Losers in best bars.
Nachts beginnt der Tag.
Wir leben selbstbestimmt,
von der Bühne bis ans Grab!

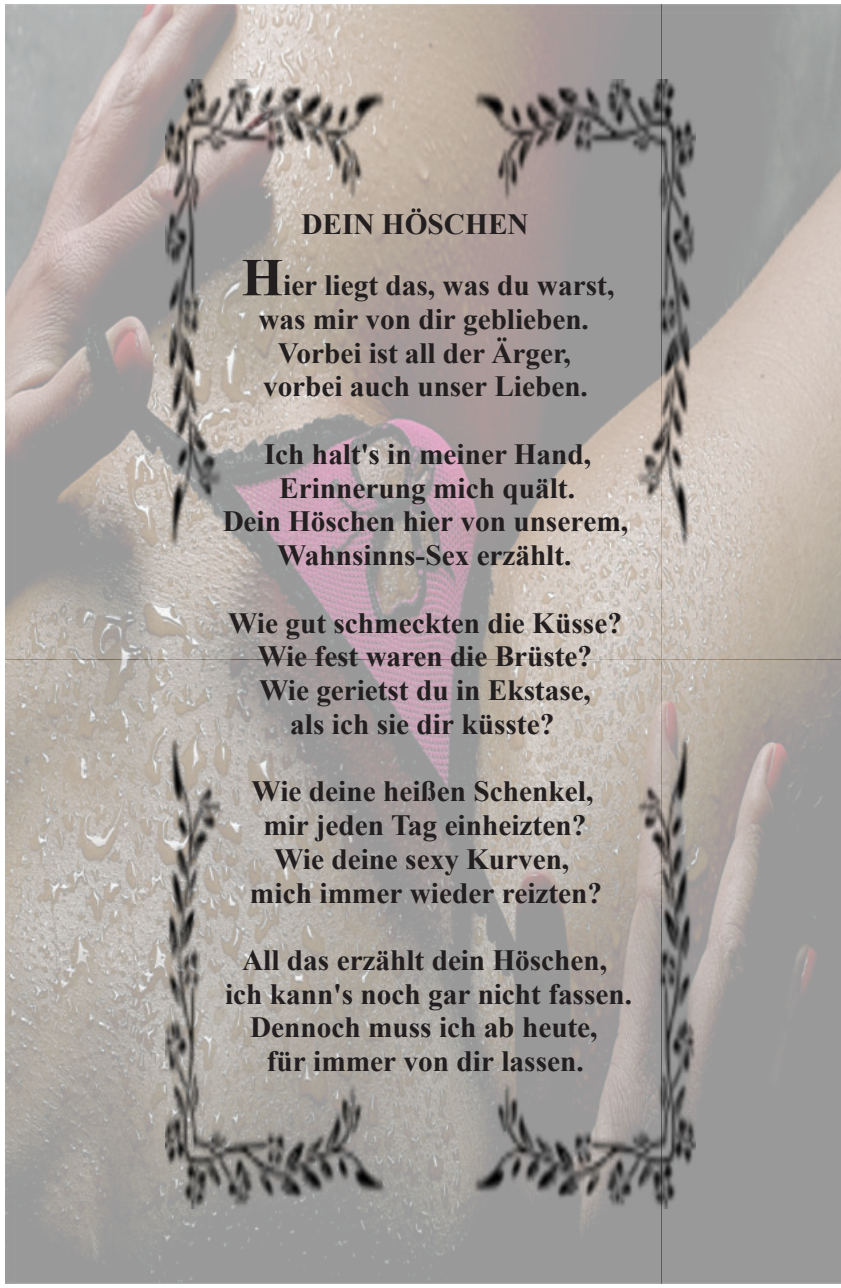
MEINE ALTEN HELDEN

Meine alten Helden,
Bombshells and Maltese Falcons.
Die guten alten Serien,
die Ingalls und die Waltons.

Rock & Roll und Hot Rods,
Elvis und Jerry Lee.
Ricky Nelson, The Ronettes,
meine Retro-Sinfonie.

The Golden Age of Hollywood,
Ein Baum, der wächst in Brooklyn.
Filmstars, die noch leben,
manche längst dahin.

Meine alten Helden,
gebannt auf Celluloid.
Meine geistiger Besitz
mich jeden Tag erfreut.



DEIN HÖSCHEN

Hier liegt das, was du warst,
was mir von dir geblieben.
Vorbei ist all der Ärger,
vorbei auch unser Lieben.

Ich halt's in meiner Hand,
Erinnerung mich quält.
Dein Höschen hier von unserem,
Wahnsinns-Sex erzählt.

Wie gut schmeckten die Küsse?
Wie fest waren die Brüste?
Wie gerietst du in Ekstase,
als ich sie dir küsste?

Wie deine heißen Schenkel,
mir jeden Tag einheizten?
Wie deine sexy Kurven,
mich immer wieder reizten?

All das erzählt dein Höschen,
ich kann's noch gar nicht fassen.
Dennoch muss ich ab heute,
für immer von dir lassen.

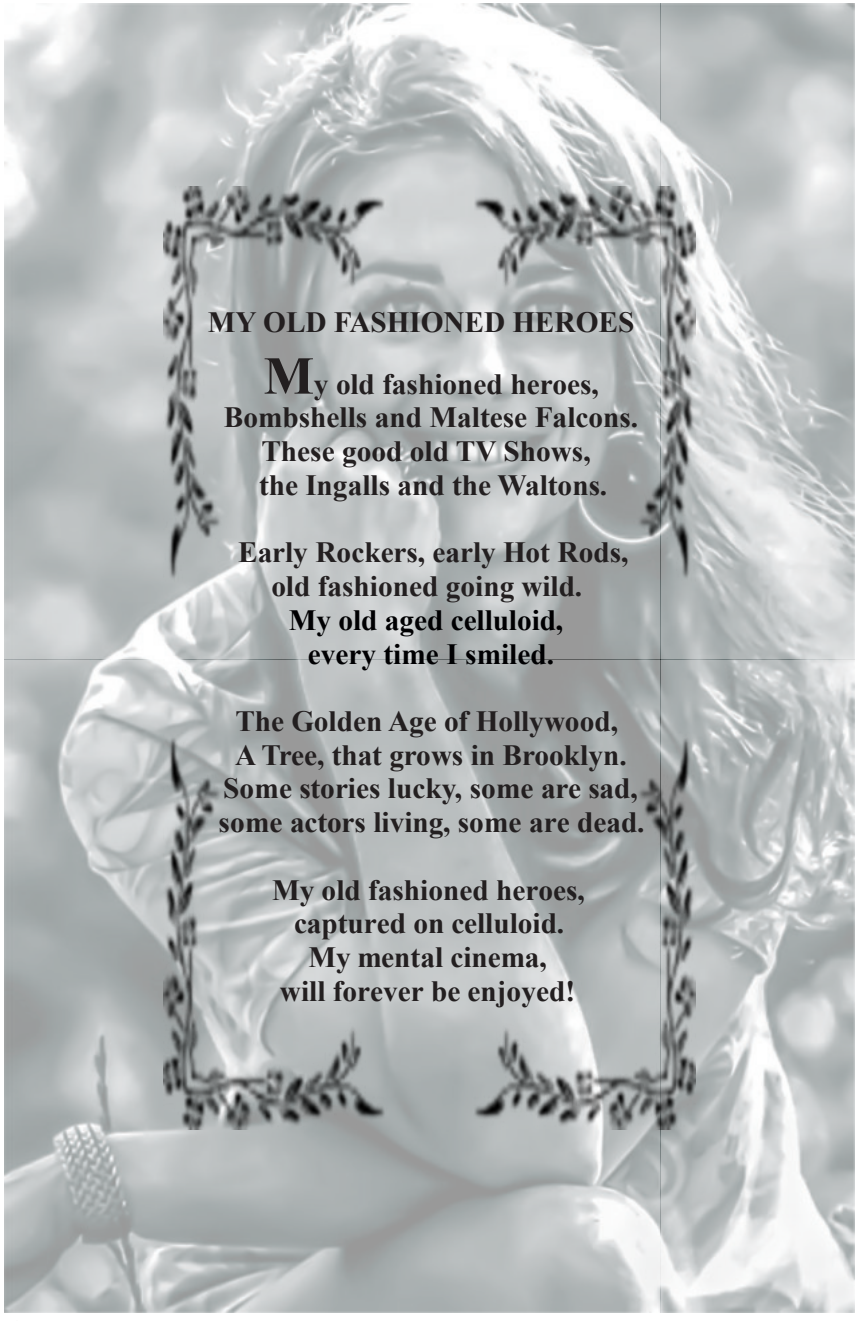
LOSERS IN BEST BARS

We hang around all days,
don't work from 9 to 5.
We're losers in best bars,
don't want a stuffy life.

We don't give a fuck,
about your wealthy life.
We don't wanna get a place,
in a world from 9 to 5.

We don't need your rules,
don't doing daytime jobs.
Because the girls want more,
more sex with their heartthrobs.

We're losers in best bars,
all nights from 9 to 5!
WE live a self-determined,
a self-determined life!



MY OLD FASHIONED HEROES

My old fashioned heroes,
Bombshells and Maltese Falcons.
These good old TV Shows,
the Ingalls and the Waltons.

Early Rockers, early Hot Rods,
old fashioned going wild.
My old aged celluloid,
every time I smiled.

The Golden Age of Hollywood,
A Tree, that grows in Brooklyn.
Some stories lucky, some are sad,
some actors living, some are dead.

My old fashioned heroes,
captured on celluloid.
My mental cinema,
will forever be enjoyed!

CATCHED HER PANTIE

Here I have your pantie,
remembering the nights.
Missing all your sexiness,
missing your love bites.

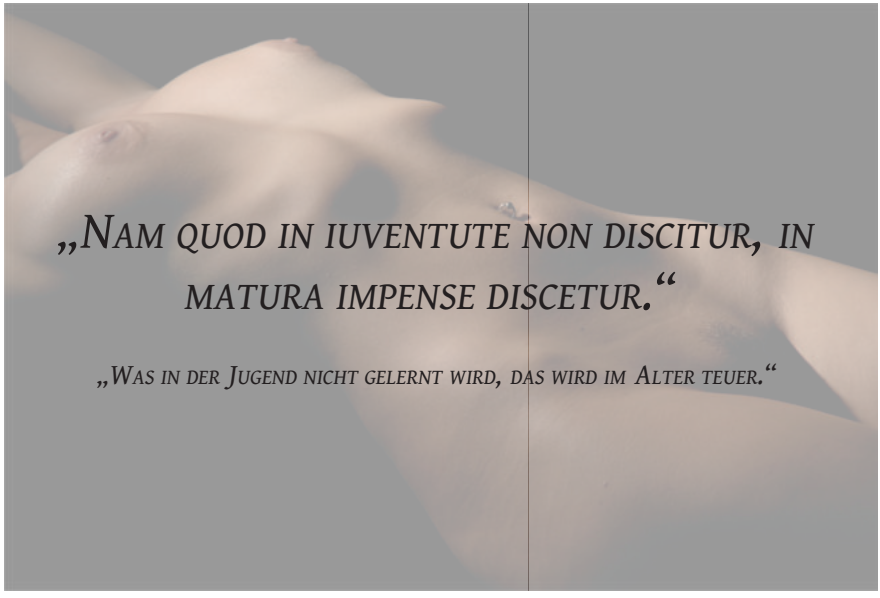
Only your pantie left for me,
I will keep good care.
I still smell your scent,
your pantie‘s everywhere.

Your pantie, OH! So sweet!
Only in size six.
I’m over the edge,
hot legs, your nightime kicks.

I can’t face it anymore,
your pantie night by night.
Baby, your dangerous curves,
a long time out of sight.

Now I have to finish,
this indecent story.
I hope your pantie brings,
me everlasting glory!

„Wenn der Teufel mir verspricht, jeden Tag ein Topmodel zu bumsen, würde ich ihm dafür glatt meine Seele verkaufen. Leider gibt's keinen Teufel mehr."


„Nam quod in iuventute non discitur, in matura impense discetur.“
„Was in der Jugend nicht gelernt wird, das wird im Alter teuer.“

AUF DAUER SETZT SICH QUALITÄT IMMER DURCH:
OLI GEISSEN!

REIME UND FRAUEN

Reime und Gedichte,
die manche Frau'n vergöttern.
Andere sie hassen ich,
beschreibe Sex mit Wörtern.

Wie Ted Nugent's “Cat Scratch Fever”,
will ich nicht entschleiern.
Sondern mit Reim und Poesie,
Laster und Sünden feiern!

Promis und Insta Models,
schwör'n auf meine Gedichte.
Sie wollen Reime über Sex,
anstatt “alte Geschichte!”

Ich tue, was ich kann,
ich brauch' nur einen Stift.
Wie „Love in an Elevator“,
Geschlechtsverkehr im Lift!

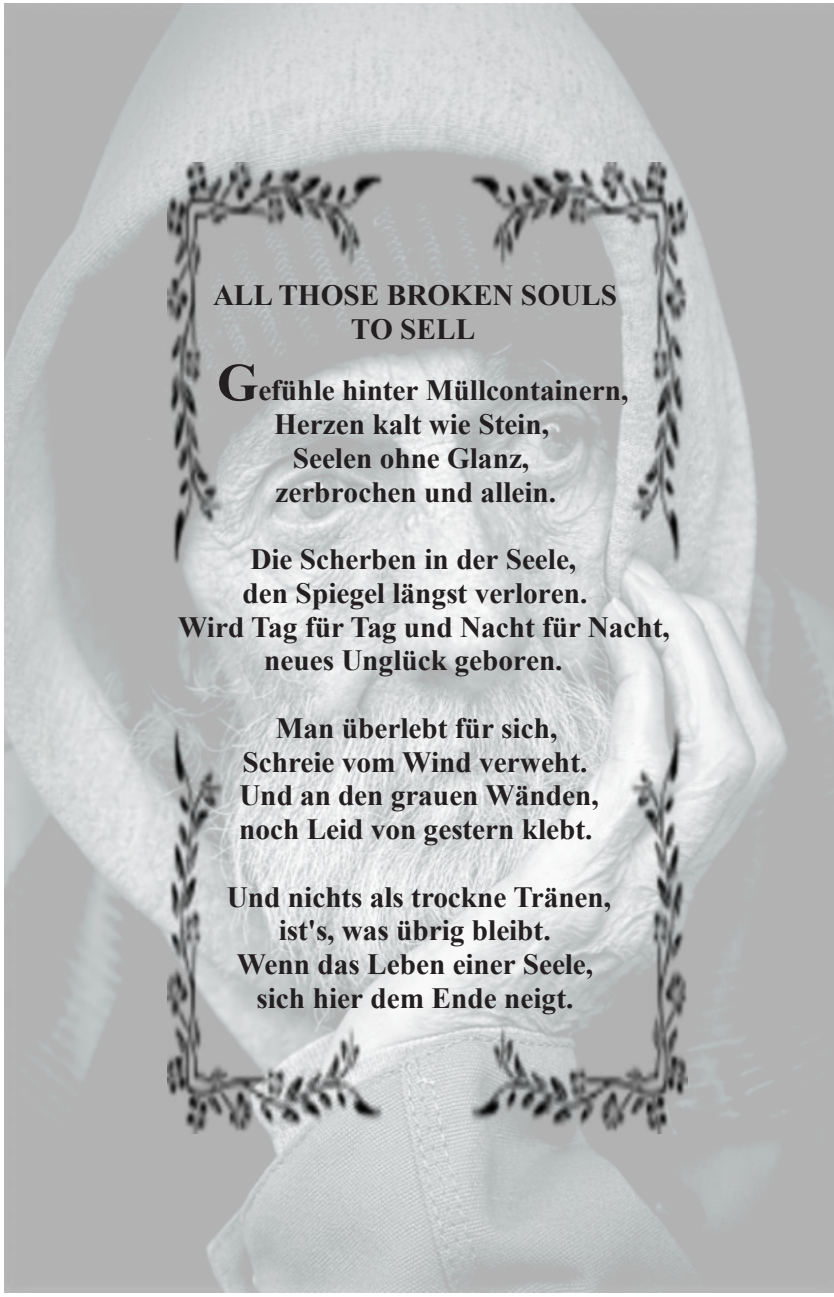
DESERT INN

Kleine, verrückte Bar Du,
Du kleine Oase.
Outlaws, Nutten, Drogenhändler,
hier lebt die Ekstase.

Ich rede Drink um Drink,
und spiel' 'n bisschen Pool.
Ich küsse Joint um Joint,
hier sind alle cool.

Ich schau mich kurz mal um,
nur unbekannte Leute.
Ich gehe kurz nach draußen,
schwarze Autos, blonde Bräute!

In dieser kleinen Bar,
traf ich dann Mademoiselle.
Ich fragte, wo sie herkommt,
sie sagte: “Radolfzell!”



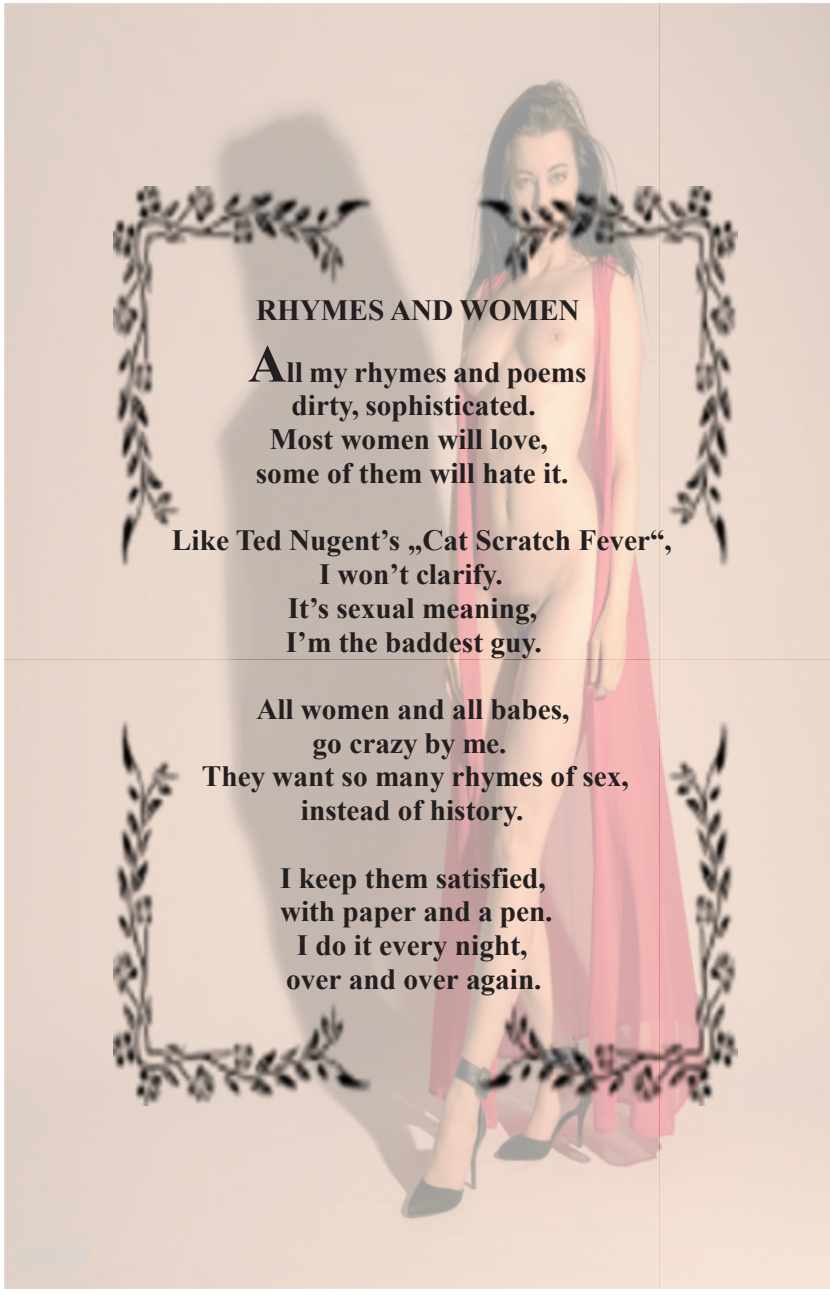
ALL THOSE BROKEN SOULS TO SELL

Gefühle hinter Müllcontainern,
Herzen kalt wie Stein,
Seelen ohne Glanz,
zerbrochen und allein.

Die Scherben in der Seele,
den Spiegel längst verloren.
Wird Tag für Tag und Nacht für Nacht,
neues Unglück geboren.

Man überlebt für sich,
Schreie vom Wind verweht.
Und an den grauen Wänden,
noch Leid von gestern klebt.

Und nichts als trockne Tränen,
ist's, was übrig bleibt.
Wenn das Leben einer Seele,
sich hier dem Ende neigt.



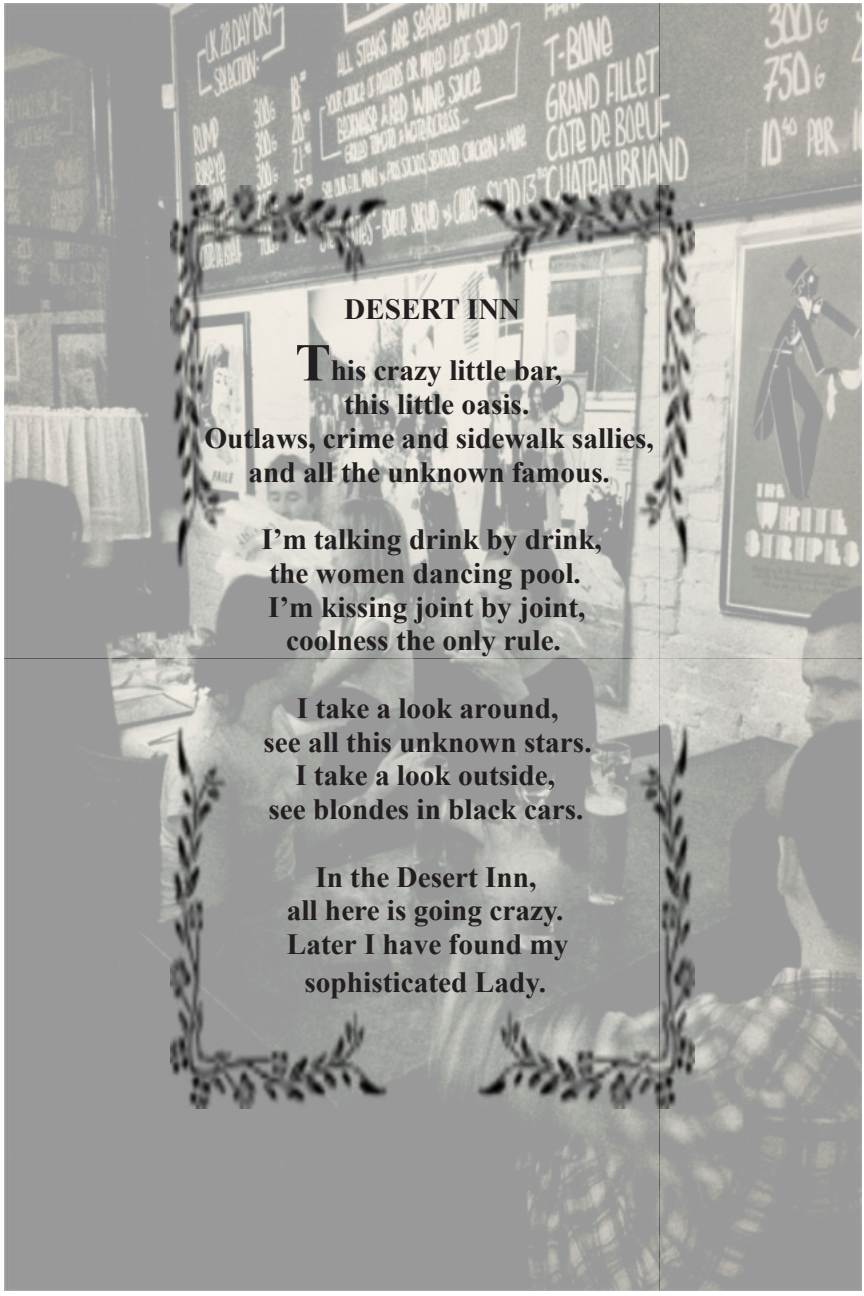
RHYMES AND WOMEN

All my rhymes and poems
dirty, sophisticated.
Most women will love,
some of them will hate it.

Like Ted Nugent's „Cat Scratch Fever",
I won't clarify.
It's sexual meaning,
I'm the baddest guy.

All women and all babes,
go crazy by me.
They want so many rhymes of sex,
instead of history.

I keep them satisfied,
with paper and a pen.
I do it every night,
over and over again.



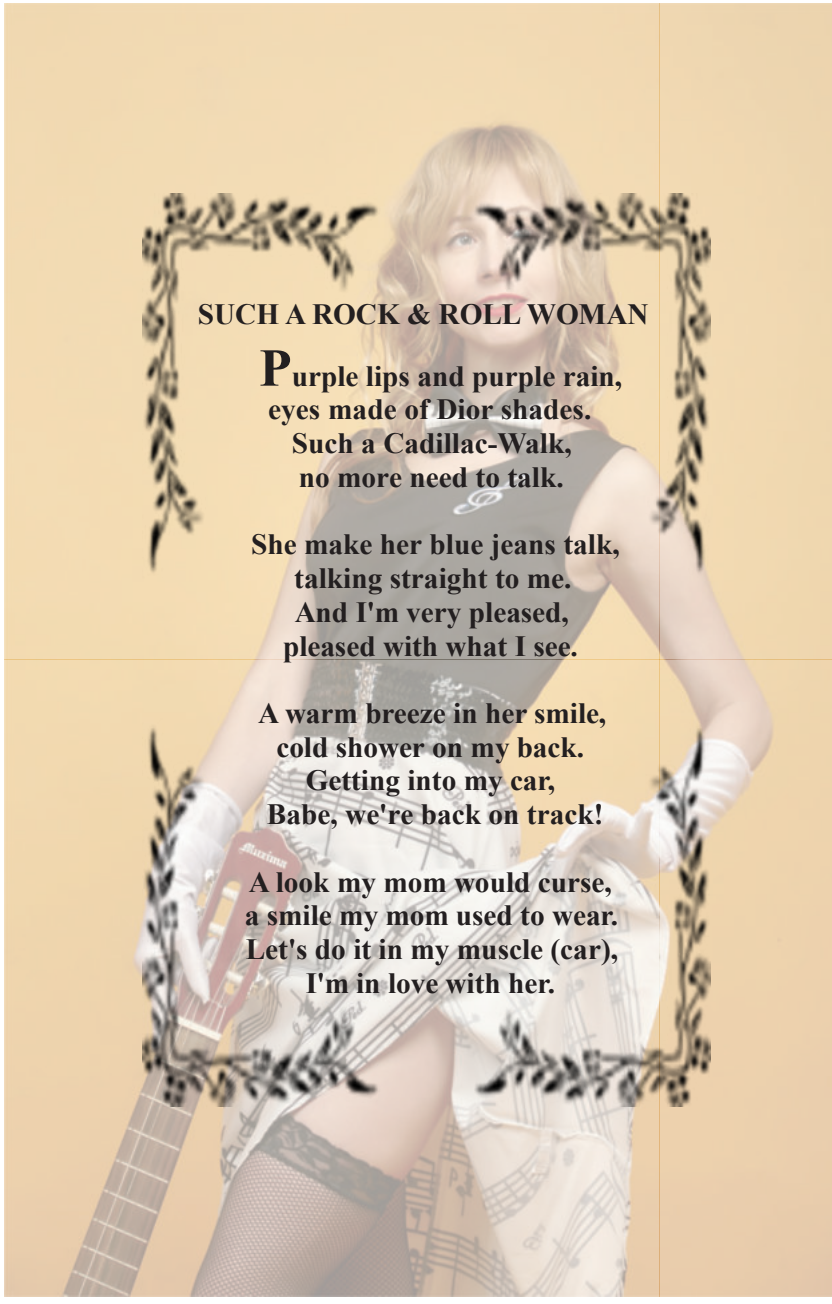
DESERT INN

This crazy little bar,
this little oasis.
Outlaws, crime and sidewalk sallies,
and all the unknown famous.

I'm talking drink by drink,
the women dancing pool.
I'm kissing joint by joint,
coolness the only rule.

I take a look around,
see all this unknown stars.
I take a look outside,
see blondes in black cars.

In the Desert Inn,
all here is going crazy.
Later I have found my
sophisticated Lady.



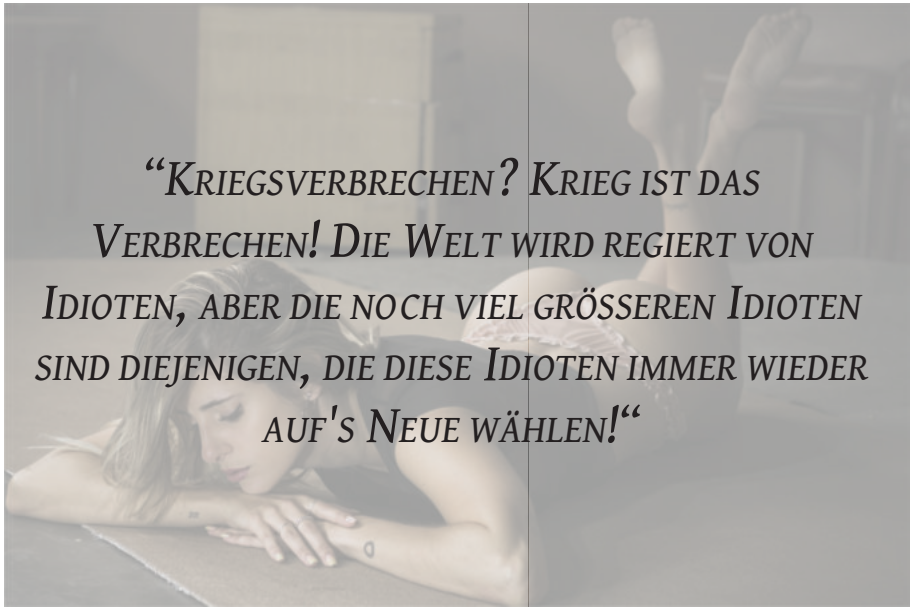
SUCH A ROCK & ROLL WOMAN

Purple lips and purple rain,
eyes made of Dior shades.
Such a Cadillac-Walk,
no more need to talk.

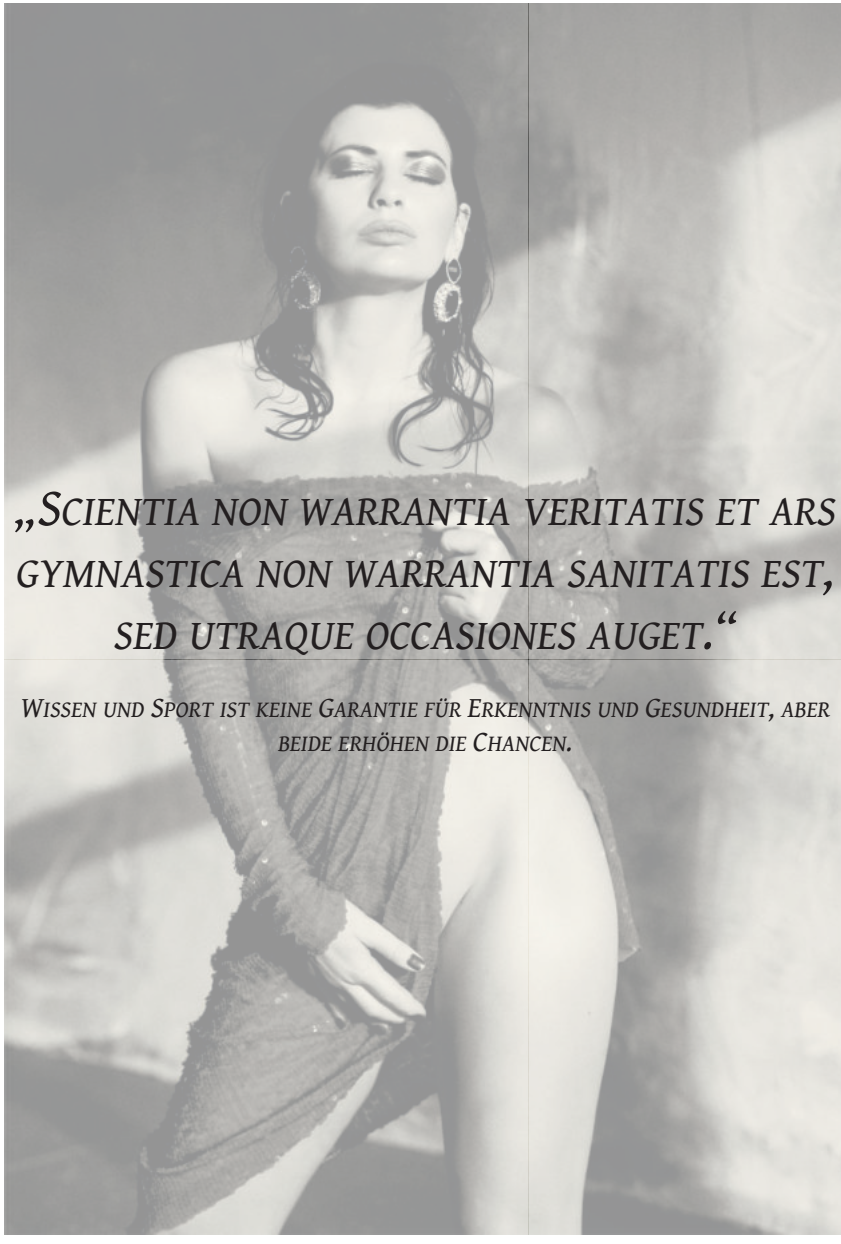
She make her blue jeans talk,
talking straight to me.
And I'm very pleased,
pleased with what I see.

A warm breeze in her smile,
cold shower on my back.
Getting into my car,
Babe, we're back on track!

A look my mom would curse,
a smile my mom used to wear.
Let's do it in my muscle (car),
I'm in love with her.

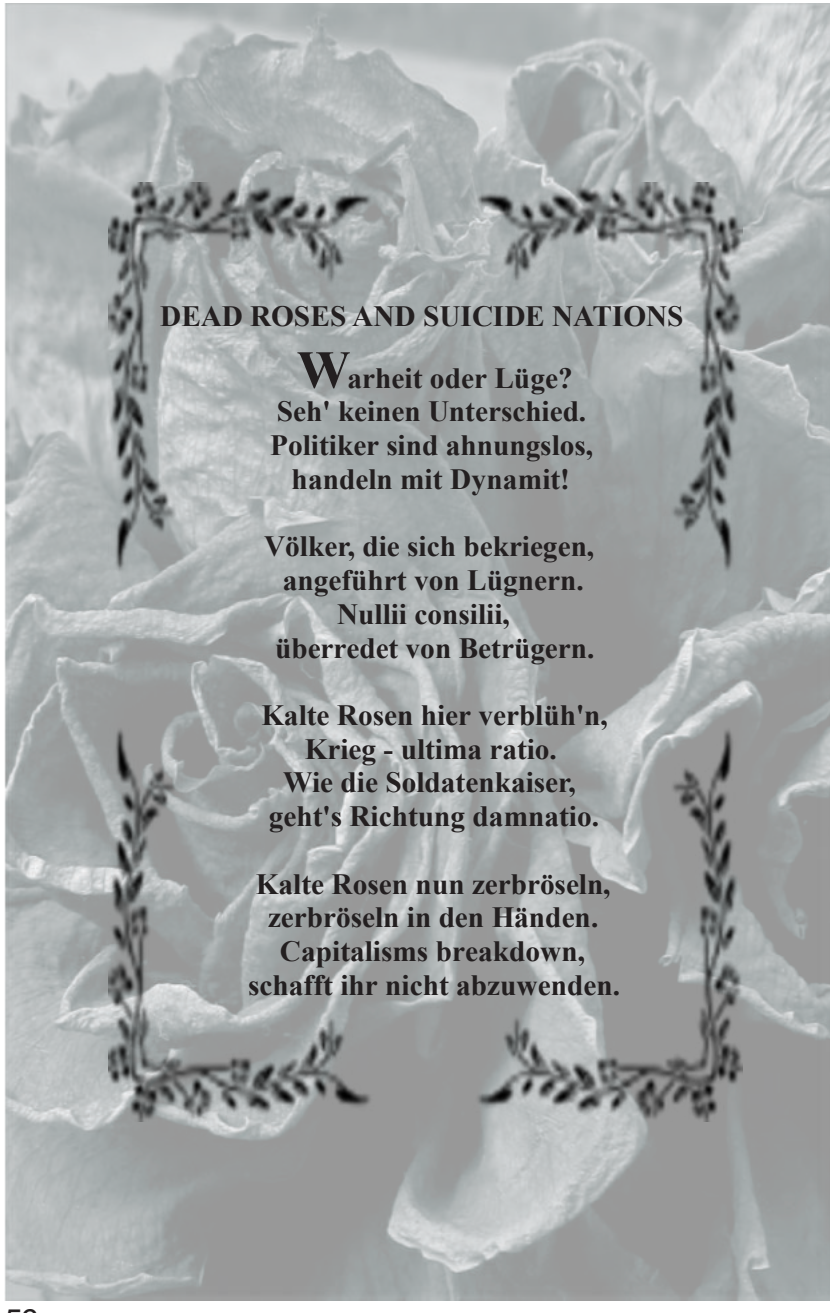

“Kriegsverbrechen? Krieg ist das Verbrechen! Die Welt wird regiert von Idioten, aber die noch viel grösseren Idioten sind diejenigen, die diese Idioten immer wieder auf's Neue wählen!“

„Ironie ist das letzte Mittel der Hilflosigkeit.“



„Scientia non warrantia veritatis et ars gymnastica non warrantia sanitatis est, sed utraque occasiones auget.“

Wissen und Sport ist keine Garantie für Erkenntnis und Gesundheit, aber beide erhöhen die Chancen.



DEAD ROSES AND SUICIDE NATIONS

Warheit oder Lüge?
Seh' keinen Unterschied.
Politiker sind ahnungslos,
handeln mit Dynamit!

Völker, die sich bekriegen,
angeführt von Lügnern.
Nullii consilii,
überredet von Betrügern.

Kalte Rosen hier verblüh'n,
Krieg - ultima ratio.
Wie die Soldatenkaiser,
geht's Richtung damnatio.

Kalte Rosen nun zerbröseln,
zerbröseln in den Händen.
Capitalisms breakdown,
schafft ihr nicht abzuwenden.

DEINE FLIEGENDEN KÜSSE

Küsse schwirren herum,
fühl'n sich wohl in ihrer Rolle.
Nichts kann sie daran hindern,
entzieh'n sich der Kontrolle.

Nisten in Herz und Seele,
ihre Strategie.
Bin völlig überrascht,
von meiner Fantasie.

Sie hör'n nicht auf zu schweben,
sie sind halt verknallt.
Ich hoff', ich treff' den Absender,
der Küsse ziemlich bald.

Nun seht, was ich erschafft hab'!
Teilweise kompliziert.
Baby, deine Küsse mit
deinem Geheimnis tätowiert.

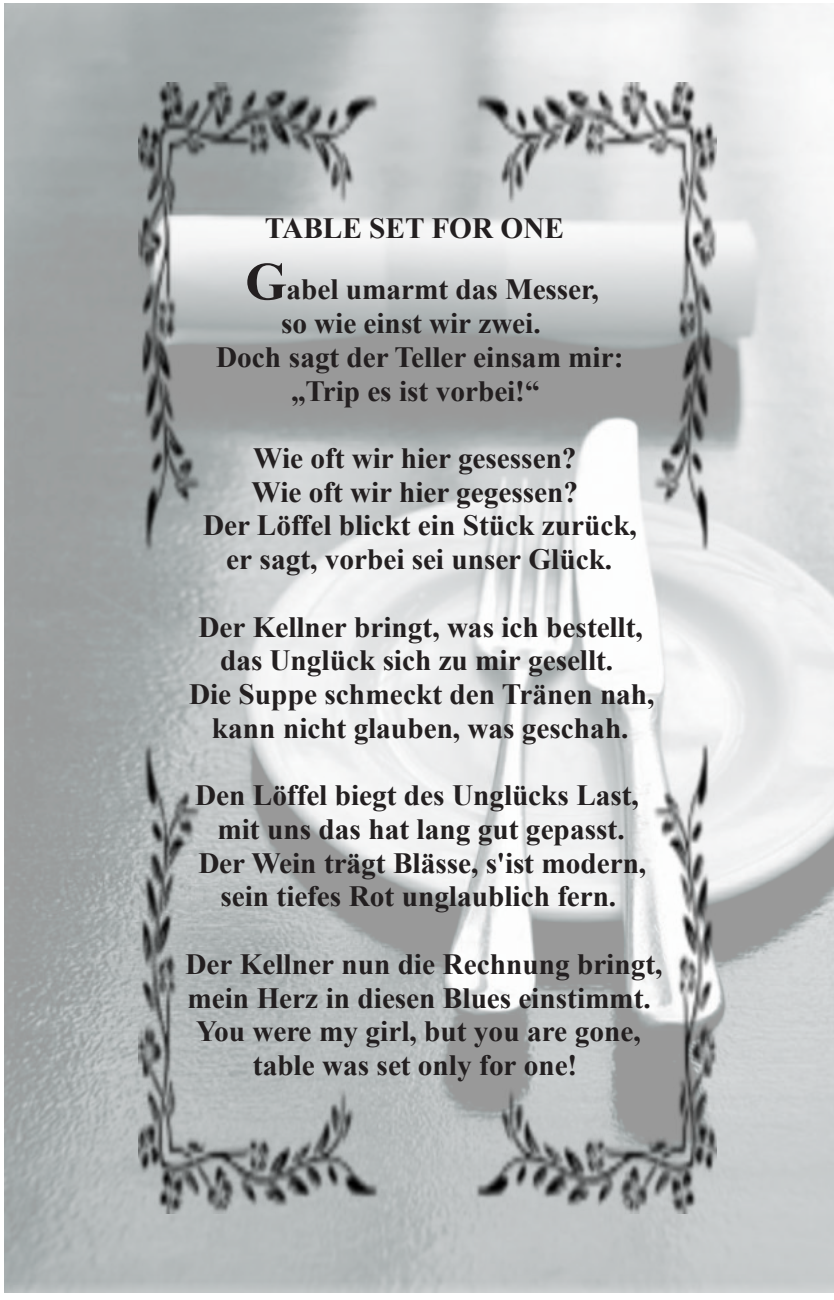


TABLE SET FOR ONE

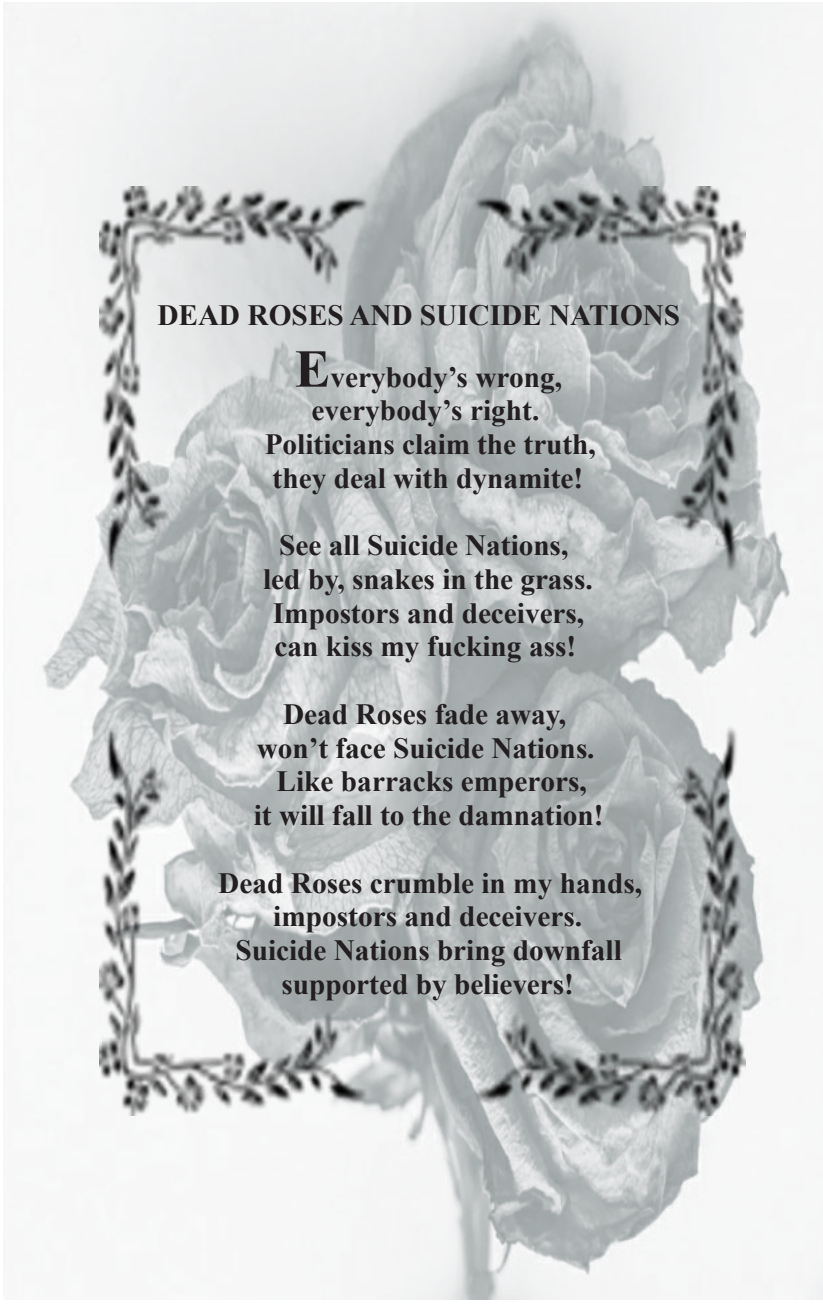
**Gabel umarmt das Messer,
so wie einst wir zwei.
Doch sagt der Teller einsam mir:
„Trip es ist vorbei!“**

**Wie oft wir hier gesessen?
Wie oft wir hier gegessen?
Der Löffel blickt ein Stück zurück,
er sagt, vorbei sei unser Glück.**

**Der Kellner bringt, was ich bestellt,
das Unglück sich zu mir gesellt.
Die Suppe schmeckt den Tränen nah,
kann nicht glauben, was geschah.**

**Den Löffel biegt des Unglücks Last,
mit uns das hat lang gut gepasst.
Der Wein trägt Blässe, s'ist modern,
sein tiefes Rot unglaublich fern.**

**Der Kellner nun die Rechnung bringt,
mein Herz in diesen Blues einstimmt.
You were my girl, but you are gone,
table was set only for one!**



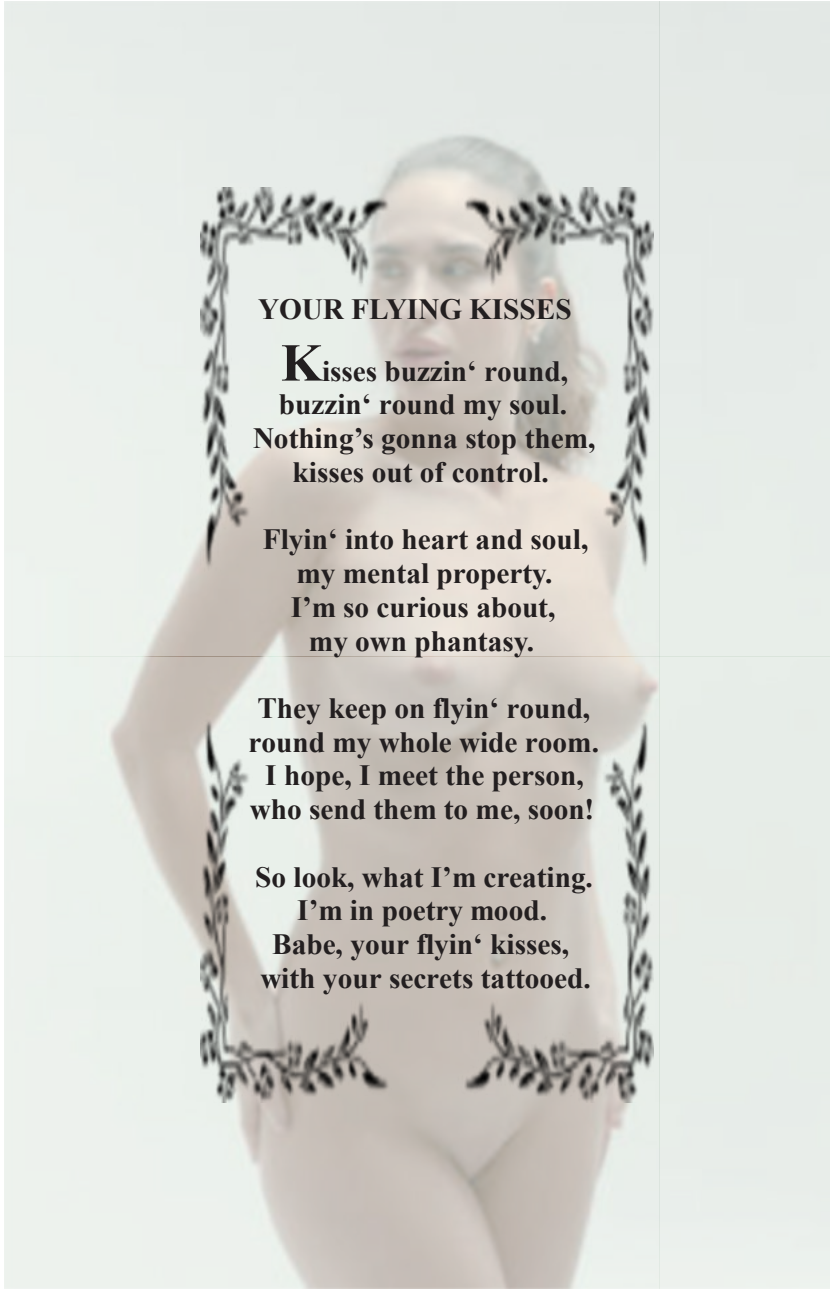
DEAD ROSES AND SUICIDE NATIONS

Everybody's wrong,
everybody's right.
Politicians claim the truth,
they deal with dynamite!

See all Suicide Nations,
led by, snakes in the grass.
Impostors and deceivers,
can kiss my fucking ass!

Dead Roses fade away,
won't face Suicide Nations.
Like barracks emperors,
it will fall to the damnation!

Dead Roses crumble in my hands,
impostors and deceivers.
Suicide Nations bring downfall
supported by believers!



YOUR FLYING KISSES

Kisses buzzin‘ round,
buzzin‘ round my soul.
Nothing’s gonna stop them,
kisses out of control.

Flyin‘ into heart and soul,
my mental property.
I’m so curious about,
my own phantasy.

They keep on flyin‘ round,
round my whole wide room.
I hope, I meet the person,
who send them to me, soon!

So look, what I’m creating.
I’m in poetry mood.
Babe, your flyin‘ kisses,
with your secrets tattooed.

SHE BABY

She makes my world so funny.
she turns all into green.
All I want She Baby,
She Baby of my dream.

She Baby's wearing sexy clothes,
She Baby likes to dance.
All I want She Baby,
how can I get a chance?

She Baby likes it crazy,
she's driving me insane.
She Baby likes my car and money,
car, money and fame!

She Baby's saying: „I love you,
and your Rock & Roll.“
Wish I'm living with She Baby,
Rock & Roll with you!

"Würde ich meine Meinung gegenüber Politikern kundtun, wäre ich wahrscheinlich Dauergast auf der Anklagebank."

„Das Tor ist der Orgasmus des Fussballs.
Wie im richtigen Leben wird auch das Tor
immer seltener.“

„STUDIUM NON EXPERTUM FACIT.“
„Die Beschäftigung mit einem Fachgebiet alleine macht noch lange keinen Fachmann.“

KEINE EURER REGELN

Unbewies'ne Regeln,
lass' ich außer Acht.
Wer hat sich diesen Blödsinn,
den Blödsinn ausgedacht?

Ich will kein Leben leben,
das vorher bestimmt.
Alle eure Scheiße, Regeln
der Gleichschaltung sind.

Ich lass' mich nicht stoppen,
und mit Nichts aufhalten.
Ich werde mir mein Leben,
so wie ich's will gestalten.

Keine eurer Regeln,
Ich mach' mein eig'nes Ding.
In meinem Leben Nummer 1
in my life, I'm the king!

EIN PAAR EUROS WENIGER

Ein paar Euros weniger,
“Trip, bring' dich nicht zum Weinen.”
Sie schmeißt's zum Fenster raus,
wirft um sich mit Scheinen!

Du weißt, der Eldorado,
schluckt dreißig und noch mehr.
Ich kann da echt nichts machen,
Ich liebe sie so sehr.

Jimmy Choo und Gucci,
zwischen denen darf ich wählen.
Babe, nicht all mein Geld,
meine Liebe sollte zählen!

Mein Babe, a high class Lady,
heut' soll's Gucci sein.
Ein paar Euros weniger,
sie ist mein Klotz am Bein.

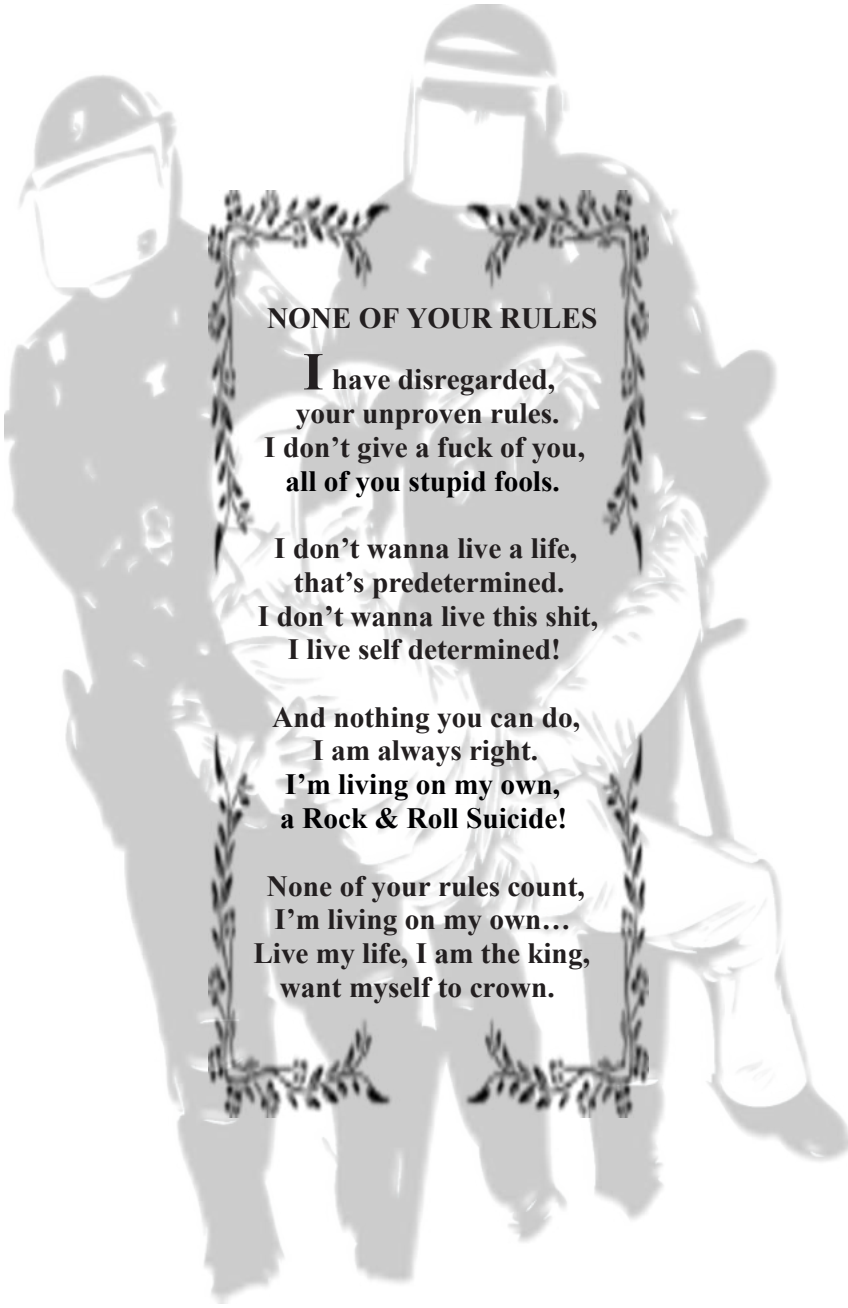
???

Dein Make up ist von gestern,
dein Kleid trägt Winterfarben.
Und unsrer Liebe bleibt vom Kampf,
nichts als tiefe Narben.

Das Blau der Augen grau,
das Blond der Regen blich.
Gefühle, die sich finden sollten,
die verlieren sich.

Steh' bis zum Hals in Tränen,
und wate im Morast.
Seitdem du mich, Hals über Kopf,
mich verlassen hast.

Die Liebe liegt in Trümmern,
und steht blutend hier.
Geht durch die Tür den Gang entlang,
und alles ich verlier'.



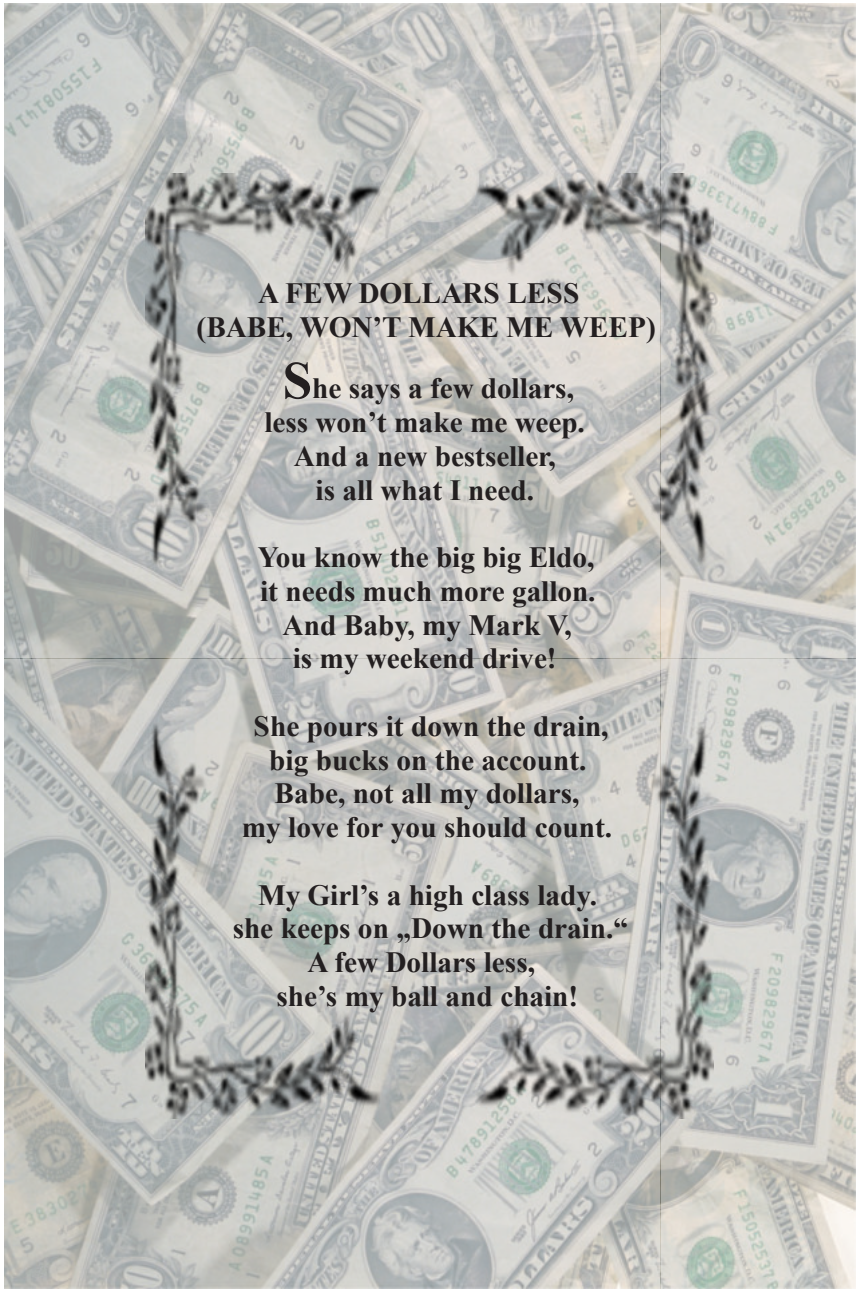
NONE OF YOUR RULES

I have disregarded,
your unproven rules.
I don't give a fuck of you,
all of you stupid fools.

I don't wanna live a life,
that's predetermined.
I don't wanna live this shit,
I live self determined!

And nothing you can do,
I am always right.
I'm living on my own,
a Rock & Roll Suicide!

None of your rules count,
I'm living on my own…
Live my life, I am the king,
want myself to crown.



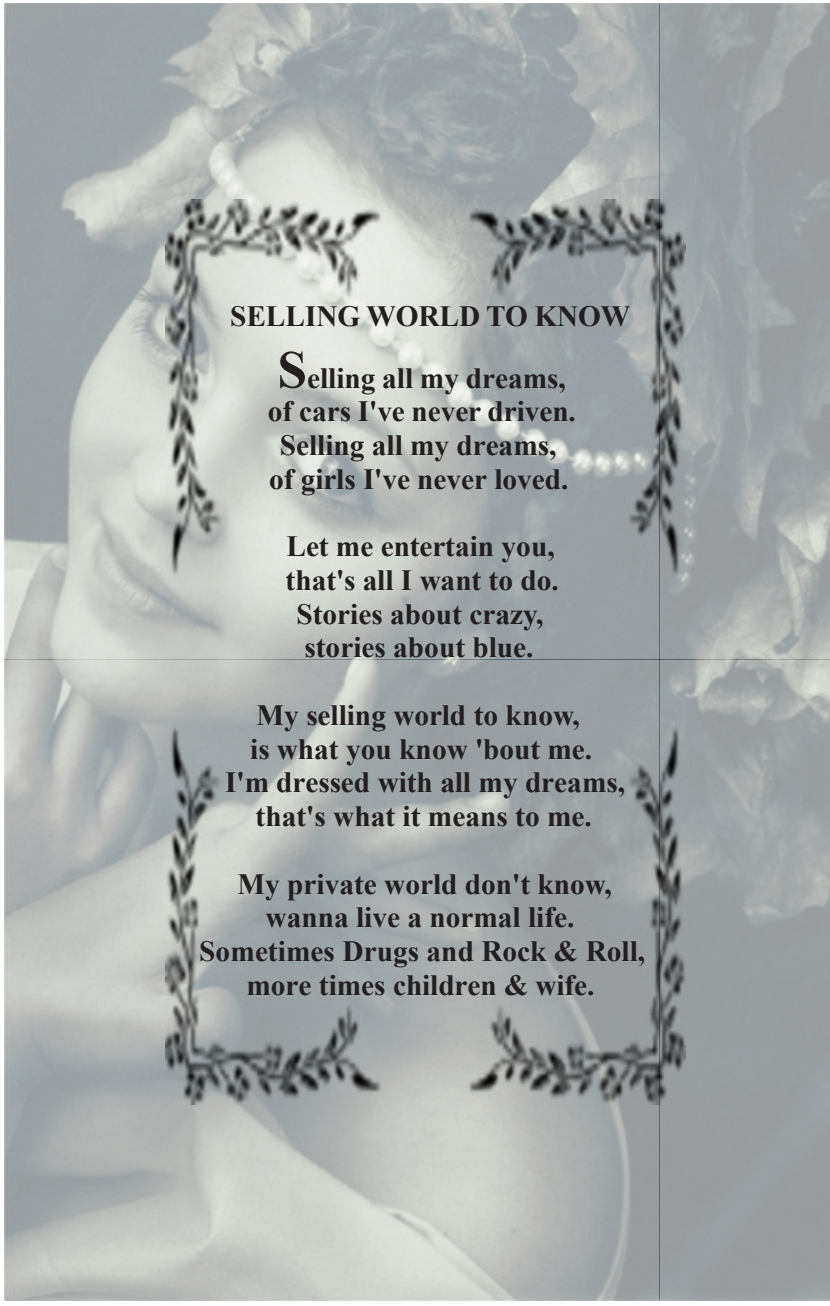
A FEW DOLLARS LESS
(BABE, WON'T MAKE ME WEEP)

She says a few dollars,
less won't make me weep.
And a new bestseller,
is all what I need.

You know the big big Eldo,
it needs much more gallon.
And Baby, my Mark V,
is my weekend drive!

She pours it down the drain,
big bucks on the account.
Babe, not all my dollars,
my love for you should count.

My Girl's a high class lady.
she keeps on „Down the drain."
A few Dollars less,
she's my ball and chain!



SELLING WORLD TO KNOW

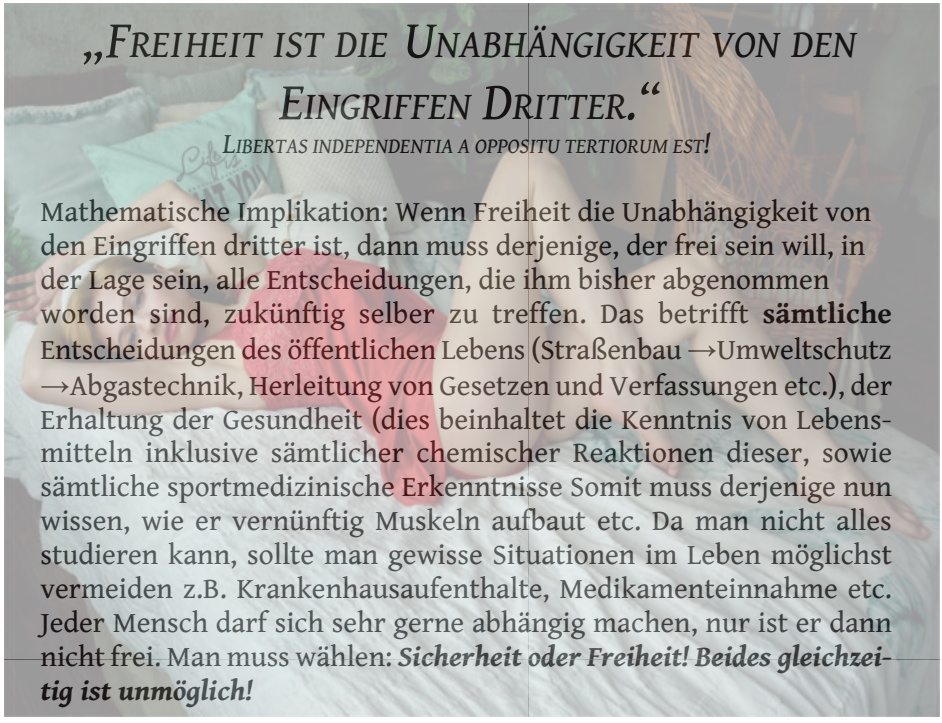
Selling all my dreams,
of cars I've never driven.
Selling all my dreams,
of girls I've never loved.

Let me entertain you,
that's all I want to do.
Stories about crazy,
stories about blue.

My selling world to know,
is what you know 'bout me.
I'm dressed with all my dreams,
that's what it means to me.

My private world don't know,
wanna live a normal life.
Sometimes Drugs and Rock & Roll,
more times children & wife.

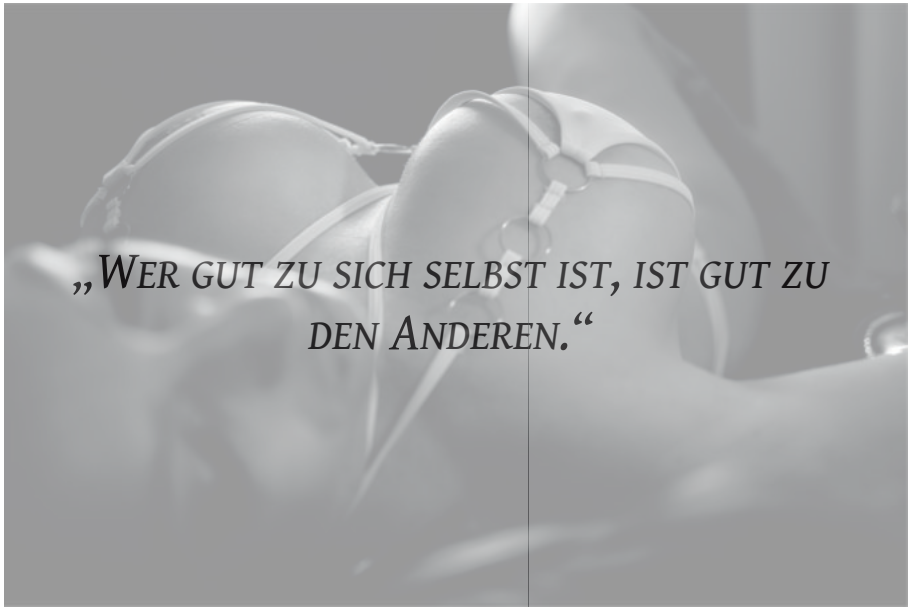
“Diogenes von Sinope war der Punk der Antike.“

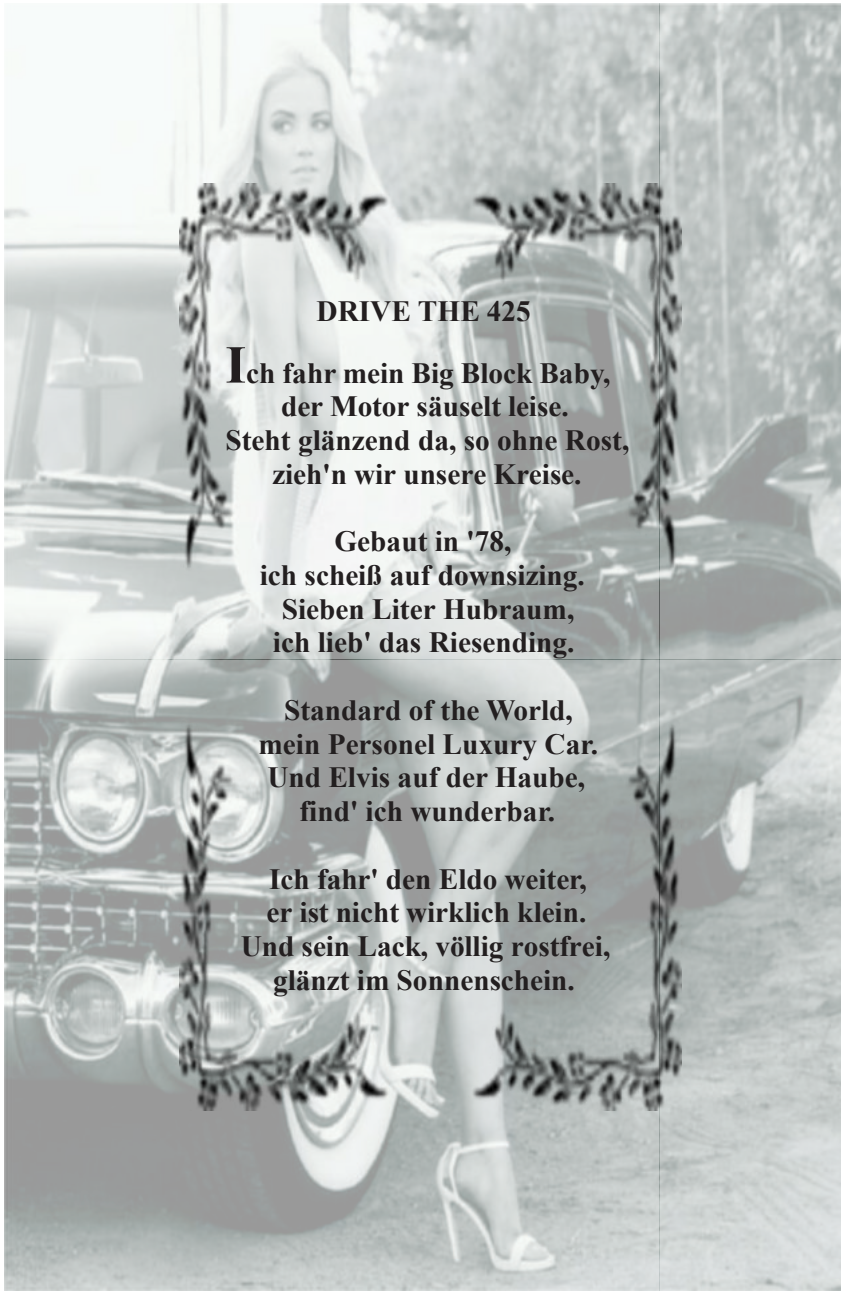


„Freiheit ist die Unabhängigkeit von den Eingriffen Dritter.“

Libertas independentia a oppositu tertiorum est!

Mathematische Implikation: Wenn Freiheit die Unabhängigkeit von den Eingriffen dritter ist, dann muss derjenige, der frei sein will, in der Lage sein, alle Entscheidungen, die ihm bisher abgenommen worden sind, zukünftig selber zu treffen. Das betrifft **sämtliche** Entscheidungen des öffentlichen Lebens (Straßenbau →Umweltschutz →Abgastechnik, Herleitung von Gesetzen und Verfassungen etc.), der Erhaltung der Gesundheit (dies beinhaltet die Kenntnis von Lebensmitteln inklusive sämtlicher chemischer Reaktionen dieser, sowie sämtliche sportmedizinische Erkenntnisse Somit muss derjenige nun wissen, wie er vernünftig Muskeln aufbaut etc. Da man nicht alles studieren kann, sollte man gewisse Situationen im Leben möglichst vermeiden z.B. Krankenhausaufenthalte, Medikamenteinnahme etc. Jeder Mensch darf sich sehr gerne abhängig machen, nur ist er dann nicht frei. Man muss wählen: ***Sicherheit oder Freiheit! Beides gleichzeitig ist unmöglich!***


„Wer gut zu sich selbst ist, ist gut zu den Anderen.“



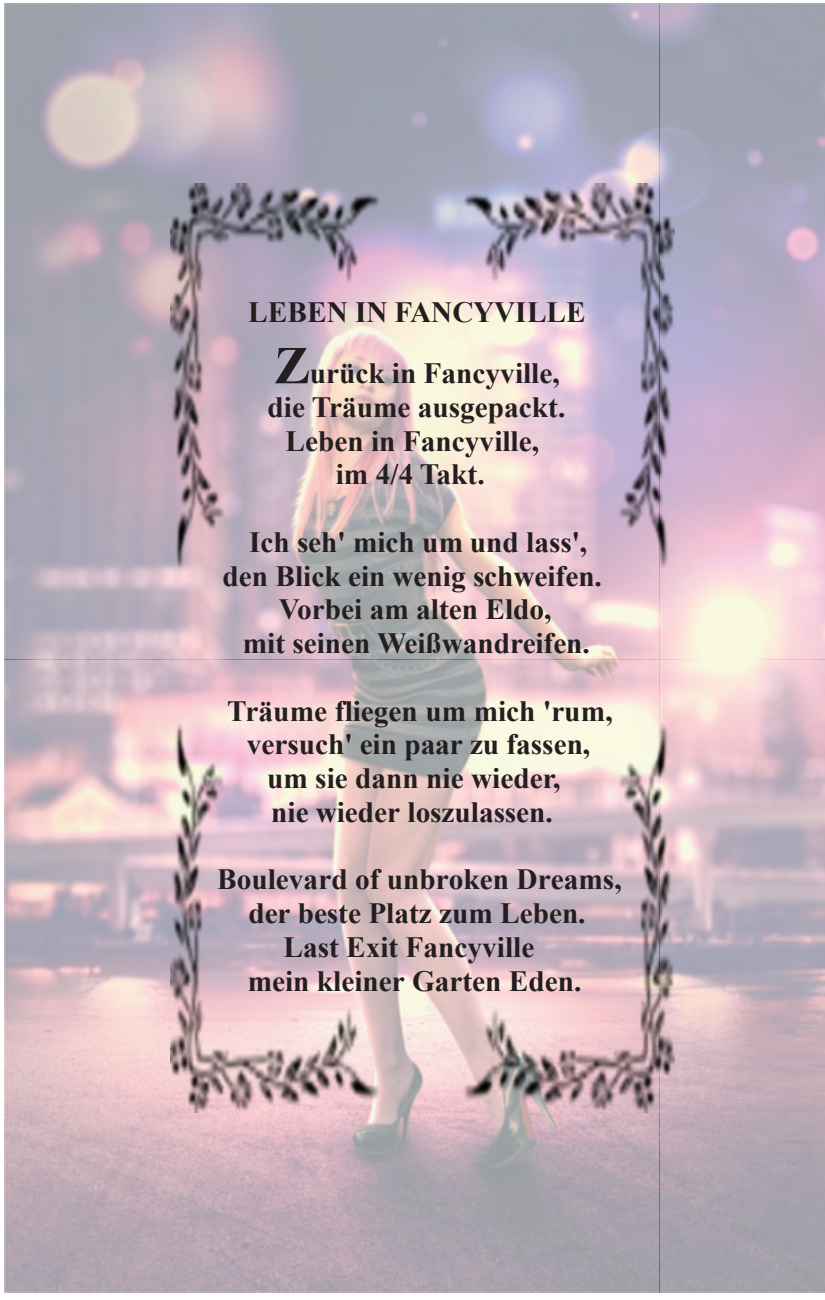
DRIVE THE 425

Ich fahr mein Big Block Baby,
der Motor säuselt leise.
Steht glänzend da, so ohne Rost,
zieh'n wir unsere Kreise.

Gebaut in '78,
ich scheiß auf downsizing.
Sieben Liter Hubraum,
ich lieb' das Riesending.

Standard of the World,
mein Personel Luxury Car.
Und Elvis auf der Haube,
find' ich wunderbar.

Ich fahr' den Eldo weiter,
er ist nicht wirklich klein.
Und sein Lack, völlig rostfrei,
glänzt im Sonnenschein.



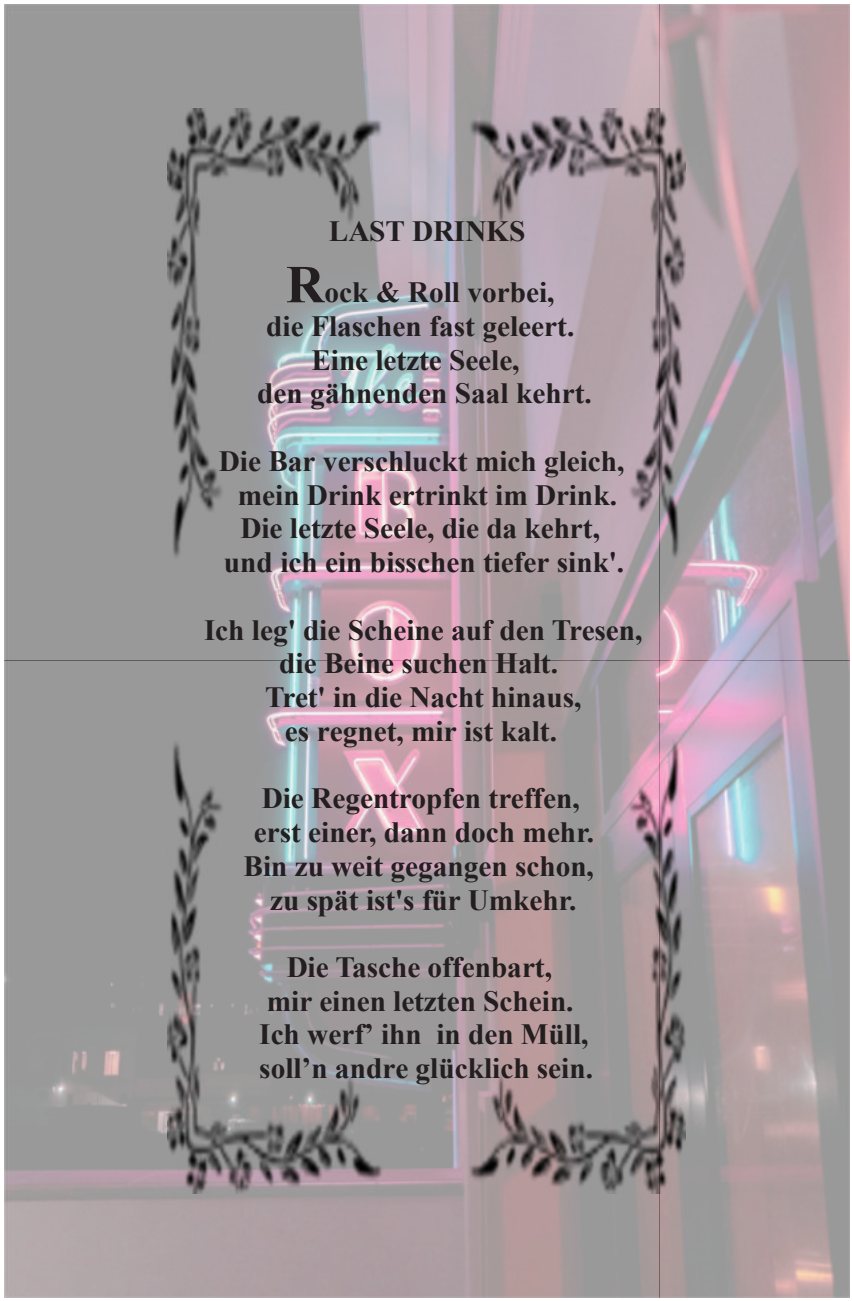
LEBEN IN FANCYVILLE

Zurück in Fancyville,
die Träume ausgepackt.
Leben in Fancyville,
im 4/4 Takt.

Ich seh' mich um und lass',
den Blick ein wenig schweifen.
Vorbei am alten Eldo,
mit seinen Weißwandreifen.

Träume fliegen um mich 'rum,
versuch' ein paar zu fassen,
um sie dann nie wieder,
nie wieder loszulassen.

Boulevard of unbroken Dreams,
der beste Platz zum Leben.
Last Exit Fancyville
mein kleiner Garten Eden.



LAST DRINKS

Rock & Roll vorbei,
die Flaschen fast geleert.
Eine letzte Seele,
den gähnenden Saal kehrt.

Die Bar verschluckt mich gleich,
mein Drink ertrinkt im Drink.
Die letzte Seele, die da kehrt,
und ich ein bisschen tiefer sink'.

Ich leg' die Scheine auf den Tresen,
die Beine suchen Halt.
Tret' in die Nacht hinaus,
es regnet, mir ist kalt.

Die Regentropfen treffen,
erst einer, dann doch mehr.
Bin zu weit gegangen schon,
zu spät ist's für Umkehr.

Die Tasche offenbart,
mir einen letzten Schein.
Ich werf' ihn in den Müll,
soll'n andre glücklich sein.

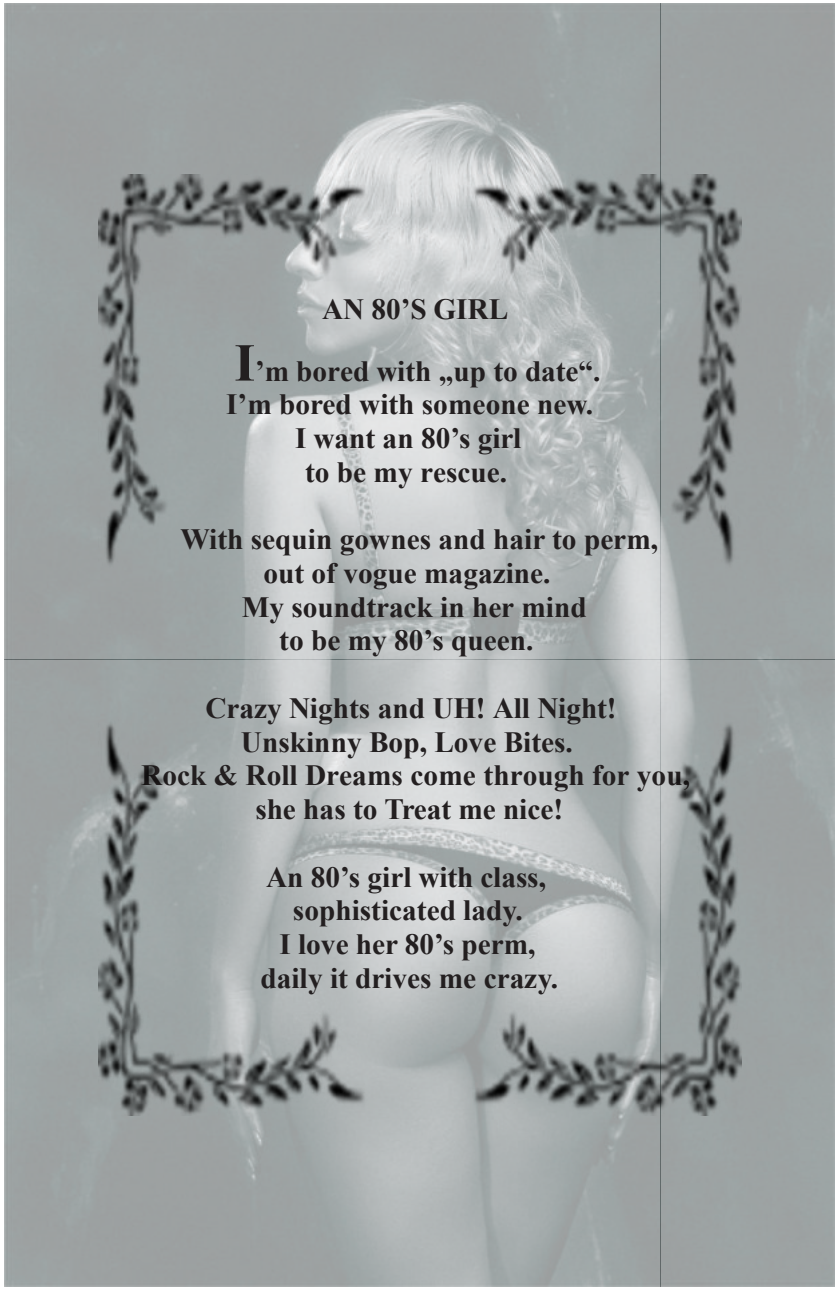
DRIVE THE 425

I drive my Big Block Baby,
it's sound gets me in motion.
The paint, it looks so shiny,
without any corrosion.

Was build 78,
don't need nothing more.
My last Dinosaur,
gasoline galore.

Standard of the world,
my Personal Luxury Coupe.
No longer the woman,
but Elvis on the hood.

Keep on to drive the Eldo,
smaller but not tiny.
My battleship and me,
with its paint so shiny.



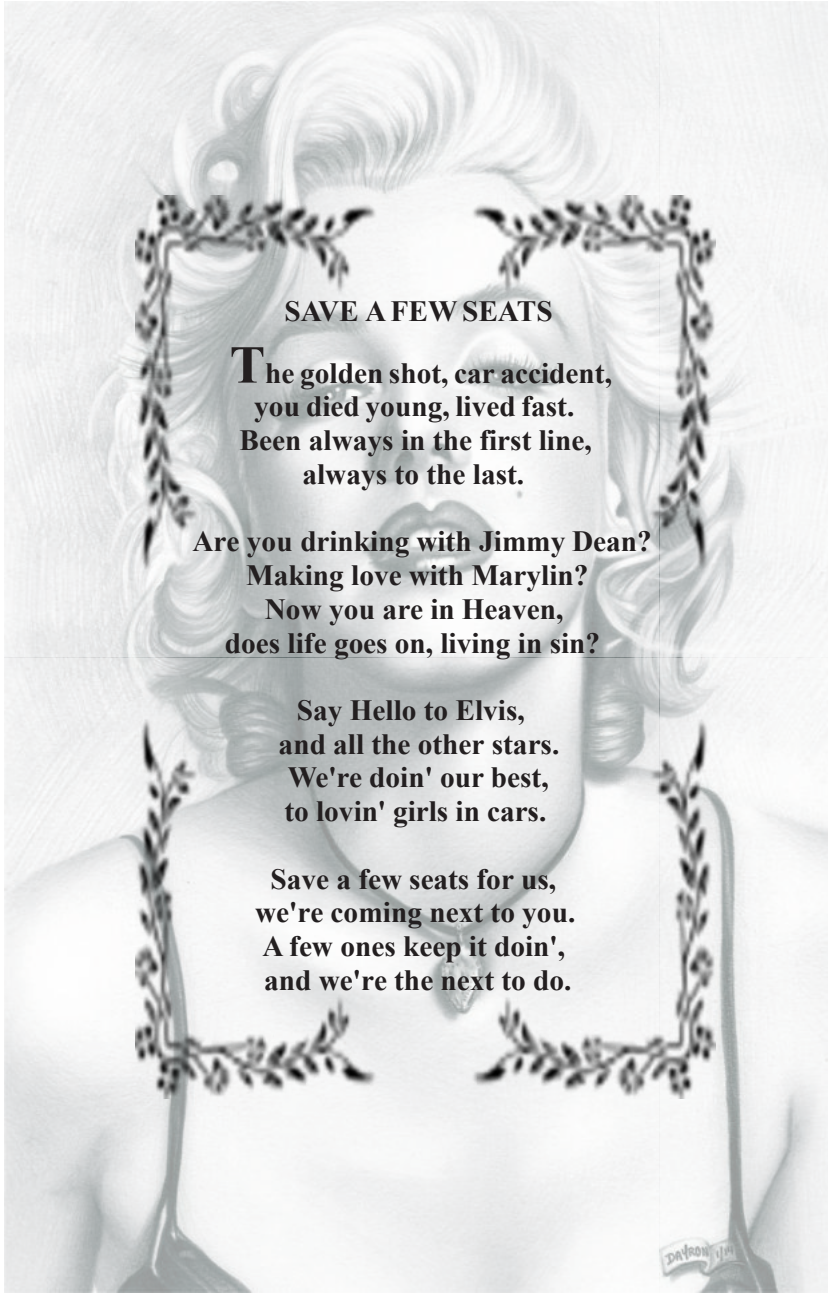
AN 80'S GIRL

I'm bored with „up to date".
I'm bored with someone new.
I want an 80's girl
to be my rescue.

With sequin gownes and hair to perm,
out of vogue magazine.
My soundtrack in her mind
to be my 80's queen.

Crazy Nights and UH! All Night!
Unskinny Bop, Love Bites.
Rock & Roll Dreams come through for you,
she has to Treat me nice!

An 80's girl with class,
sophisticated lady.
I love her 80's perm,
daily it drives me crazy.



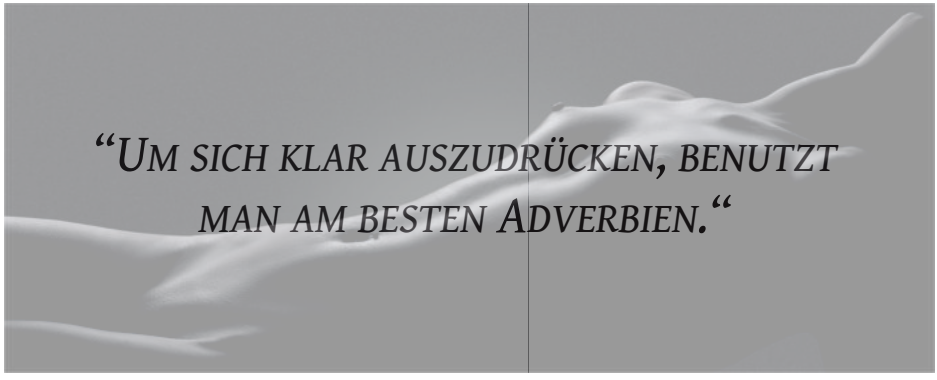
SAVE A FEW SEATS

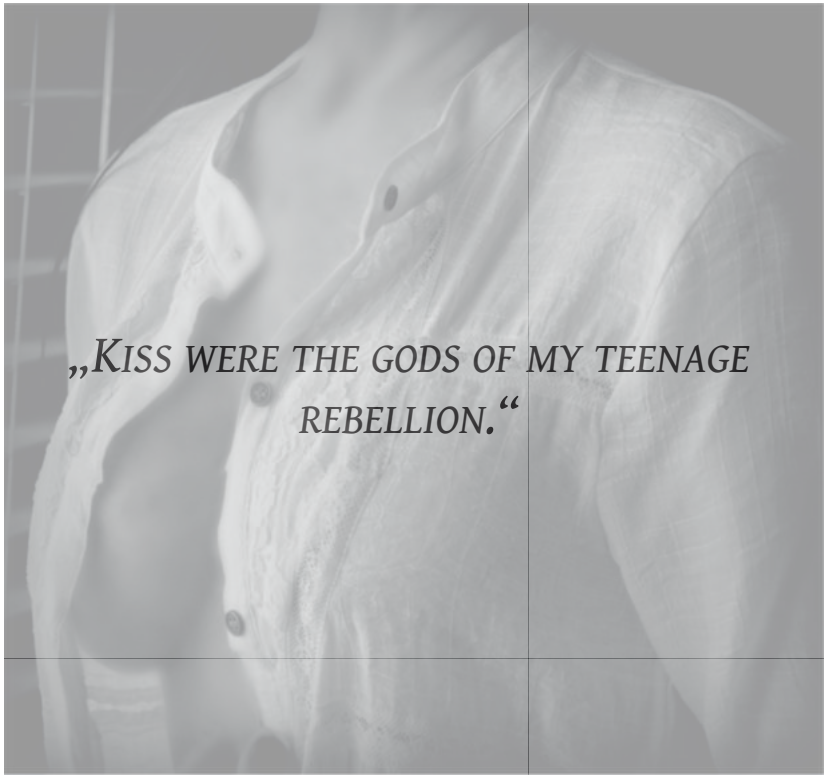
The golden shot, car accident,
you died young, lived fast.
Been always in the first line,
always to the last.

Are you drinking with Jimmy Dean?
Making love with Marylin?
Now you are in Heaven,
does life goes on, living in sin?

Say Hello to Elvis,
and all the other stars.
We're doin' our best,
to lovin' girls in cars.

Save a few seats for us,
we're coming next to you.
A few ones keep it doin',
and we're the next to do.


“Um sich klar auszudrücken, benutzt
man am besten Adverbien.“


„KISS WERE THE GODS OF MY TEENAGE
REBELLION.“

„All the Music...
Sorry, Folks!
All the scum of today.“

30 LITER UND NOCH MEHR

Mein alter Dinosaurier,
mein Personel Luxury Car.
30 Liter und noch mehr,
Champagner, Kaviar.

Ich steh' nicht auf Familie,
und bau' gewiss kein Haus.
Ich fahr' meinen Eldo,
nicht nur Sonntags aus.

30 Liter und noch mehr,
that's my way of drive.
30 Liter und noch mehr,
the best of my life.

Mehr als zwei Tonnen bester,
„Made in the U.S.“ Stahl.
30 Liter und noch mehr,
für mich die beste Wahl.

ZUG DER LIEBE

**Steig in den Zug der Liebe,
im Bahnhof Einsamkeit.
Gefühle geh'n in Stellung,
Herzen kampfbereit.**

**Haltestelle gebroch'ne Herzen,
traurig anzuseh'n.
Zu viele Liebeslose,
dicht an dicht hier steh'n.**

**Wir erreichen Sehnsucht,
der Zug ist brechend voll.
Ein paar, die sich gefunden,
wir verlassen Moll.**

**Endstation Paradies,
viele, die sich gefunden.
Doch auf mich warten weiter,
weiter einsame Stunden.**

YESTERDAYS
(AS I MADE LOVE TO YOU)

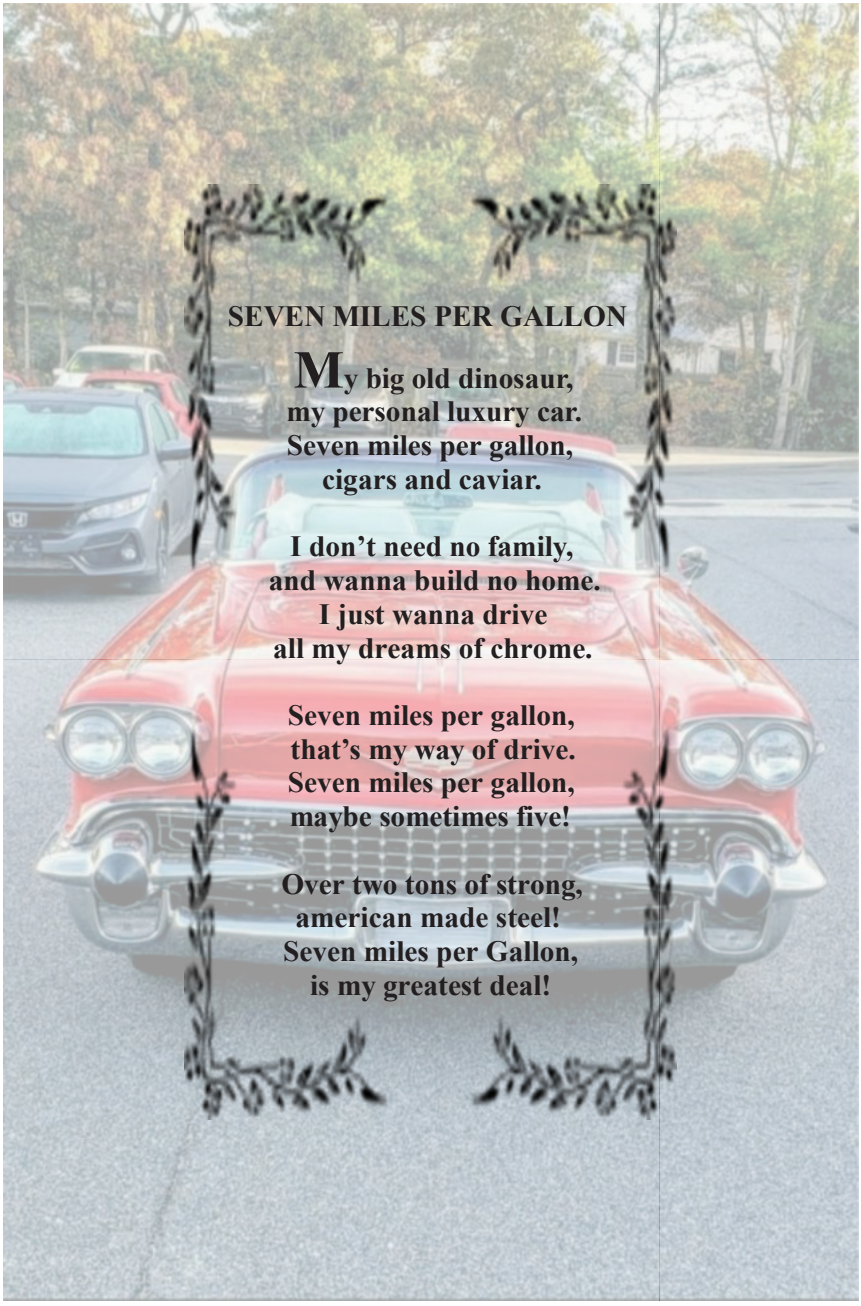
Seh' von hier ins Gestern,
verblasst ist der Lack.
As I made love to you,
Liebe abgewrackt.

Deine Haut wie zartes Leder,
und dein Fahrgestell.
Die Zeit mit dir I felt,
I felt so very well.

Small Block Baby yesterdays,
as I made love to you.
Deine Acht Zylinder:
Gasoline to you!

Luftfilter liebevoll verchromt,
und vierfach Vergaser.
Und ich gönnte jedes Jahr,
Breitreifen dir ein neues Paar.

Small Block Baby Yesterdays,
as I made love to you.
Hearing my old Dylan song:
„All over Baby Blue!“



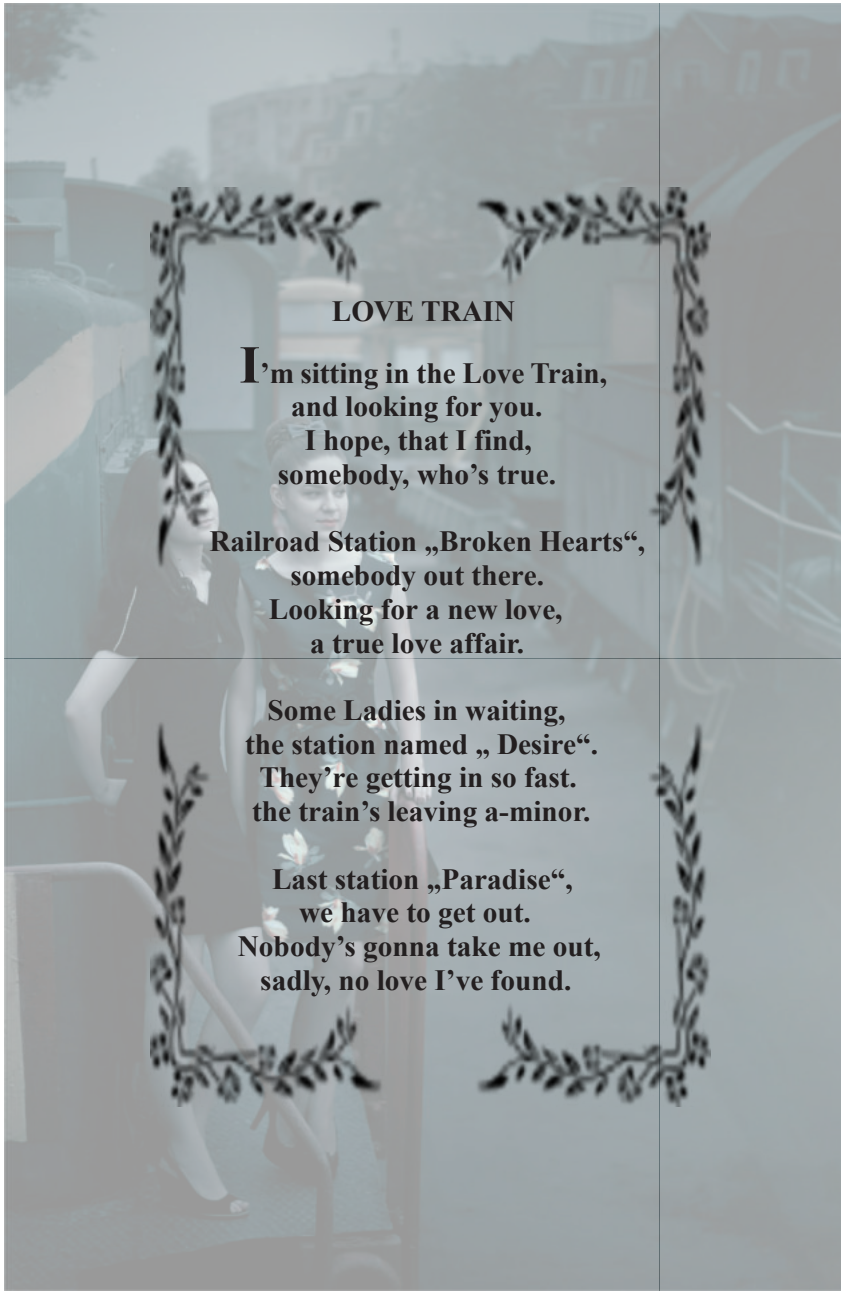
SEVEN MILES PER GALLON

My big old dinosaur,
my personal luxury car.
Seven miles per gallon,
cigars and caviar.

I don't need no family,
and wanna build no home.
I just wanna drive
all my dreams of chrome.

Seven miles per gallon,
that's my way of drive.
Seven miles per gallon,
maybe sometimes five!

Over two tons of strong,
american made steel!
Seven miles per Gallon,
is my greatest deal!



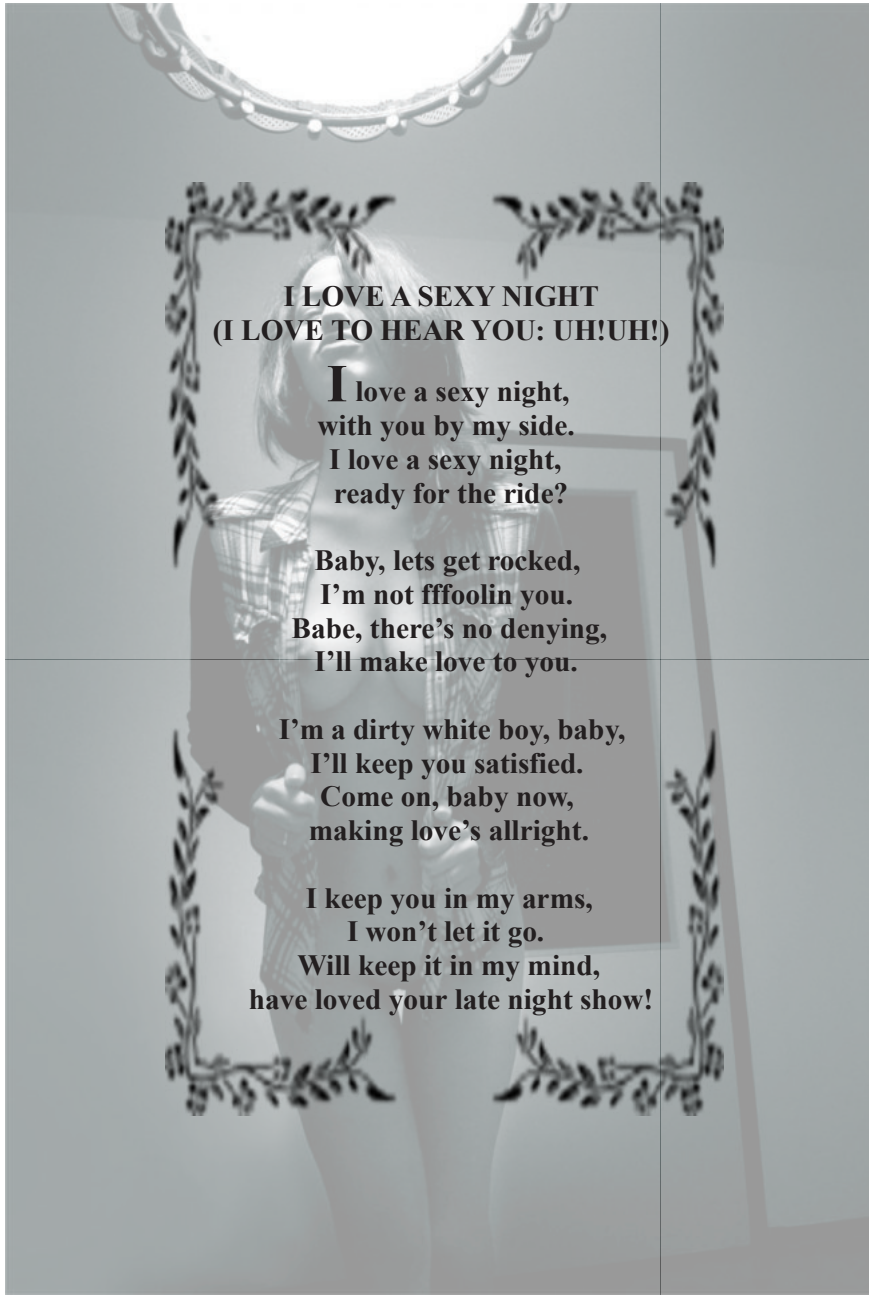
LOVE TRAIN

I'm sitting in the Love Train,
and looking for you.
I hope, that I find,
somebody, who's true.

Railroad Station „Broken Hearts",
somebody out there.
Looking for a new love,
a true love affair.

Some Ladies in waiting,
the station named „ Desire".
They're getting in so fast.
the train's leaving a-minor.

Last station „Paradise",
we have to get out.
Nobody's gonna take me out,
sadly, no love I've found.



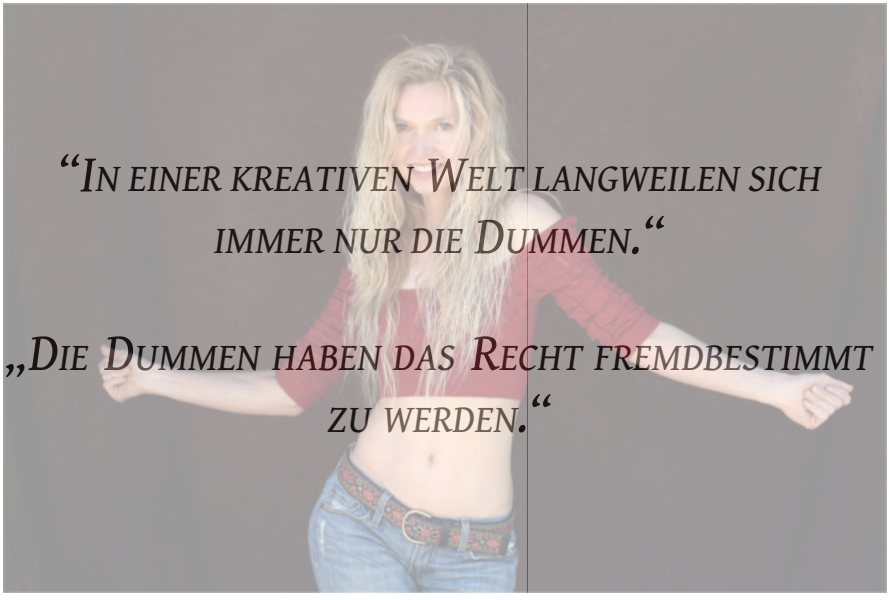
I LOVE A SEXY NIGHT
(I LOVE TO HEAR YOU: UH!UH!)

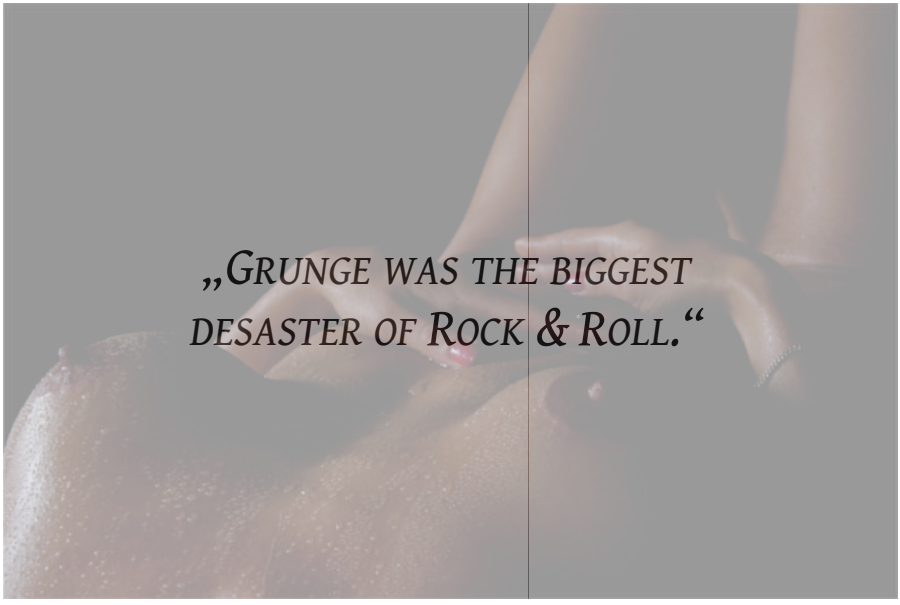
I love a sexy night,
with you by my side.
I love a sexy night,
ready for the ride?

Baby, lets get rocked,
I'm not fffoolin you.
Babe, there's no denying,
I'll make love to you.

I'm a dirty white boy, baby,
I'll keep you satisfied.
Come on, baby now,
making love's allright.

I keep you in my arms,
I won't let it go.
Will keep it in my mind,
have loved your late night show!


“In einer kreativen Welt langweilen sich immer nur die Dummen.“
„Die Dummen haben das Recht fremdbestimmt zu werden.“


„Grunge was the biggest
desaster of Rock & Roll.“

„Das Leben ist doch nichts weiter als
eine Anhäufung von Tränen und
Küssen.“

ALL MEIN GELD UND ALL DER RUHM

Babe, ich denk an dich,
und es ist ein Skandal.
Du willst nur meinen Ruhm,
Liebe ist egal.

Jeden Tag beim Schuhbeck,
Champagner, Kaviar.
Ich frag mich, wer von uns,
ist denn nun der Star?

Und all deine Shopping Touren,
Kleider, Jimmy Choo's.
Hab' spätestens am Monatsende,
den Down Payment Blues!

Liebe und Poesie nichts zählt,
willst selbst die große Show.
Doch: “Diamonds are a Girls best Friend”,
sang Marilyn Monroe.

RAKETE ZUM MOND

Mit 'ner Rakete ab zum Mond,
schneller als der Schall.
Ich bin dann mal weg,
verlass' euch mit 'nem Knall.

Mit 'ner Rakete ab zum Mond,
der Ärger hinter mir.
Ich bleib' erst mal hier,
auch wenn ich fast erfrier'.

Mit 'ner Rakete ab zum Mond,
vielleicht schreib' ich 'ne Karte.
Bevor ich hier mein sieben Tage
Wochenende starte.

Mit 'ner Rakete ab zum Mond,
doch ich leider vergas.
130 Grad sind nur,
klimatisiert ein Spaß!

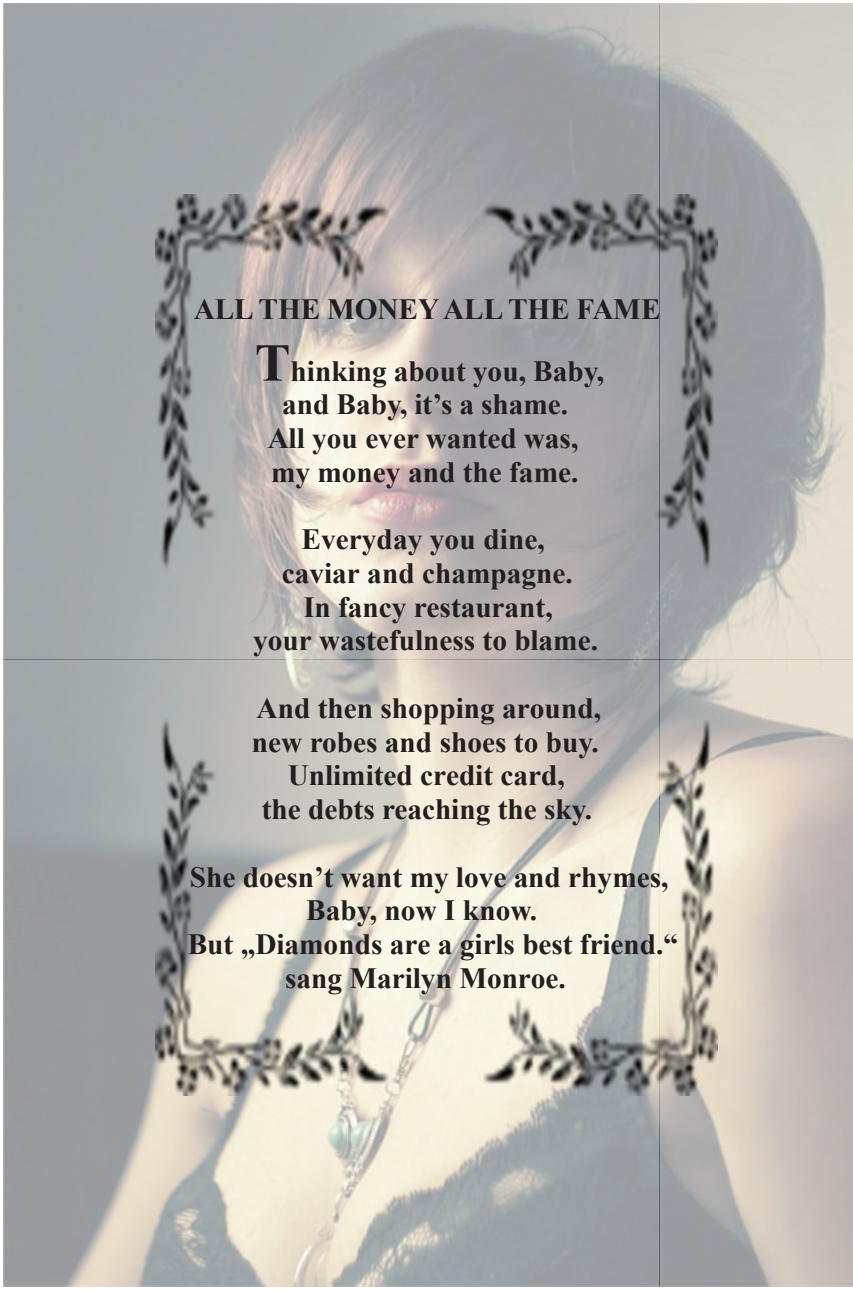
A SERIES 452

Von welch Höllengerät?
Hab' ich solang geträumt.
A Series 452,
keine Auktion versäumt.

Der einzigste V16
damals für neun Riesen.
Nur Film Stars war es möglich,
V16 zu genießen.

Wenn ich reich werden sollte,
oder vielleicht ein Rockstar.
Dann könnte ein V16...
das wäre wunderbar.

Nun muss ich erst mal warten ob
mein Buch verkauft und wann.
Und Leute alles weitere,
erzähl' ich euch auf Instagram.



ALL THE MONEY ALL THE FAME

Thinking about you, Baby,
and Baby, it's a shame.
All you ever wanted was,
my money and the fame.

Everyday you dine,
caviar and champagne.
In fancy restaurant,
your wastefulness to blame.

And then shopping around,
new robes and shoes to buy.
Unlimited credit card,
the debts reaching the sky.

She doesn't want my love and rhymes,
Baby, now I know.
But „Diamonds are a girls best friend."
sang Marilyn Monroe.

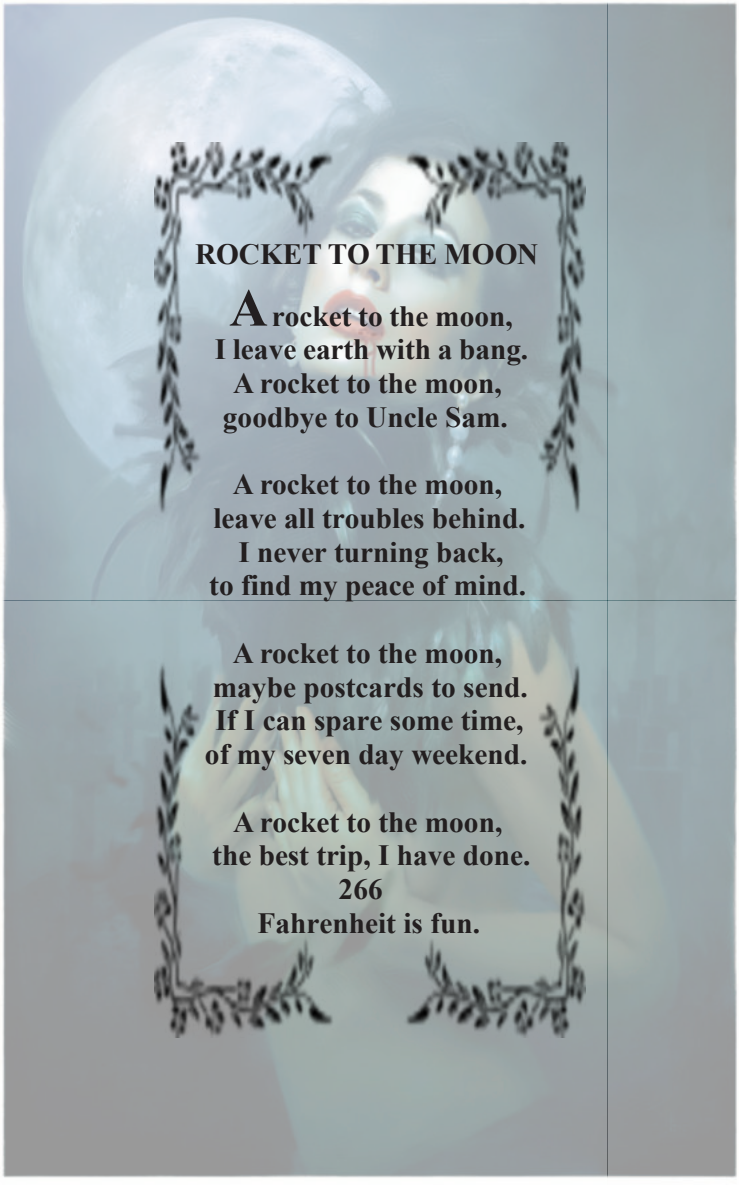
A SERIES 452

One hell of a car,
I dreamed of my whole life.
A series 452,
a model 35.

The worlds only V16
for nine grands to buy.
Today out of reach
I will keep an eye.

So if I get rich,
or become a Rock-Star.
A series 452 can be,
my every day car.

So I have to wait.
until this book sells well.
And people, when I've made it
on insta I will tell!



ROCKET TO THE MOON

A rocket to the moon,
I leave earth with a bang.
A rocket to the moon,
goodbye to Uncle Sam.

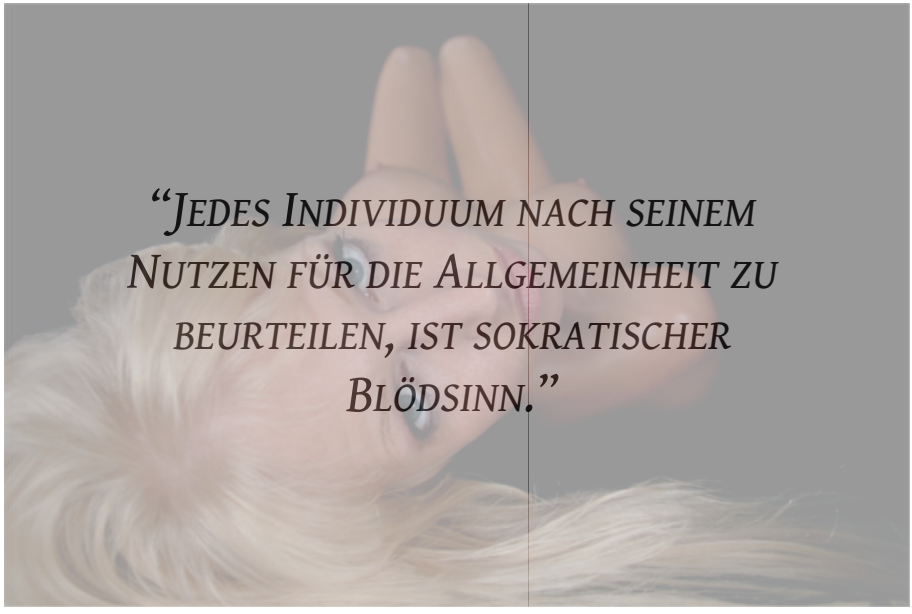
A rocket to the moon,
leave all troubles behind.
I never turning back,
to find my peace of mind.

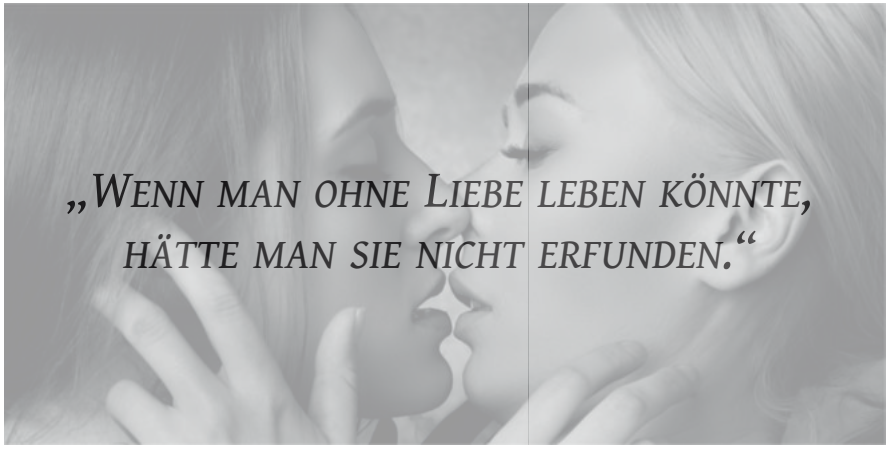
A rocket to the moon,
maybe postcards to send.
If I can spare some time,
of my seven day weekend.

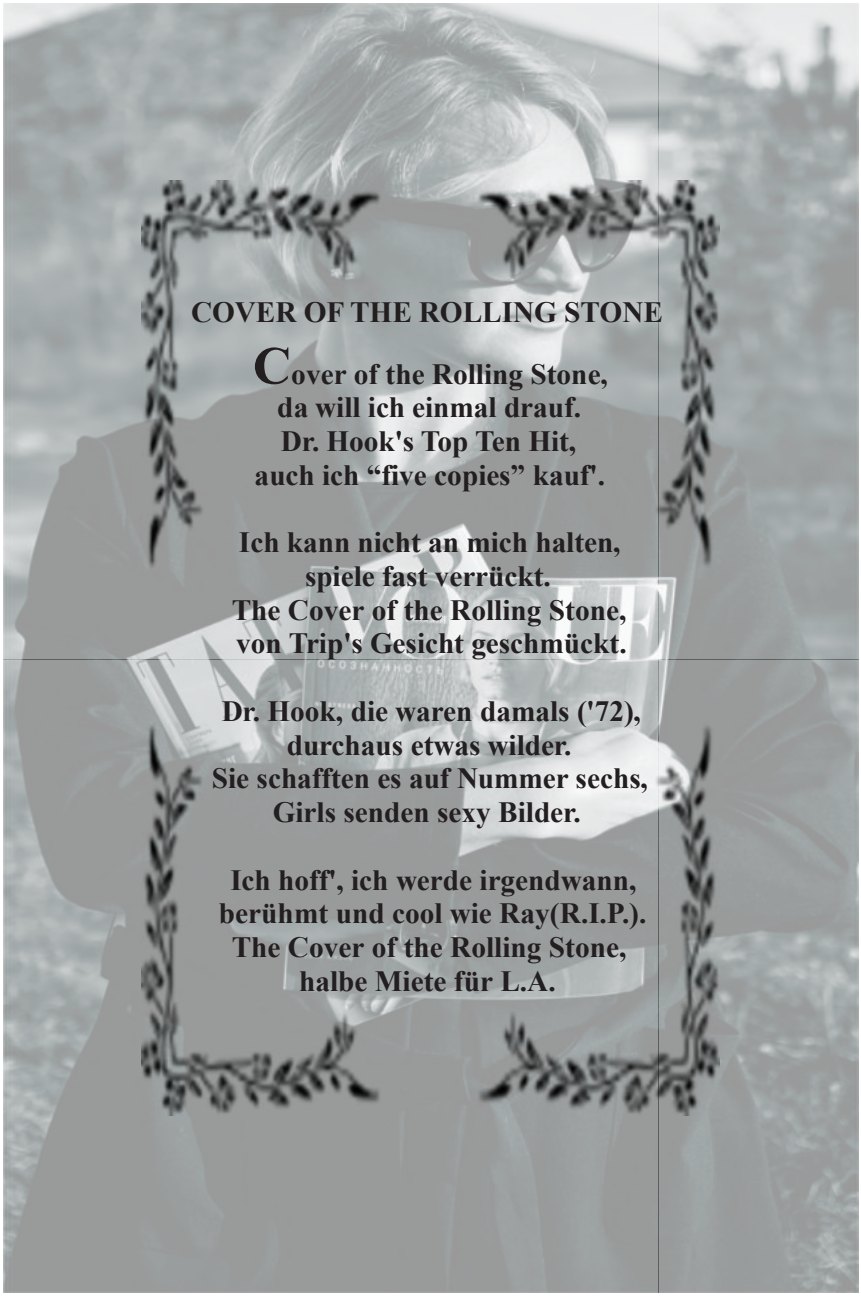
A rocket to the moon,
the best trip, I have done.
266
Fahrenheit is fun.

"Serpens Albus, Leopardus Mortuus, Basium, Ramones, Extraneus, Depravati, Scorpiones, Nazarenus, Tyrannosaurus Rex, Purpura Alta, Pistolia Fututionis, Alternatum Fluentum/Directum Fluentum, Plumbans navis aeris heroes juventutis meae erant."

"Whitesnake, Def Leppard, Kiss, Ramones, Foreigner, Kinks, Scorpions, Nazareth, T. rex, Deep Purple, Sex Pistols, AC/DC, Led Zeppelin waren die helden meiner Jugend."


“Jedes Individuum nach seinem
Nutzen für die Allgemeinheit zu
beurteilen, ist sokratischer
Blödsinn.”


„Wenn man ohne Liebe leben könnte,
hätte man sie nicht erfunden.“



COVER OF THE ROLLING STONE

Cover of the Rolling Stone,
da will ich einmal drauf.
Dr. Hook's Top Ten Hit,
auch ich “five copies” kauf'.

Ich kann nicht an mich halten,
spiele fast verrückt.
The Cover of the Rolling Stone,
von Trip's Gesicht geschmückt.

Dr. Hook, die waren damals ('72),
durchaus etwas wilder.
Sie schafften es auf Nummer sechs,
Girls senden sexy Bilder.

Ich hoff', ich werde irgendwann,
berühmt und cool wie Ray(R.I.P.).
The Cover of the Rolling Stone,
halbe Miete für L.A.

FANCYVILLE'S ANGELS

Die Engel meiner Fantasie,
Fotos nicht jugendfrei.
Strapse, Leder, Spitze,
alles mit dabei.

Die Bilder randalieren,
Strapse verlier'n die Nerven.
Mir wird immer heißer,
Soll ich das Handtuch werfen?

Es sind echt heiße Bilder,
Hugh hätten sie gefallen.
Gedruckt im Playboy Magazin,
höchstwahrscheinlich allen.

Die Engel Fancyville's,
Sonnenschein mich weckte.
Es war'n die Brüste meines Bunnys,
die ich zuerst entdeckte.

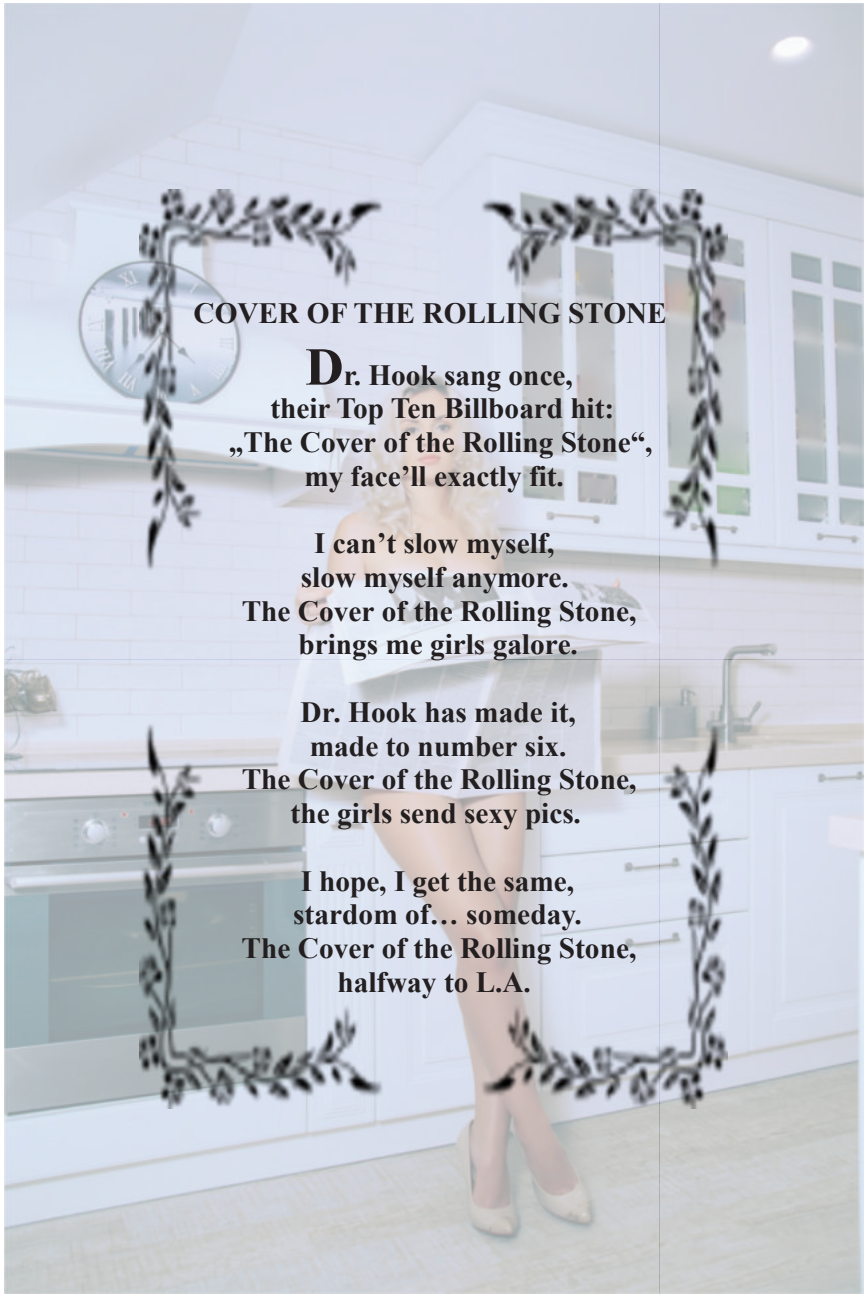
BOULEVARD OF UNBROKEN DREAMS

Es gibt hier eine Straße,
ein großer Boulevard.
Das Gegenteil vom Sunset Strip,
jeder ist hier ein Star.

Wir verkaufen gut,
unsre Köpfe in den News.
Wohn' in 'ner fetten Villa,
nie mehr Bad Payment Blues!

Playmates gehen ein und aus,
ein Cocktail in der Linken.
Boulevard of unbroken Dreams,
alle Mädchen winken.

Doch nichts für immer währt,
morgens auf der Arbeit.
Boulevard of unbroken Dreams,
hab' keine Lust auf Wahrheit!



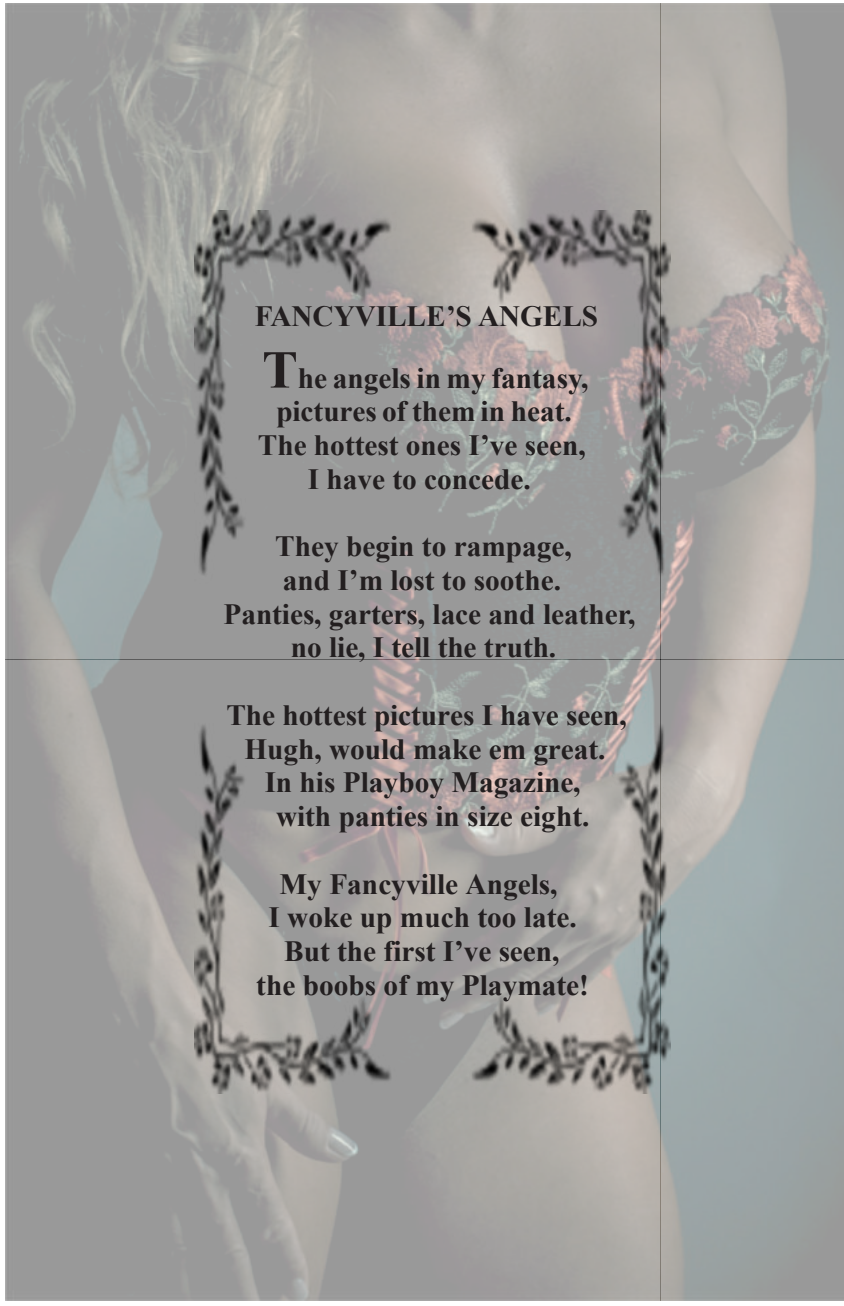
COVER OF THE ROLLING STONE

Dr. Hook sang once,
their Top Ten Billboard hit:
„The Cover of the Rolling Stone“,
my face’ll exactly fit.

I can’t slow myself,
slow myself anymore.
The Cover of the Rolling Stone,
brings me girls galore.

Dr. Hook has made it,
made to number six.
The Cover of the Rolling Stone,
the girls send sexy pics.

I hope, I get the same,
stardom of… someday.
The Cover of the Rolling Stone,
halfway to L.A.



FANCYVILLE'S ANGELS

The angels in my fantasy,
pictures of them in heat.
The hottest ones I've seen,
I have to concede.

They begin to rampage,
and I'm lost to soothe.
Panties, garters, lace and leather,
no lie, I tell the truth.

The hottest pictures I have seen,
Hugh, would make em great.
In his Playboy Magazine,
with panties in size eight.

My Fancyville Angels,
I woke up much too late.
But the first I've seen,
the boobs of my Playmate!

BOULEVARD OF UNBROKEN DREAMS

Back in Fancyville,
at this nice boulevard.
Boulevard of unbroken dreams,
where everyone's a star.

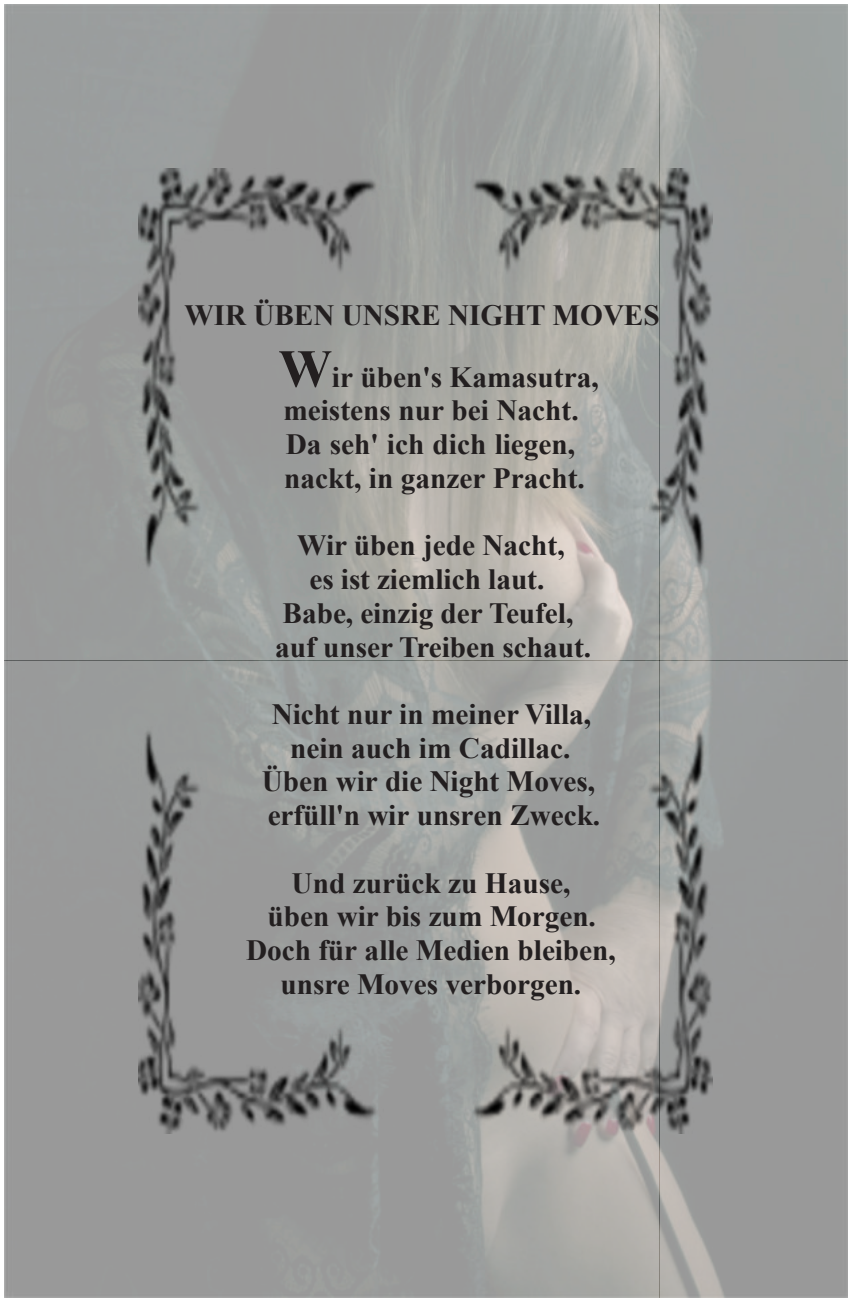
Selling records, making millions
and headlines in the news.
I got my fancy home,
no more bad payment blues!

Surrounded by playmates,
Margarita in my hand.
Boulevard of unbroken dreams,
my whole life to spend.

But nothing lasts forever.
I'm back in bad pay.
Boulevard of unbroken dreams,
I'll be back someday!

“DAS LEBEN IST VIEL ZU KURZ, UM SICH IN VERZICHT ZU ÜBEN.“

„Neid ist die Anerkennung der Unzufriedenen.“



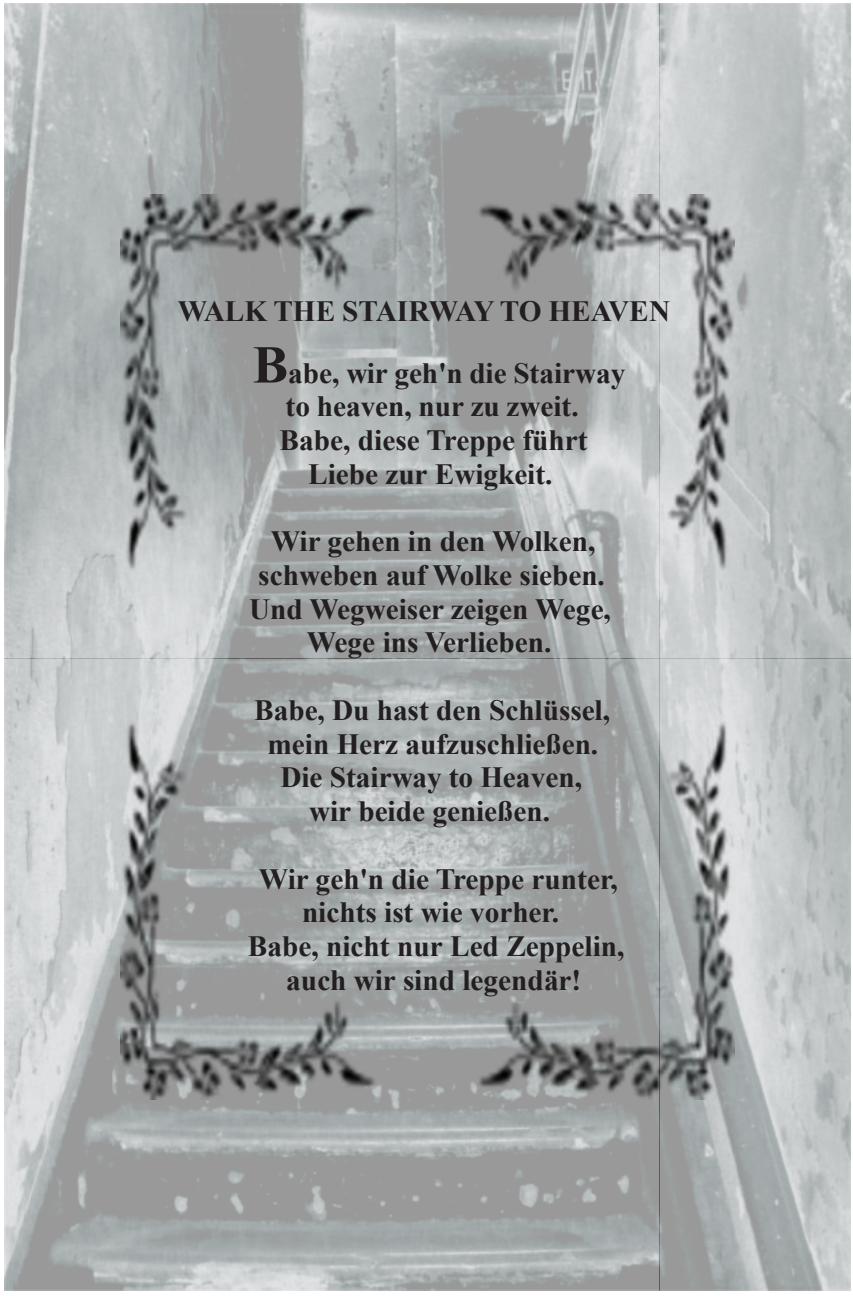
WIR ÜBEN UNSRE NIGHT MOVES

Wir üben's Kamasutra,
meistens nur bei Nacht.
Da seh' ich dich liegen,
nackt, in ganzer Pracht.

Wir üben jede Nacht,
es ist ziemlich laut.
Babe, einzig der Teufel,
auf unser Treiben schaut.

Nicht nur in meiner Villa,
nein auch im Cadillac.
Üben wir die Night Moves,
erfüll'n wir unsren Zweck.

Und zurück zu Hause,
üben wir bis zum Morgen.
Doch für alle Medien bleiben,
unsre Moves verborgen.



WALK THE STAIRWAY TO HEAVEN

Babe, wir geh'n die Stairway
to heaven, nur zu zweit.
Babe, diese Treppe führt
Liebe zur Ewigkeit.

Wir gehen in den Wolken,
schweben auf Wolke sieben.
Und Wegweiser zeigen Wege,
Wege ins Verlieben.

Babe, Du hast den Schlüssel,
mein Herz aufzuschließen.
Die Stairway to Heaven,
wir beide genießen.

Wir geh'n die Treppe runter,
nichts ist wie vorher.
Babe, nicht nur Led Zeppelin,
auch wir sind legendär!

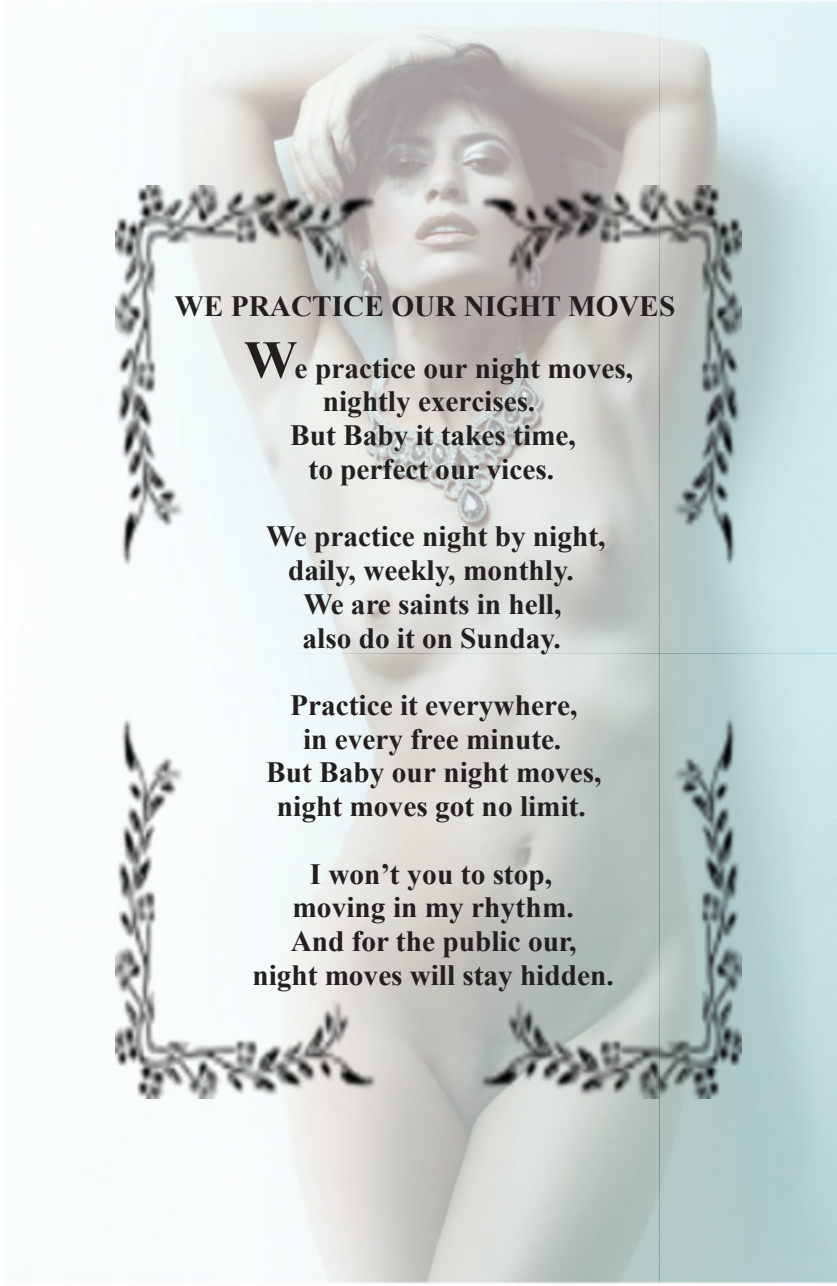
DEIN HÖSCHEN II

Ich vermiss' es so,
dein Duft, die Sexyness.
Ich hoff' dein Höschen bringt,
zurück mir den Exzess.

Stell' mir all die Dinge vor,
die wir neu entdecken.
Stell' mir vor wie gut,
deine Küsse schmecken.

Doch diesmal geb' ich Acht,
es gibt kein nächstes Mal.
Denn Baby, der Sex mit dir,
ist phänomenal.

In Zukunft sollt' ich's besser schätzen,
weil es sich sonst aufregt.
Kein Zweifel, dass dein Höschen
heut' wird flachgelegt.



WE PRACTICE OUR NIGHT MOVES

**We practice our night moves,
nightly exercises.
But Baby it takes time,
to perfect our vices.**

**We practice night by night,
daily, weekly, monthly.
We are saints in hell,
also do it on Sunday.**

**Practice it everywhere,
in every free minute.
But Baby our night moves,
night moves got no limit.**

**I won't you to stop,
moving in my rhythm.
And for the public our,
night moves will stay hidden.**

WALK THE STAIRWAY TO HEAVEN

We are walking the stairway
to heaven, Babe, together.
And Babe, this stairway
will be a tender pleasure.

We walking in the sky,
kissing at cloud nine.
The signpost shows the way,
to this Old Heart of Mine.

You got the key to unlock,
all of my emotions.
The Searchers were proved wrong,
your love is my Love Potion.

We walk the stairway down,
soon back to the ground.
My sophisticated
Lady, I have found!

BAD BAD PANTIE

Your pantie really bad,
but only in size eight.
It doesn't make me happy,
nothing to celebrate.

It even makes me angry,
it's doing something bad.
Baby, your bad pantie,
it's getting me mad.

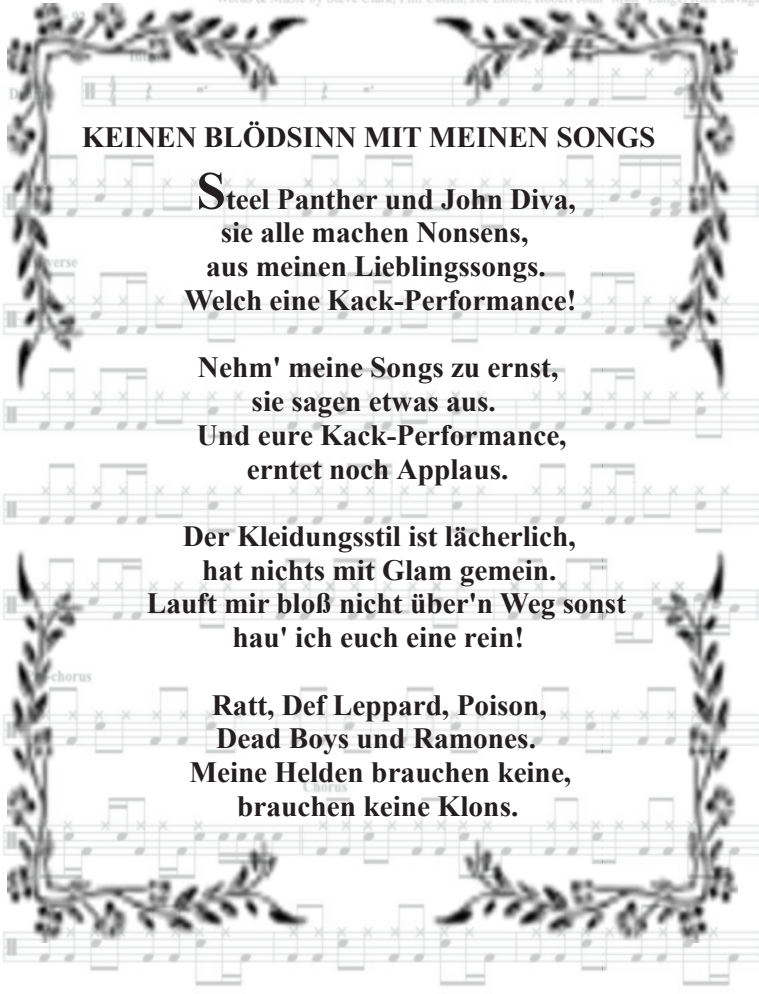
No sex, no dirty fantasies,
your pantie out of sight.
Don't understand foolish behavior,
your pantie fits you tight.

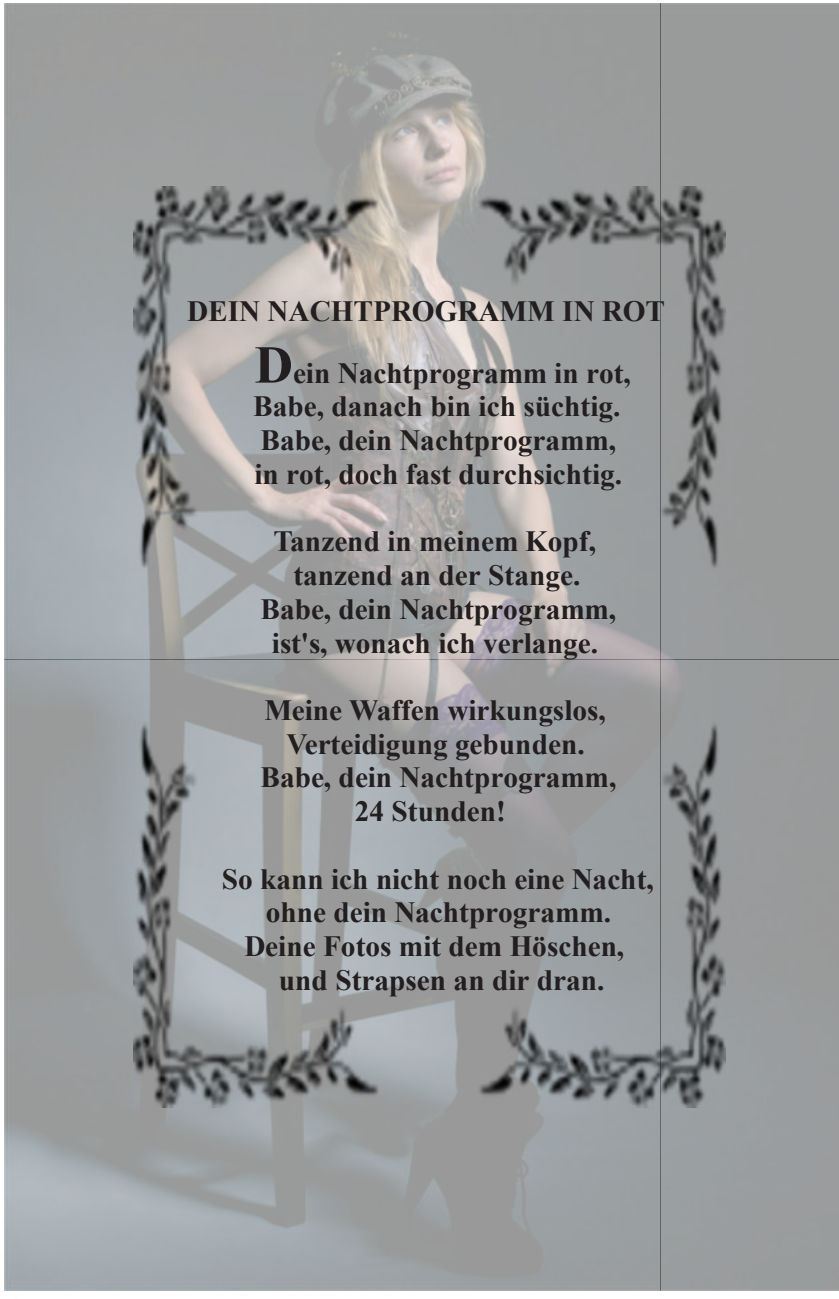
I've lost your pantie, Babe,
and I'm afraid forever.
No sex, no dirty fantasies,
no garters, lace and leather!

“Anti-Women, Anti-Gay
Sam Kinison is here to stay.”
„If you were young in the 80's, you know what I
mean.“

“EVERYBODY’S LOVE NEEDS A SONG.“

„IN CULTU MALA TANTUM IDIOTIS PATIENDA EST!“
„IN DER ZIVILISIERTEN WELT IST NUR VON AHNUNGSLOSEN LEID ZU ERTRAGEN.“


KEINEN BLÖDSINN MIT MEINEN SONGS
Steel Panther und John Diva,
sie alle machen Nonsens,
aus meinen Lieblingssongs.
Welch eine Kack-Performance!
Nehm' meine Songs zu ernst,
sie sagen etwas aus.
Und eure Kack-Performance,
erntet noch Applaus.
Der Kleidungsstil ist lächerlich,
hat nichts mit Glam gemein.
Lauft mir bloß nicht über'n Weg sonst
hau' ich euch eine rein!
Ratt, Def Leppard, Poison,
Dead Boys und Ramones.
Meine Helden brauchen keine,
brauchen keine Klons.



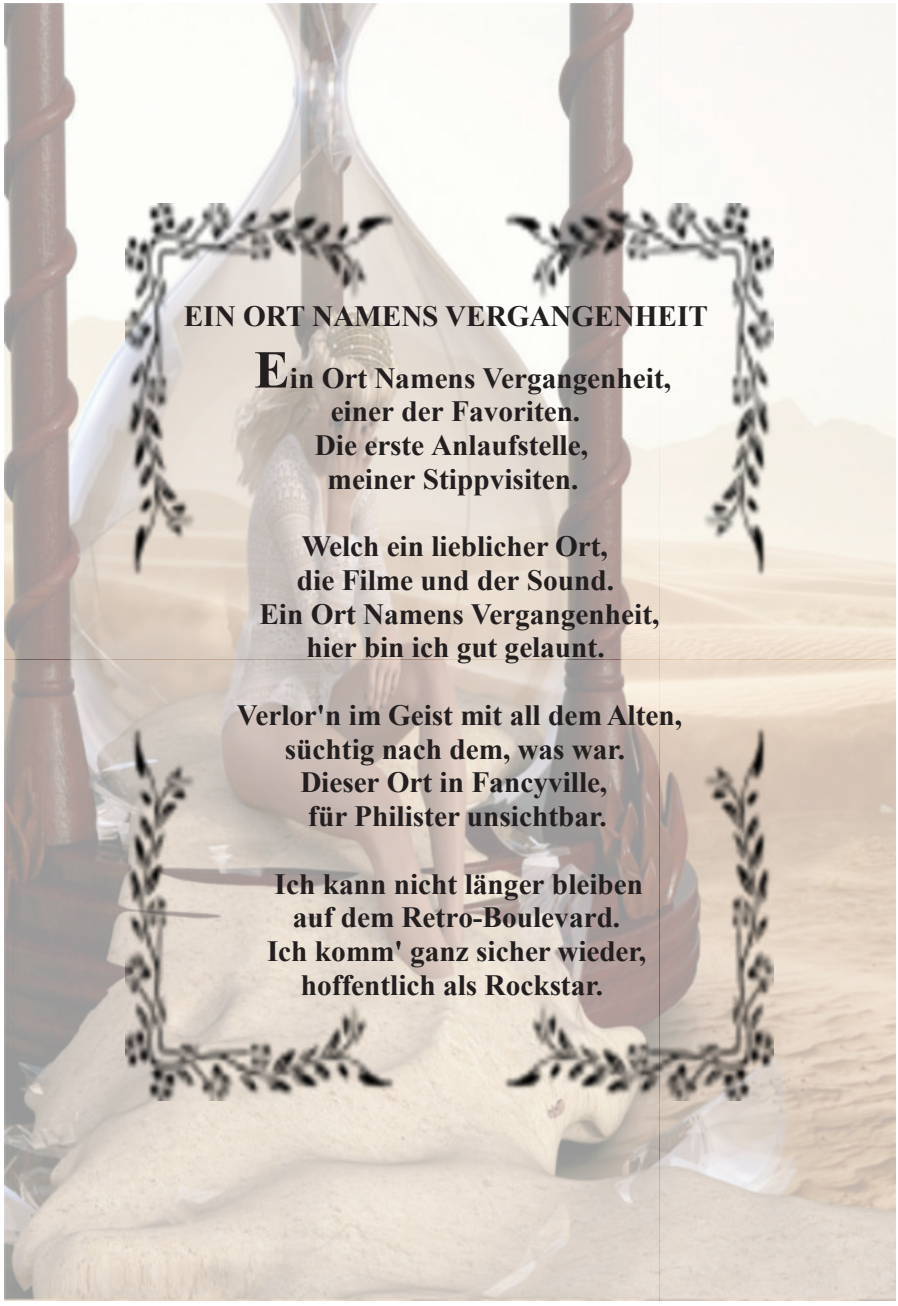
DEIN NACHTPROGRAMM IN ROT

Dein Nachtprogramm in rot,
Babe, danach bin ich süchtig.
Babe, dein Nachtprogramm,
in rot, doch fast durchsichtig.

Tanzend in meinem Kopf,
tanzend an der Stange.
Babe, dein Nachtprogramm,
ist's, wonach ich verlange.

Meine Waffen wirkungslos,
Verteidigung gebunden.
Babe, dein Nachtprogramm,
24 Stunden!

So kann ich nicht noch eine Nacht,
ohne dein Nachtprogramm.
Deine Fotos mit dem Höschen,
und Strapsen an dir dran.



EIN ORT NAMENS VERGANGENHEIT

Ein Ort Namens Vergangenheit,
einer der Favoriten.
Die erste Anlaufstelle,
meiner Stippvisiten.

Welch ein lieblicher Ort,
die Filme und der Sound.
Ein Ort Namens Vergangenheit,
hier bin ich gut gelaunt.

Verlor'n im Geist mit all dem Alten,
süchtig nach dem, was war.
Dieser Ort in Fancyville,
für Philister unsichtbar.

Ich kann nicht länger bleiben
auf dem Retro-Boulevard.
Ich komm' ganz sicher wieder,
hoffentlich als Rockstar.

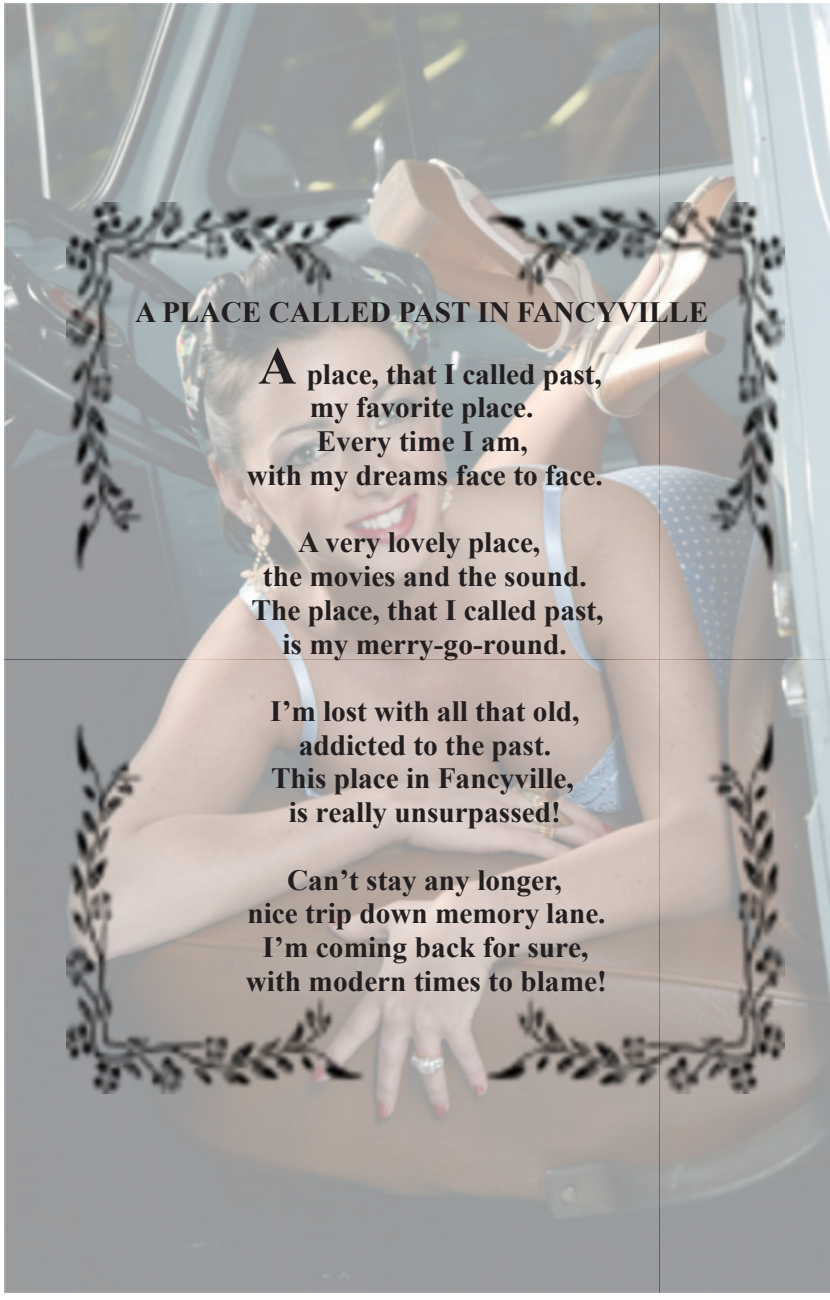
DON’T DO NONSENS WITH THE SONGS OF MINE

Steel Panther and John Diva,
all of them make nonsense.
With all the songs of mine,
a comical performance!

I take my songs so serious,
they say something ,bout me.
Don’t do nonsense with my songs,
stop to make them, NASTY!

Your clothes exaggerated,
you’re doing nothing right.
Don’t do nonsense with my songs,
be better out of sight!

Ratt, Def Leppard, Poison,
Dead Boys and Ramones.
Don’t do nonsense with my songs,
my heroes don’t need clones!



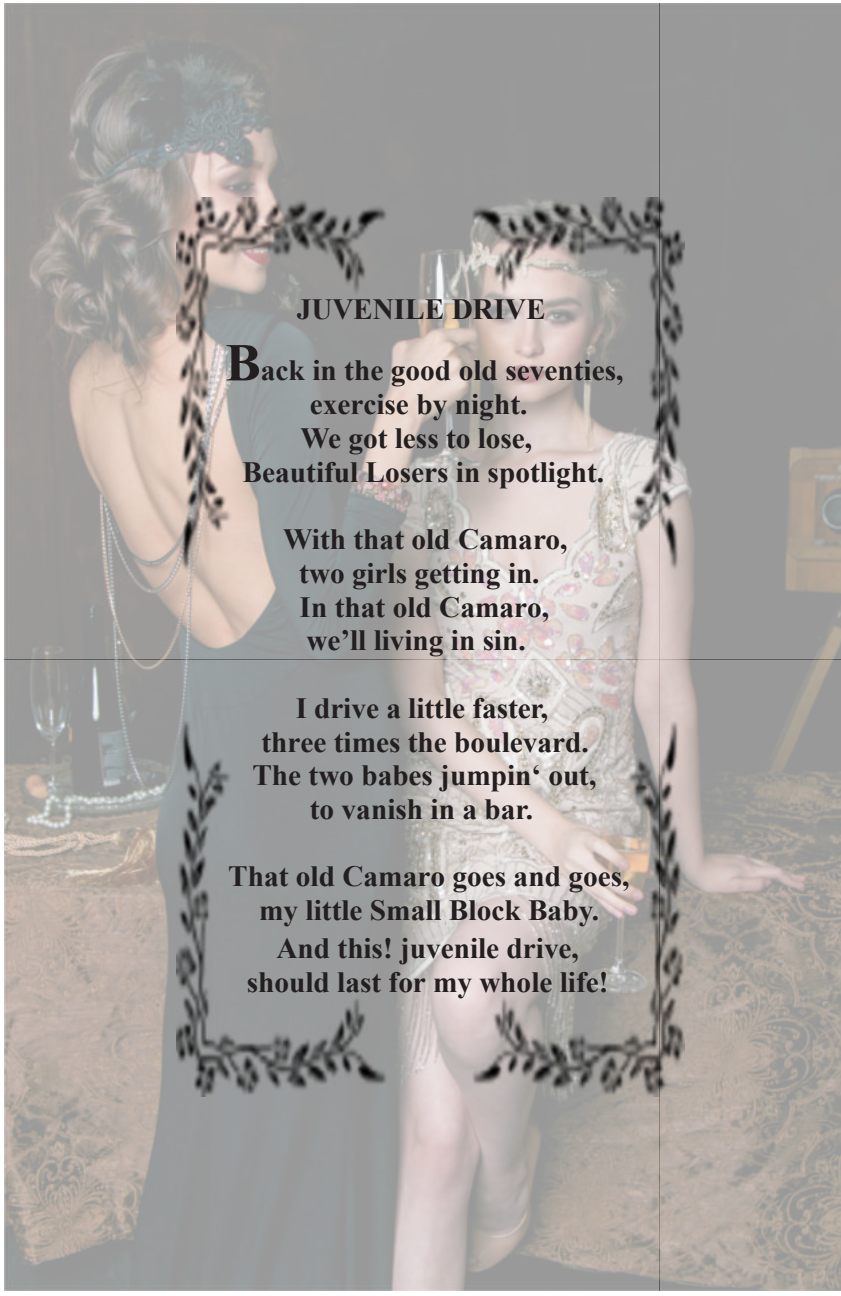
A PLACE CALLED PAST IN FANCYVILLE

A place, that I called past,
my favorite place.
Every time I am,
with my dreams face to face.

A very lovely place,
the movies and the sound.
The place, that I called past,
is my merry-go-round.

I'm lost with all that old,
addicted to the past.
This place in Fancyville,
is really unsurpassed!

Can't stay any longer,
nice trip down memory lane.
I'm coming back for sure,
with modern times to blame!



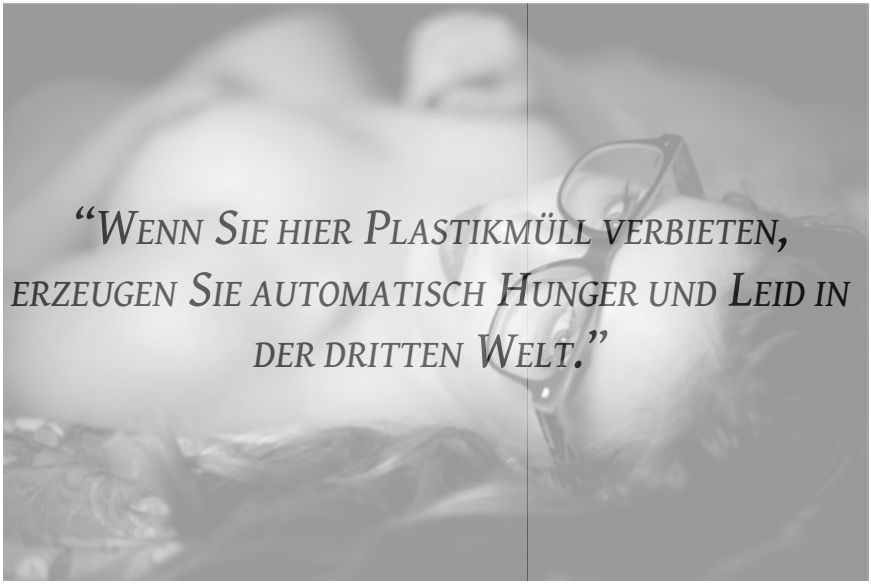
JUVENILE DRIVE

Back in the good old seventies,
exercise by night.
We got less to lose,
Beautiful Losers in spotlight.

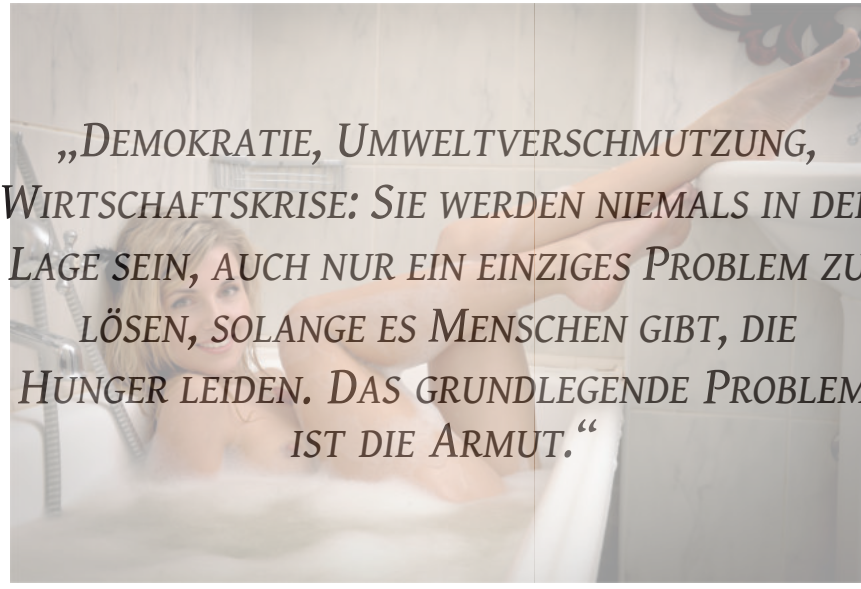
With that old Camaro,
two girls getting in.
In that old Camaro,
we'll living in sin.

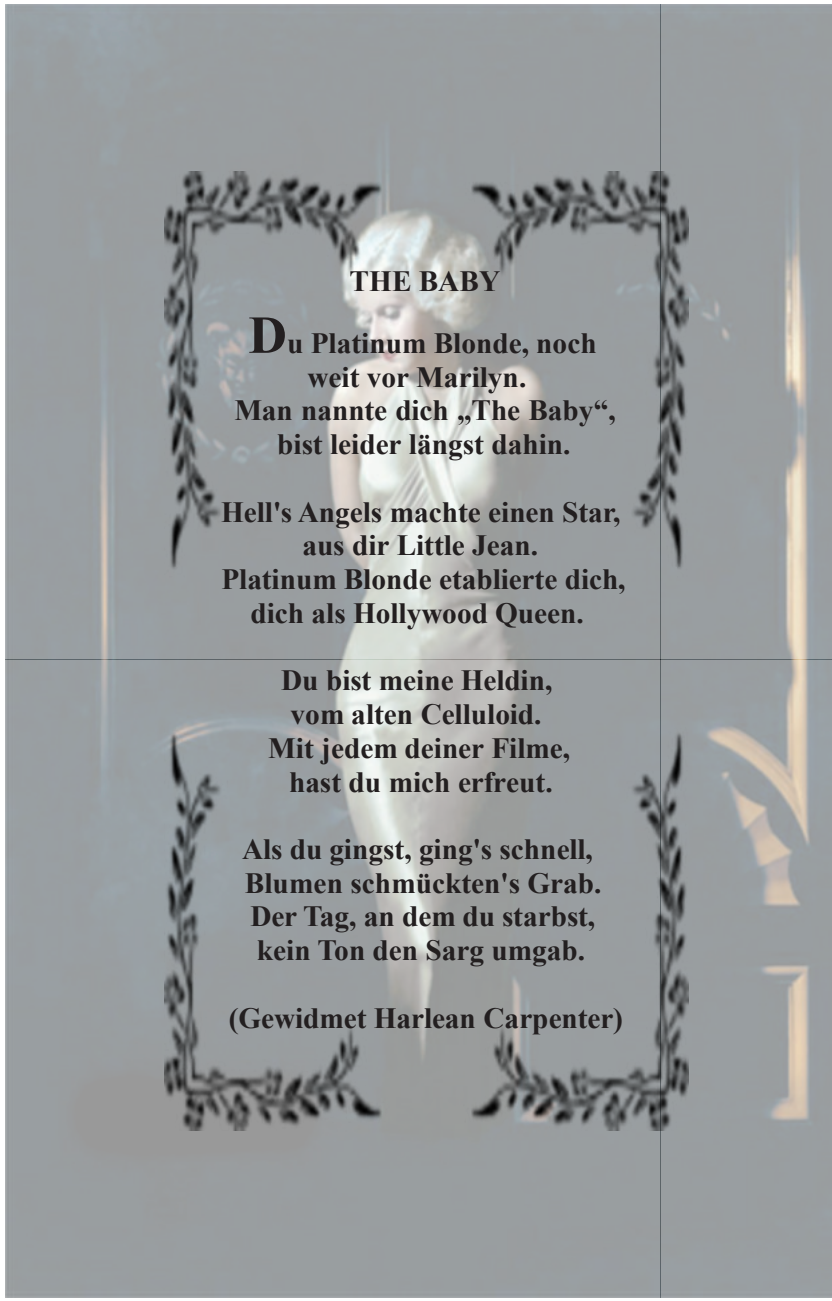
I drive a little faster,
three times the boulevard.
The two babes jumpin' out,
to vanish in a bar.

That old Camaro goes and goes,
my little Small Block Baby.
And this! juvenile drive,
should last for my whole life!


“Wenn Sie hier Plastikmüll verbieten,
erzeugen Sie automatisch Hunger und Leid in
der dritten Welt.”

“Meine Becher sind bis zum Rand mit
Lebenslust gefüllt.”


„Demokratie, Umweltverschmutzung, Wirtschaftskrise: Sie werden niemals in der Lage sein, auch nur ein einziges Problem zu lösen, solange es Menschen gibt, die Hunger leiden. Das grundlegende Problem ist die Armut.“



THE BABY

Du Platinum Blonde, noch
weit vor Marilyn.
Man nannte dich „The Baby“,
bist leider längst dahin.

Hell's Angels machte einen Star,
aus dir Little Jean.
Platinum Blonde etablierte dich,
dich als Hollywood Queen.

Du bist meine Heldin,
vom alten Celluloid.
Mit jedem deiner Filme,
hast du mich erfreut.

Als du gingst, ging's schnell,
Blumen schmückten's Grab.
Der Tag, an dem du starbst,
kein Ton den Sarg umgab.

(Gewidmet Harlean Carpenter)

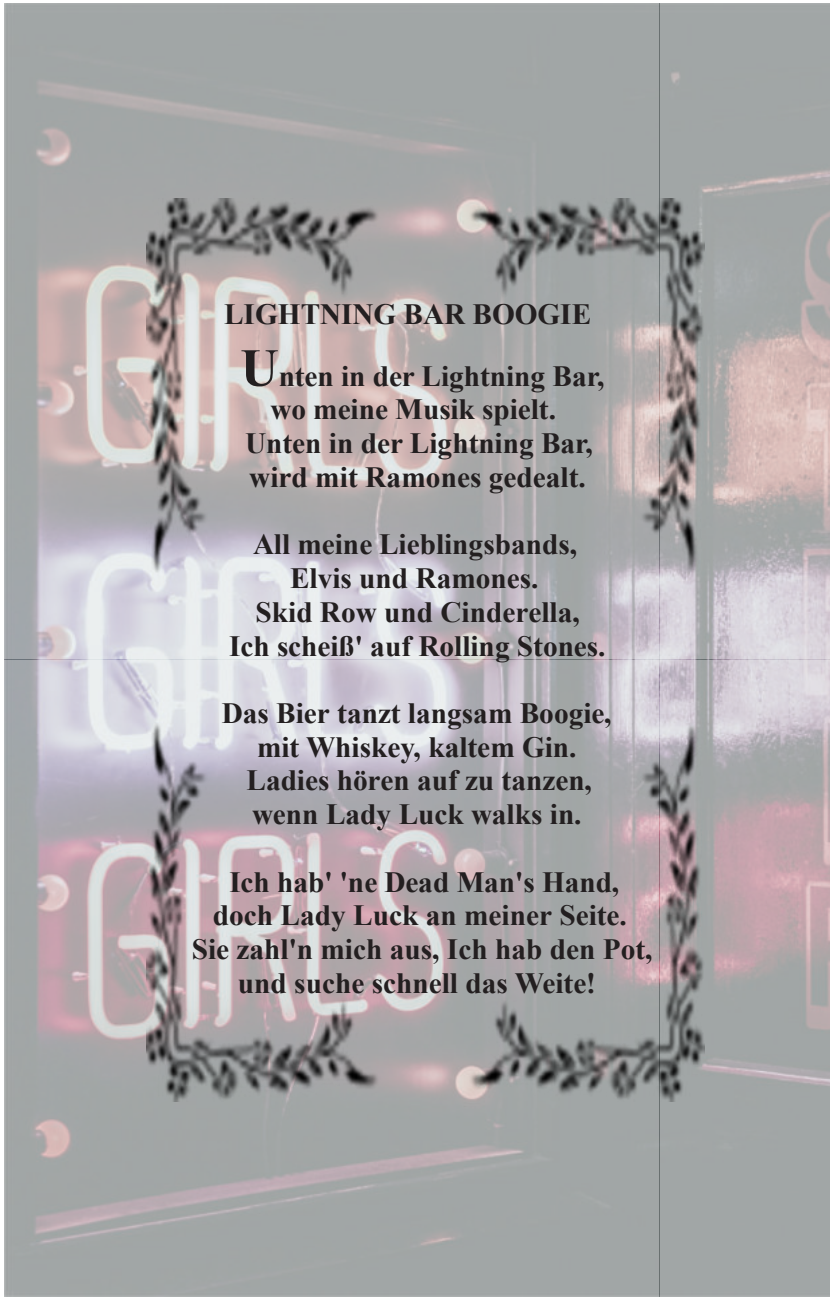
DEIN HÖSCHEN III

Hach! Weißt du noch, wie's anfing?
Es ist solange her.
Dein Höschen mir geblieben,
wie schön's mit Inhalt wär'.

Babe, ich halt's mal wieder,
hier in meiner Hand.
Babe, der Inhalt deines Höschen,
mir eines Tags entschwand.

Baby, hier dein Höschen,
dein Duft ihm längst entschwunden.
Hach ja! Ich und dein Höschen,
hab' mich mit abgefunden.

Dein Höschen klein und eng,
und unsre Nächte heiß.
Dein Höschen hier zum dritten,
in rot und schwarz und weiß.



LIGHTNING BAR BOOGIE

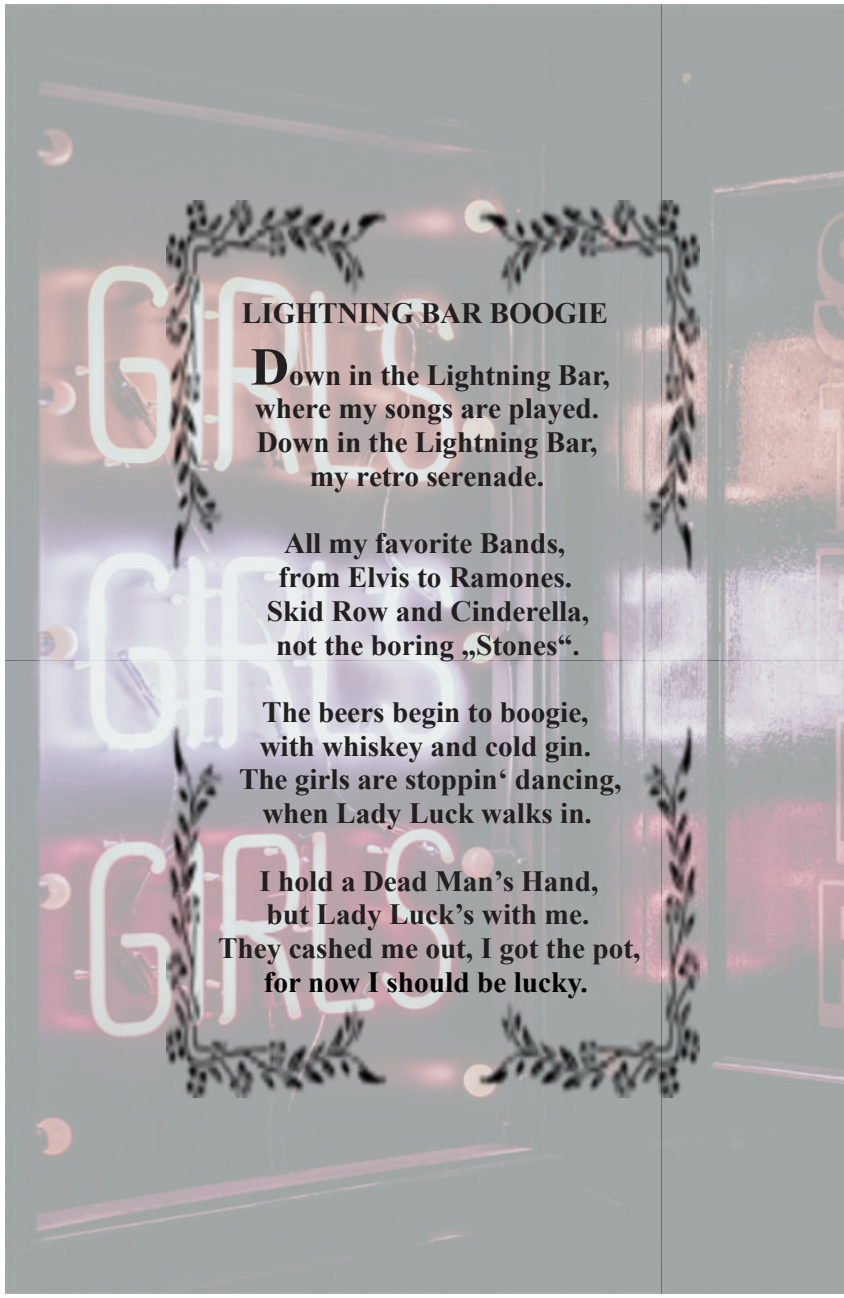
Unten in der Lightning Bar,
wo meine Musik spielt.
Unten in der Lightning Bar,
wird mit Ramones gedealt.

All meine Lieblingsbands,
Elvis und Ramones.
Skid Row und Cinderella,
Ich scheiß' auf Rolling Stones.

Das Bier tanzt langsam Boogie,
mit Whiskey, kaltem Gin.
Ladies hören auf zu tanzen,
wenn Lady Luck walks in.

Ich hab' 'ne Dead Man's Hand,
doch Lady Luck an meiner Seite.
Sie zahl'n mich aus, Ich hab den Pot,
und suche schnell das Weite!

THE BABY
My Platinum Blonde,
the first of all on screen.
Someone calls her „The Baby“,
her breakthrough at 18.
Hell’s Angels made a star
out of you little Jean.
Platinum Blonde invented
you as Hollywood Queen.
You were my heroine
of old aged celluloid.
The first bombshell of Tinseltown
by millions enjoyed.
She’s fading very fast.
her grave adorned with flowers.
The day, The Baby died,
there wasn’t any sounds for hours!
(Dedicated to Harlean Carpenter)



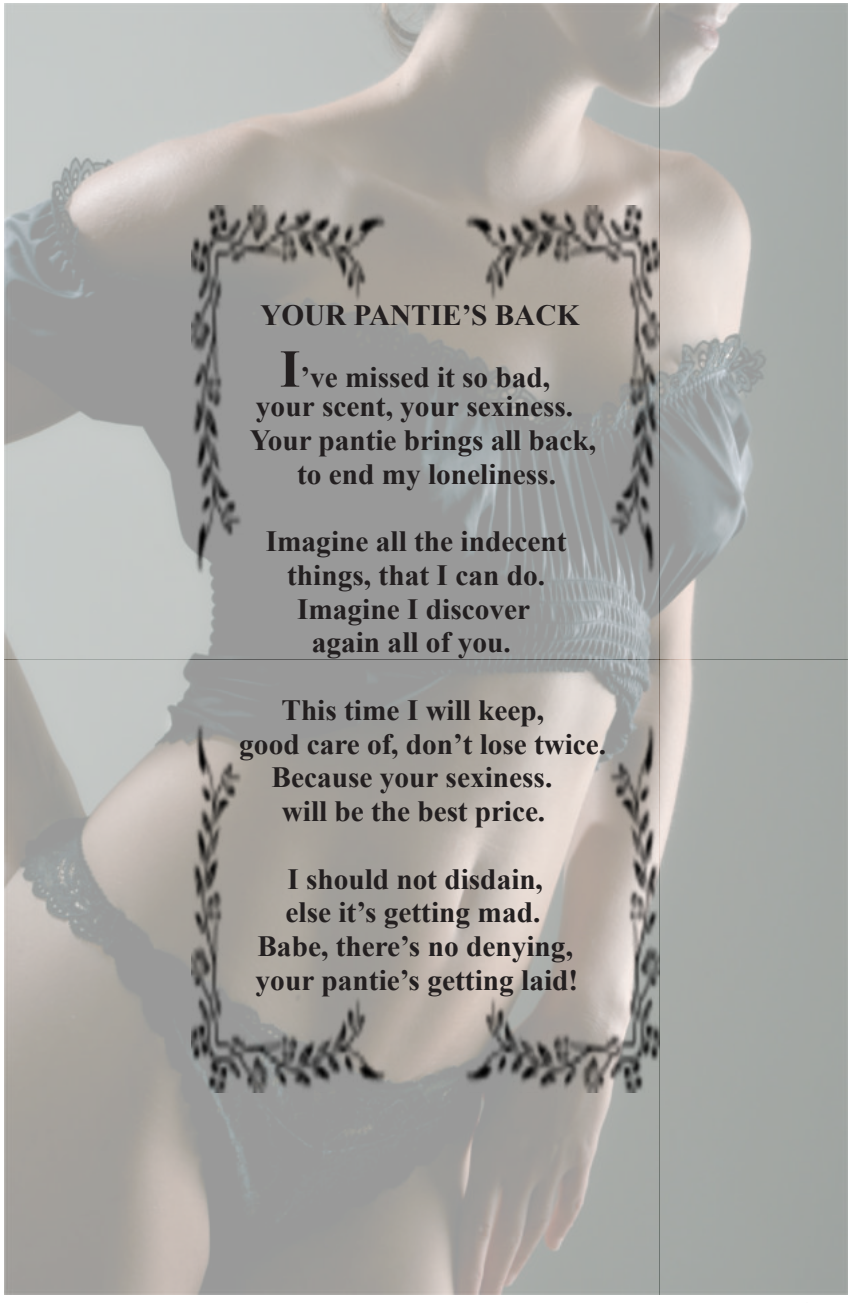
LIGHTNING BAR BOOGIE

Down in the Lightning Bar,
where my songs are played.
Down in the Lightning Bar,
my retro serenade.

All my favorite Bands,
from Elvis to Ramones.
Skid Row and Cinderella,
not the boring „Stones“.

The beers begin to boogie,
with whiskey and cold gin.
The girls are stoppin‘ dancing,
when Lady Luck walks in.

I hold a Dead Man’s Hand,
but Lady Luck’s with me.
They cashed me out, I got the pot,
for now I should be lucky.



YOUR PANTIE'S BACK

I've missed it so bad,
your scent, your sexiness.
Your pantie brings all back,
to end my loneliness.

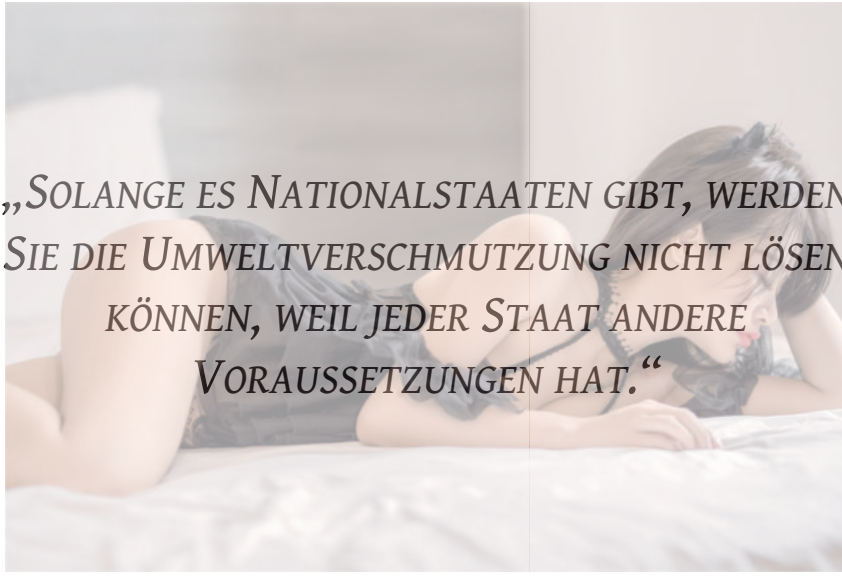
Imagine all the indecent
things, that I can do.
Imagine I discover
again all of you.

This time I will keep,
good care of, don't lose twice.
Because your sexiness.
will be the best price.

I should not disdain,
else it's getting mad.
Babe, there's no denying,
your pantie's getting laid!

“Jedes Volk bekommt die Regierung, die es verdient.”

“Mit einem Ochsen fängt man keinen Hasen.
Bevor ihr euren Wissenschaftsapparat in
Bewegung gesetzt habt, ist die Erkenntnis
längst weggehoppelt.”


„Solange es Nationalstaaten gibt, werden
Sie die Umweltverschmutzung nicht lösen
können, weil jeder Staat andere
Voraussetzungen hat.“

UNTITLED

Dein Bild verschwindet aus dem Spiegel,
dein Duft verlässt das Bad.
Kleiner wird dein Schatten,
vorbei das, was wir hatten.

Dein Schuhschrank gähnt so leer,
ein letztes Kleid mich fragt:
„Warum, ja warum
hast du nicht 'Bleib!' gesagt.“

Vergess'ner Lippenstift
liegt neben Rasiercreme.
Baby, ich mich nach uns,
nach uns ich mich so sehne.

Ein zeriss'nes Herz,
und blutende Gefühle.
Und so unsagbar einsam
sind unsre beiden Stühle.

DEIN HÖSCHEN IV

Ich halte hier dein Höschen,
erinner' wilde Stunden.
Vermisse deine heißen Kurven,
die mir nun entschwunden.

Einzig dein Höschen mir geblieben,
ich werd' es aufbewahren.
Dein Duft steht noch im Raum,
verfliegt doch mit den Jahren.

Dein Höschen, so unglaublich niedlich,
denn es ist recht klein.
Und nur Größe 36,
passt in dieses rein.

Ich kann es nicht mehr sehen,
dein Höschen Nacht für Nacht.
Deine heißen Kurven,
setzen mich schachmatt.

Ich muss nun beenden,
was einst so schön begann.
Dein Foto mit dem Höschen,
und Strapsen an dir dran!

DEIN HÖSCHEN V

Was hast du mir nicht angetan?
Alles nur gelogen!
Und deine Sexyness,
urplötzlich mir entzogen.

War im Kaufhaus, bei der Uhse,
doch keine Spur vom Höschen.
Es waren zwar die gleichen,
doch keins beschützt dein Möschen.

Es zu finden, wirklich schwer,
denn es ist sehr klein.
Denn nur Größe 36,
passt ins Höschen rein.

Hätt' ich nur besser aufgepasst!
Hab's bis heute nicht gefunden.
Und all deine Sexyness,
auf Dauer mir entschwunden.

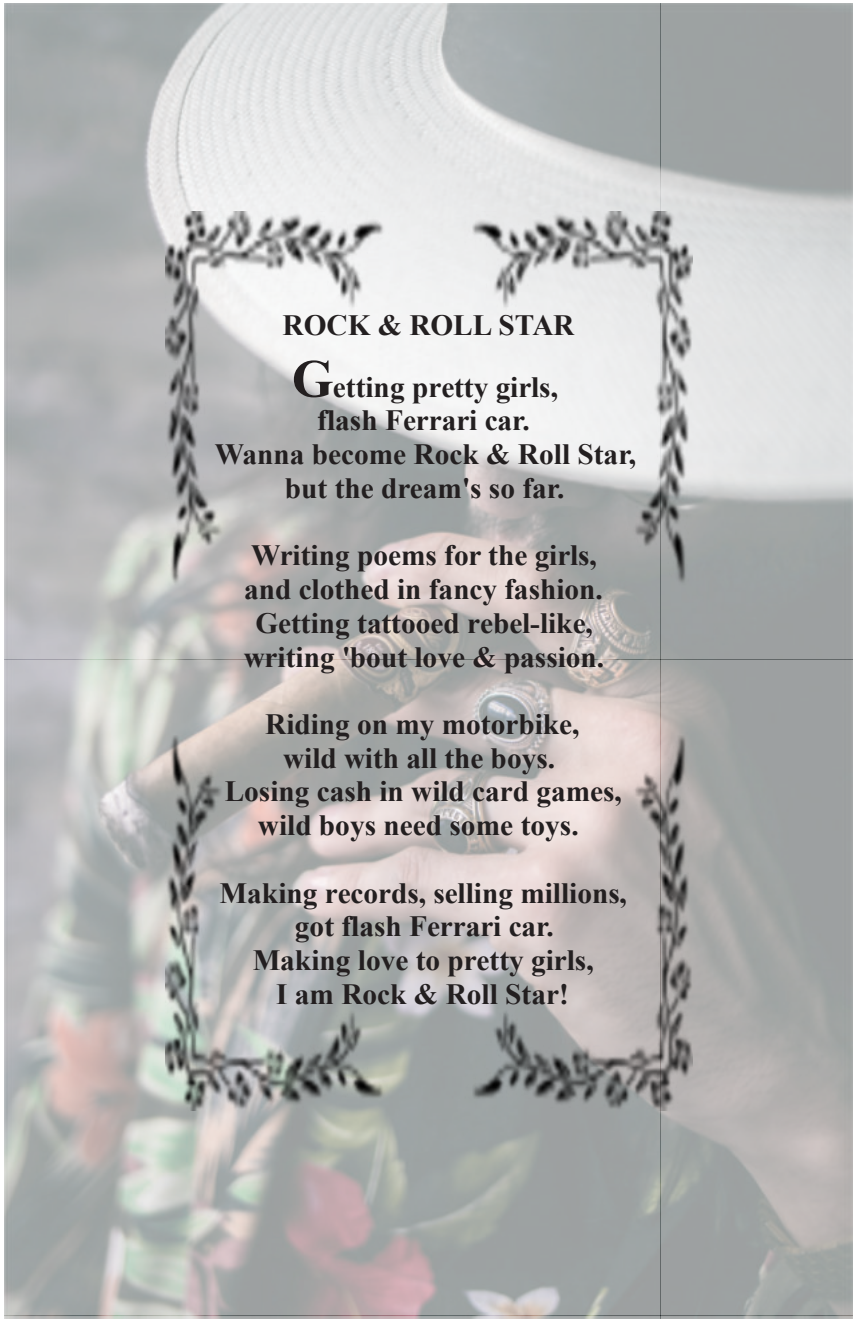
THESE CHORDS ARE MADE FOR PARTY

Hundreds of chords around my head,
to party with my stereo.
These chords are made for Party,
are made of Rock & Roll.

Straight out of Stanley/Simmons – mind,
into Hanoi Rocks!
These chords are made for party,
Saigon Shakes and Bangkok Shocks!

I really love these cheesy,
cheesy and catchy rhymes.
With Firehouse and Heart and Kiss,
I've wasted all my times.

Got no room for other,
chords in my little head.
These chords are made for party,
I need these chords so bad!



ROCK & ROLL STAR

Getting pretty girls,
flash Ferrari car.
Wanna become Rock & Roll Star,
but the dream's so far.

Writing poems for the girls,
and clothed in fancy fashion.
Getting tattooed rebel-like,
writing 'bout love & passion.

Riding on my motorbike,
wild with all the boys.
Losing cash in wild card games,
wild boys need some toys.

Making records, selling millions,
got flash Ferrari car.
Making love to pretty girls,
I am Rock & Roll Star!

MAGAZINE GIRL

Strutting like a queen of night,
she's always on the screen.
Posing like a model,
of fancy magazine.

Got her pictures on my wall,
pretty face to remember.
Can't get you off my mind,
off my mind, Miss September!

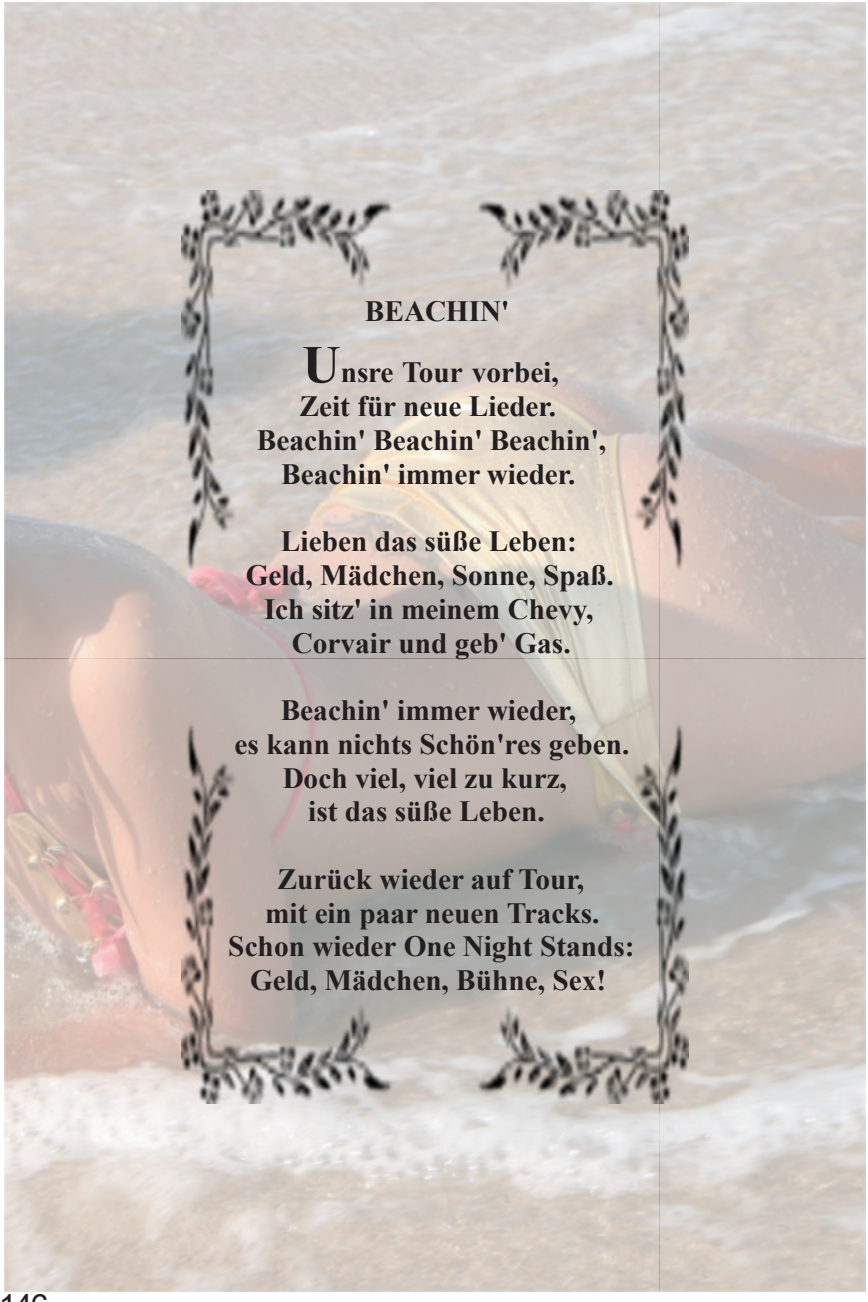
Her hips crossing my street,
I can't believe my eyes.
Please, please Miss September,
tell me all your lies!

My knees are weak, my heart just froze,
I can't talk to you.
Let's turn the page and maybe,
I'll find another you.

“Das moderne Gutmenschentum ist der Ablasshandel des 21. Jahrhunderts.”
“Modernum advertere ad beneficentiam indulgentia saeculi vicesimi primi est.”

“Frieden ist langweilig.“
Brave New World

„Ihr nehmt euch zu wichtig und das Schicksal persönlich.“



BEACHIN'

Unsre Tour vorbei,
Zeit für neue Lieder.
Beachin' Beachin' Beachin',
Beachin' immer wieder.

Lieben das süße Leben:
Geld, Mädchen, Sonne, Spaß.
Ich sitz' in meinem Chevy,
Corvair und geb' Gas.

Beachin' immer wieder,
es kann nichts Schön'res geben.
Doch viel, viel zu kurz,
ist das süße Leben.

Zurück wieder auf Tour,
mit ein paar neuen Tracks.
Schon wieder One Night Stands:
Geld, Mädchen, Bühne, Sex!

JOEY SITZT IM KNAST

Verdammtes weißes Pulver!
Ganz, ganz dünner Ast.
Verdammtes weißes Pulver!
Joey sitzt im Knast!

Zwei Tage schon, die Show ist morgen,
momentan fällt mir nichts ein.
Joey sitzt im Knast,
stoned, müde und allein.

Verdammtes weißes Pulver!
Nicht viel, doch's hat gereicht.
Verdammtes weißes Pulver!
macht's Leben federleicht.

Joey's been to jail,
Kaution ist hinterlegt.
Schönes weißes Pulver,
Sorgen weggefegt!

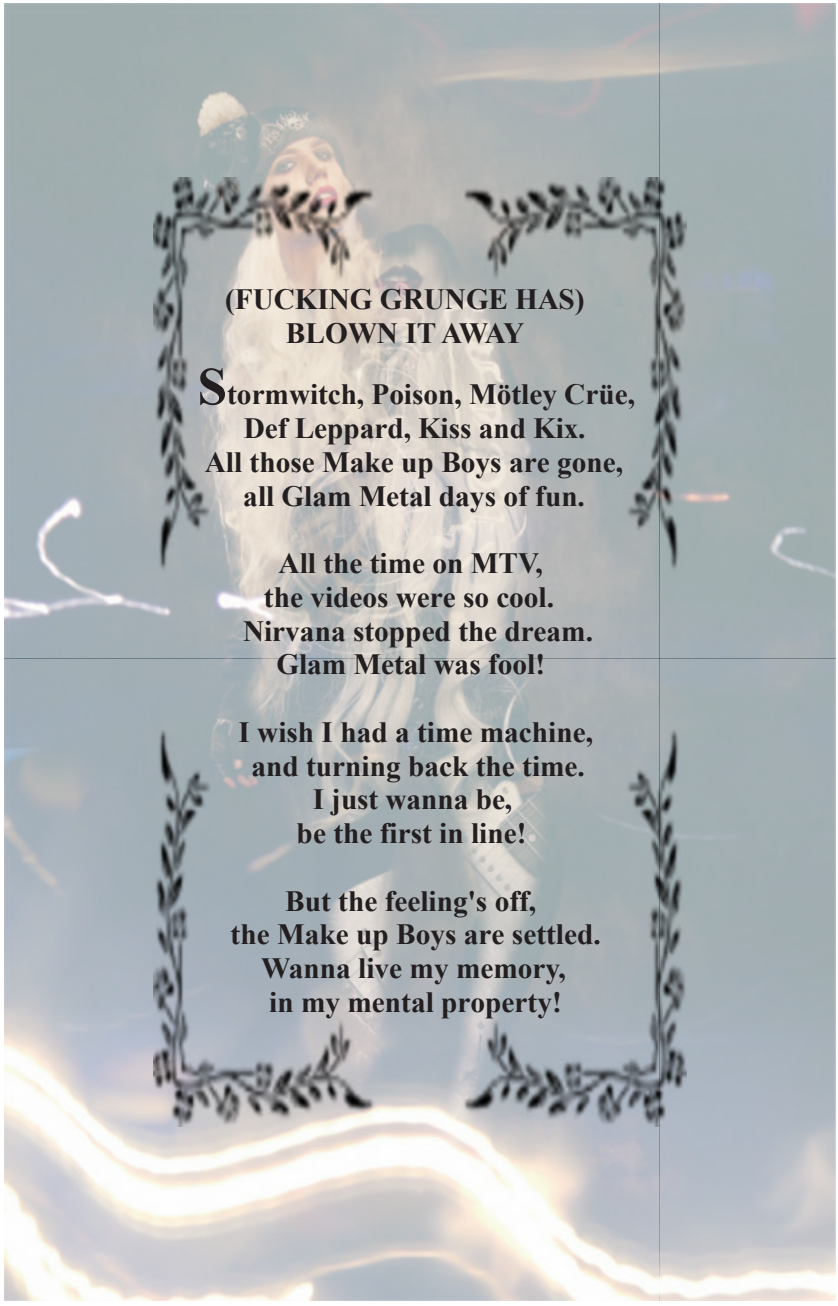
SUNSET MONA LISA

Erst gar nicht wahrgenommen,
es war der letzte Gig.
Sunset Mona Lisa,
auf den zweiten Blick.

Kein Lächeln, blasse Augen,
Fremdkörper in der Nacht.
Kein Lächeln, blasse Augen,
doch Mona Lisas Bild bleibt wach.

Versuchst mir zu entkommen,
ziehst in die Nacht hinaus.
Sunset Mona Lisa,
verhallt ist der Applaus.

Verschwunden, mir entkommen,
die Nacht wird mir zu schwer.
Kein Lächeln, blasse Augen,
und Mona Lisas Bild bleibt leer!



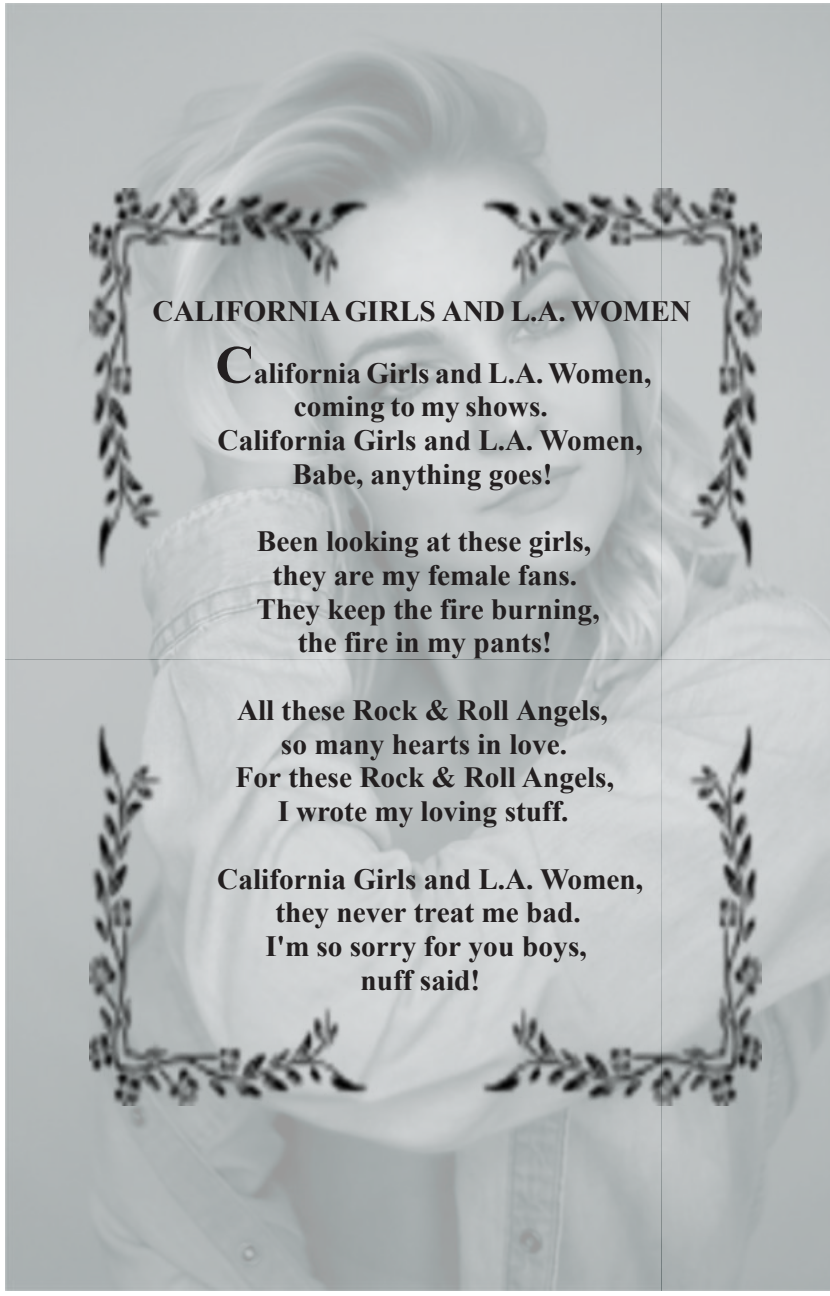
(FUCKING GRUNGE HAS)
BLOWN IT AWAY

Stormwitch, Poison, Mötley Crüe,
Def Leppard, Kiss and Kix.
All those Make up Boys are gone,
all Glam Metal days of fun.

All the time on MTV,
the videos were so cool.
Nirvana stopped the dream.
Glam Metal was fool!

I wish I had a time machine,
and turning back the time.
I just wanna be,
be the first in line!

But the feeling's off,
the Make up Boys are settled.
Wanna live my memory,
in my mental property!



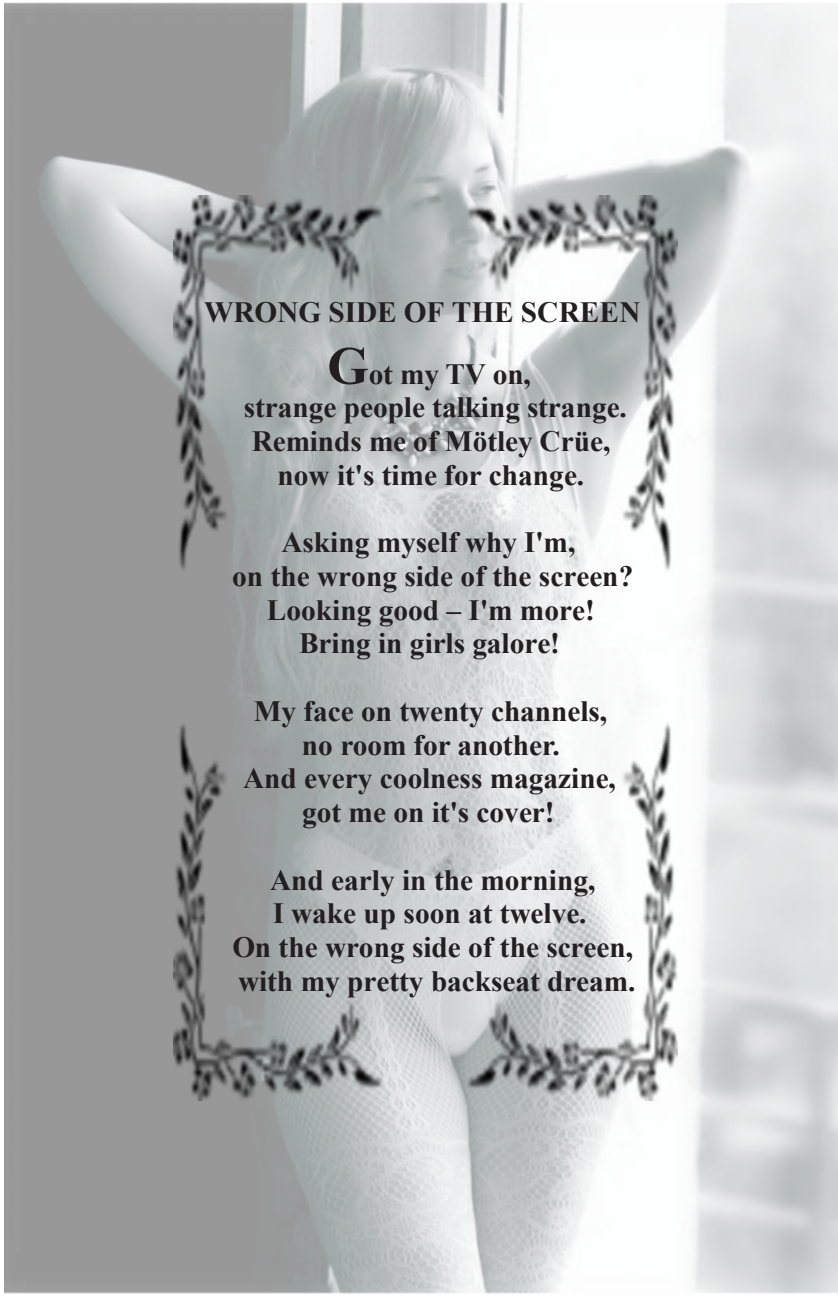
CALIFORNIA GIRLS AND L.A. WOMEN

California Girls and L.A. Women,
coming to my shows.
California Girls and L.A. Women,
Babe, anything goes!

Been looking at these girls,
they are my female fans.
They keep the fire burning,
the fire in my pants!

All these Rock & Roll Angels,
so many hearts in love.
For these Rock & Roll Angels,
I wrote my loving stuff.

California Girls and L.A. Women,
they never treat me bad.
I'm so sorry for you boys,
nuff said!



WRONG SIDE OF THE SCREEN

Got my TV on,
strange people talking strange.
Reminds me of Mötley Crüe,
now it's time for change.

Asking myself why I'm,
on the wrong side of the screen?
Looking good – I'm more!
Bring in girls galore!

My face on twenty channels,
no room for another.
And every coolness magazine,
got me on it's cover!

And early in the morning,
I wake up soon at twelve.
On the wrong side of the screen,
with my pretty backseat dream.

“Regeln erschweren die Kunst
absichtlich.“

"Zeit ist die Ausdehnung der Veränderung von Körpern."

"Tempus expansio mutationis figurarum est."

„Jeder sollte gemäss seinen Fähigkeiten freiwillig arbeiten und nach seinen Bedürfnissen konsumieren dürfen.“
Zenon von Kition
„Unus quisque obsecundanter facultates et indigentias suas sponte laboret et peredit.“

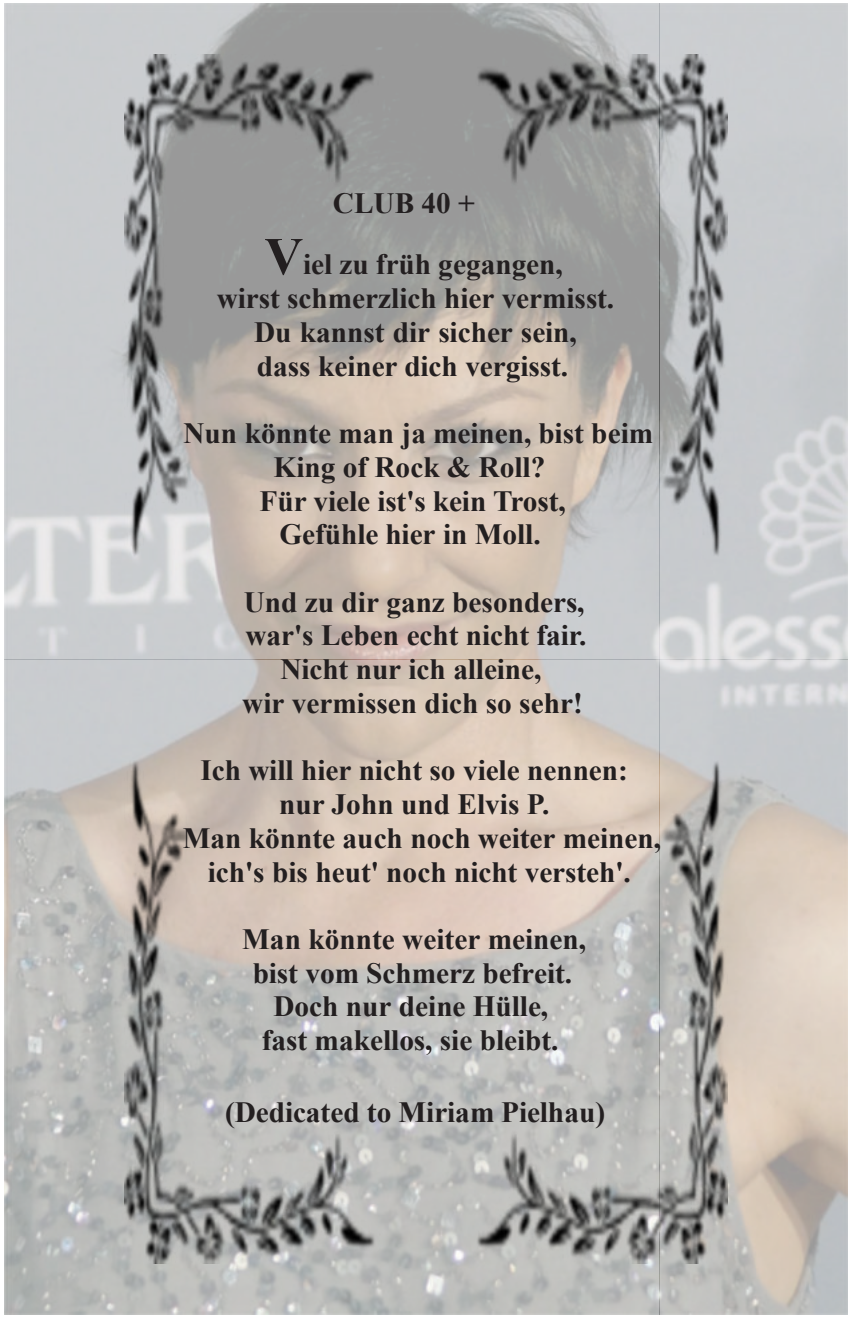
RAINING ON SUNSET STRIP

Die Show ist lang vorbei,
nichts, was mich hier noch hält.
Heut' einer dieser Tage,
wo alles in den Abgrund fällt.

Der Regen ist nicht kalt,
vorbei am „Regenbogen".
Verpasste Chancen – Nachtgedanken,
mit Beifall aufgewogen.

Vorbei an all den Bühnen,
wir gestern noch gestanden.
Bier, Pisse und Kokain,
wieder nichts mit landen.

Kodak Theatre, Viper Room,
und Whisky a go go.
It's raining on Sunset Strip.
I'm a Rock & Roll Hobo.



CLUB 40 +

Viel zu früh gegangen,
wirst schmerzlich hier vermisst.
Du kannst dir sicher sein,
dass keiner dich vergisst.

Nun könnte man ja meinen, bist beim
King of Rock & Roll?
Für viele ist's kein Trost,
Gefühle hier in Moll.

Und zu dir ganz besonders,
war's Leben echt nicht fair.
Nicht nur ich alleine,
wir vermissen dich so sehr!

Ich will hier nicht so viele nennen:
nur John und Elvis P.
Man könnte auch noch weiter meinen,
ich's bis heut' noch nicht versteh'.

Man könnte weiter meinen,
bist vom Schmerz befreit.
Doch nur deine Hülle,
fast makellos, sie bleibt.

(Dedicated to Miriam Pielhau)

Von 9EkieraM1 - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0,
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39323807

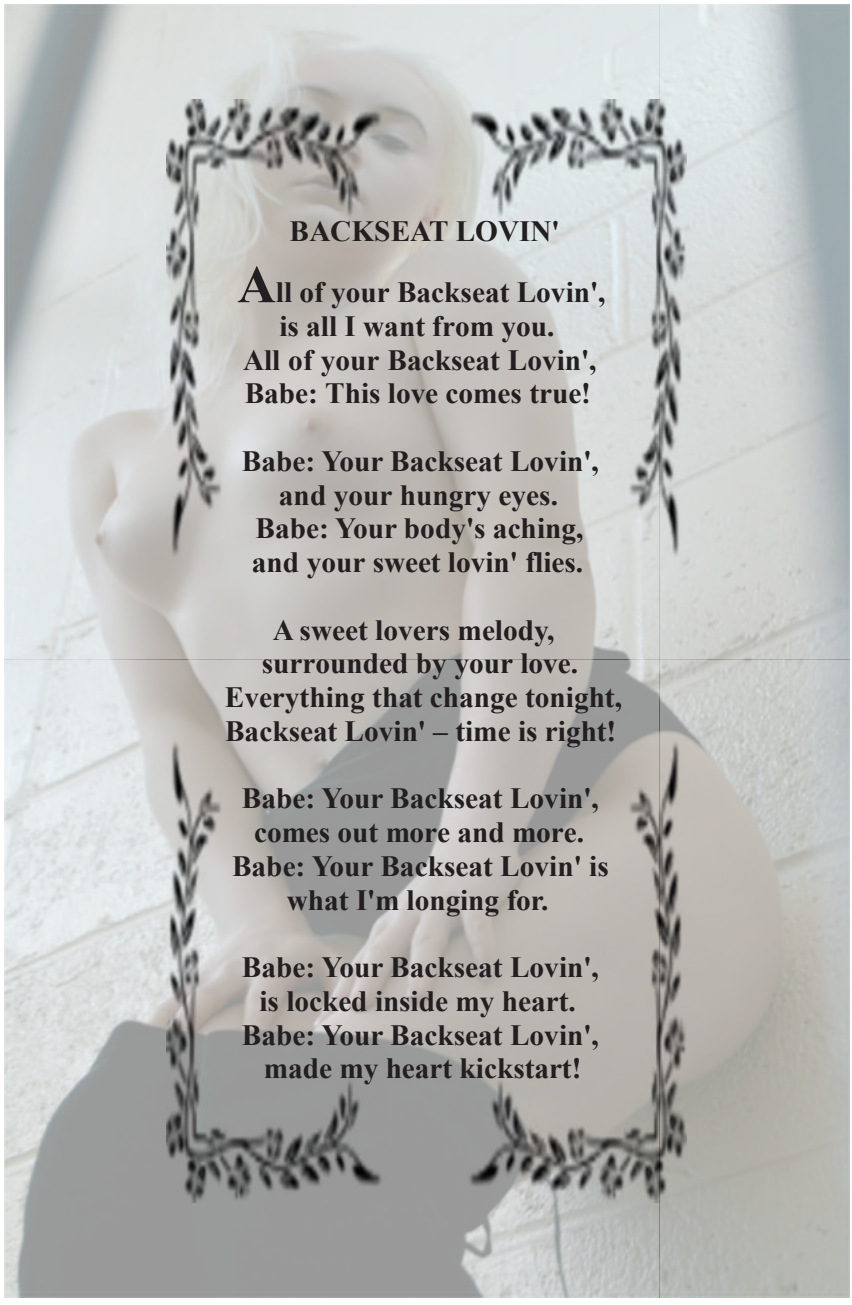
FUCKING LOCOMOTION

Erste Akkorde hinter uns,
Mädels verdreh'n die Augen?
Sie rufen laut nach „Locomotion“,
es ist kaum glauben!

Das Ding ist 40 Jahre alt,
sie selbst sind g'rad' mal 19.
Das hier ist 'ne Punk Rock Show,
Locomotion: NO!

Wir stimmen an „Hey, Ho, Let's go!“,
denn das ist 'ne Punk Rock Show!
Doch sie wollen „Locomotion“,
und wahrscheinlich noch „Love Potion“.

No Doo Wop hier, no Merseybeat,
no „Funky Cold Medina“!
We only play for Punkrockgirls,
Punkrockgirls named Sheena!



BACKSEAT LOVIN'

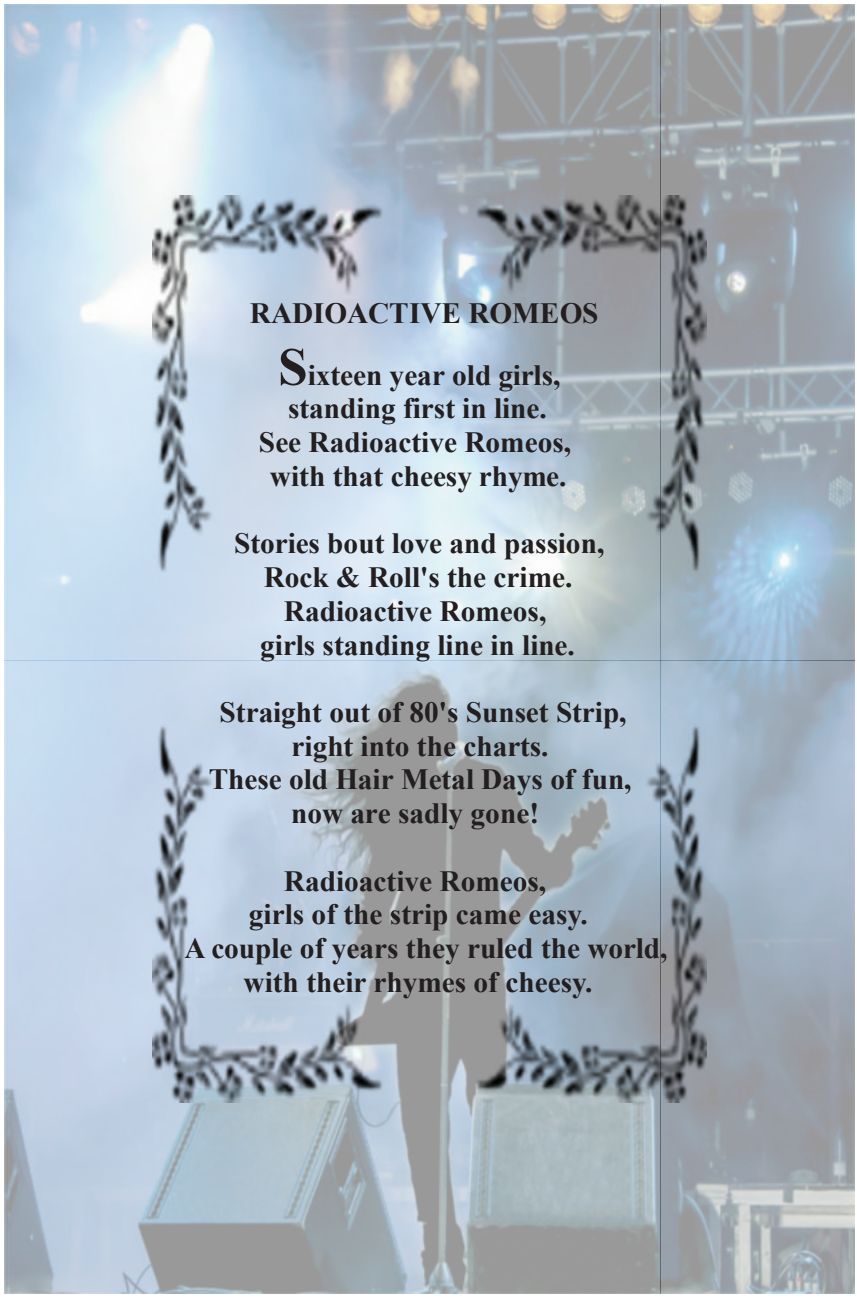
All of your Backseat Lovin',
is all I want from you.
All of your Backseat Lovin',
Babe: This love comes true!

Babe: Your Backseat Lovin',
and your hungry eyes.
Babe: Your body's aching,
and your sweet lovin' flies.

A sweet lovers melody,
surrounded by your love.
Everything that change tonight,
Backseat Lovin' – time is right!

Babe: Your Backseat Lovin',
comes out more and more.
Babe: Your Backseat Lovin' is
what I'm longing for.

Babe: Your Backseat Lovin',
is locked inside my heart.
Babe: Your Backseat Lovin',
made my heart kickstart!



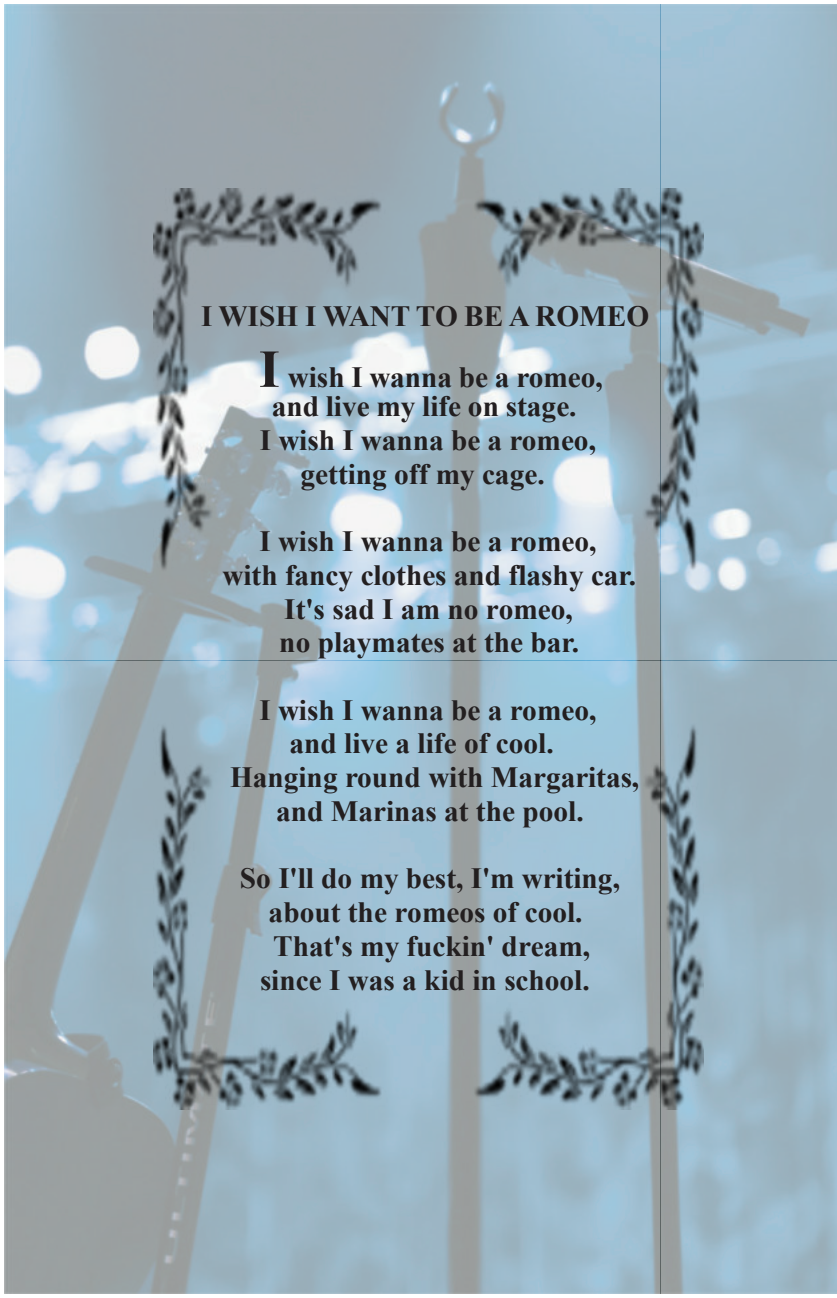
RADIOACTIVE ROMEOS

Sixteen year old girls,
standing first in line.
See Radioactive Romeos,
with that cheesy rhyme.

Stories bout love and passion,
Rock & Roll's the crime.
Radioactive Romeos,
girls standing line in line.

Straight out of 80's Sunset Strip,
right into the charts.
These old Hair Metal Days of fun,
now are sadly gone!

Radioactive Romeos,
girls of the strip came easy.
A couple of years they ruled the world,
with their rhymes of cheesy.



I WISH I WANT TO BE A ROMEO

I wish I wanna be a romeo,
and live my life on stage.
I wish I wanna be a romeo,
getting off my cage.

I wish I wanna be a romeo,
with fancy clothes and flashy car.
It's sad I am no romeo,
no playmates at the bar.

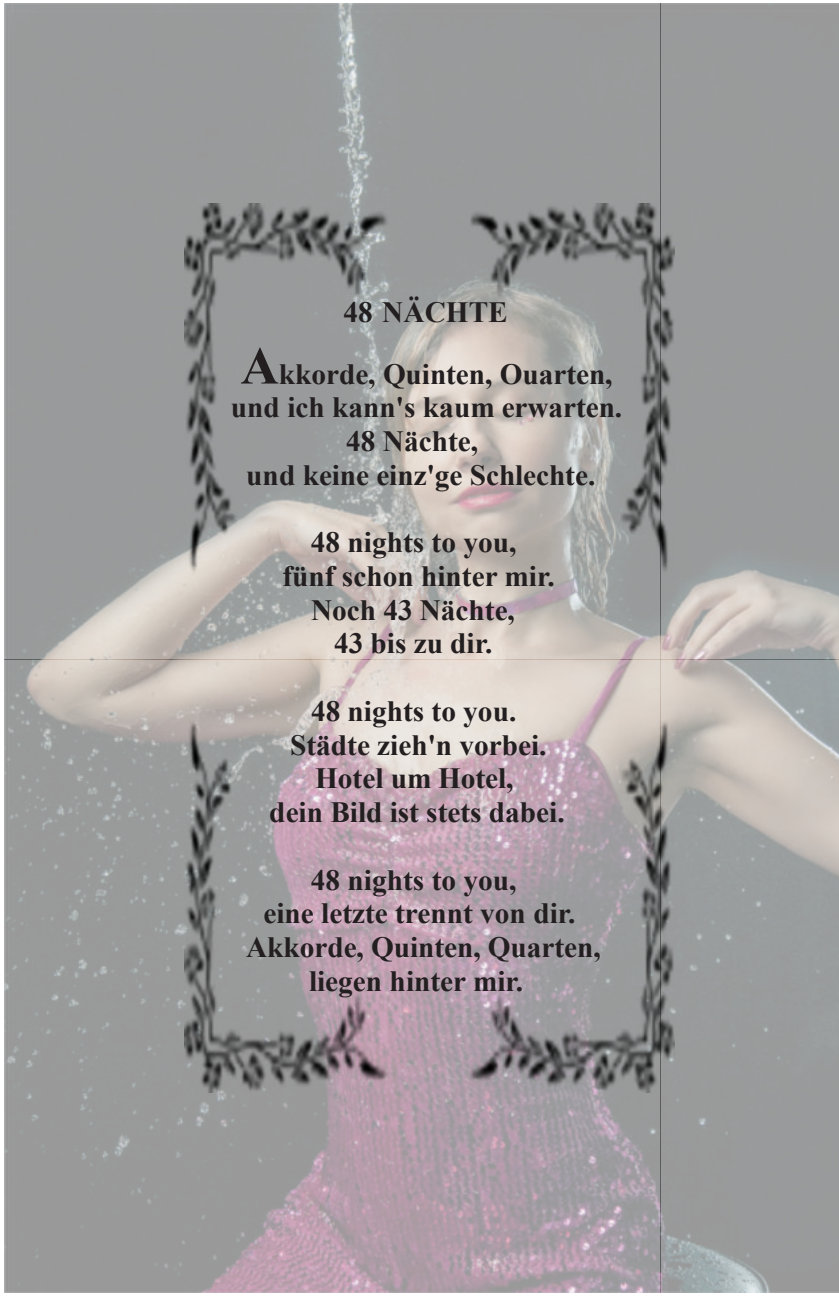
I wish I wanna be a romeo,
and live a life of cool.
Hanging round with Margaritas,
and Marinas at the pool.

So I'll do my best, I'm writing,
about the romeos of cool.
That's my fuckin' dream,
since I was a kid in school.

“I roll the dice and see what Lady
Luck is bringing.“

„Alle Weltverbesserer scheitern an
ihrem eigenen Anspruch.“

„Die Blödheit im deutschen TV ist unermesslich.“



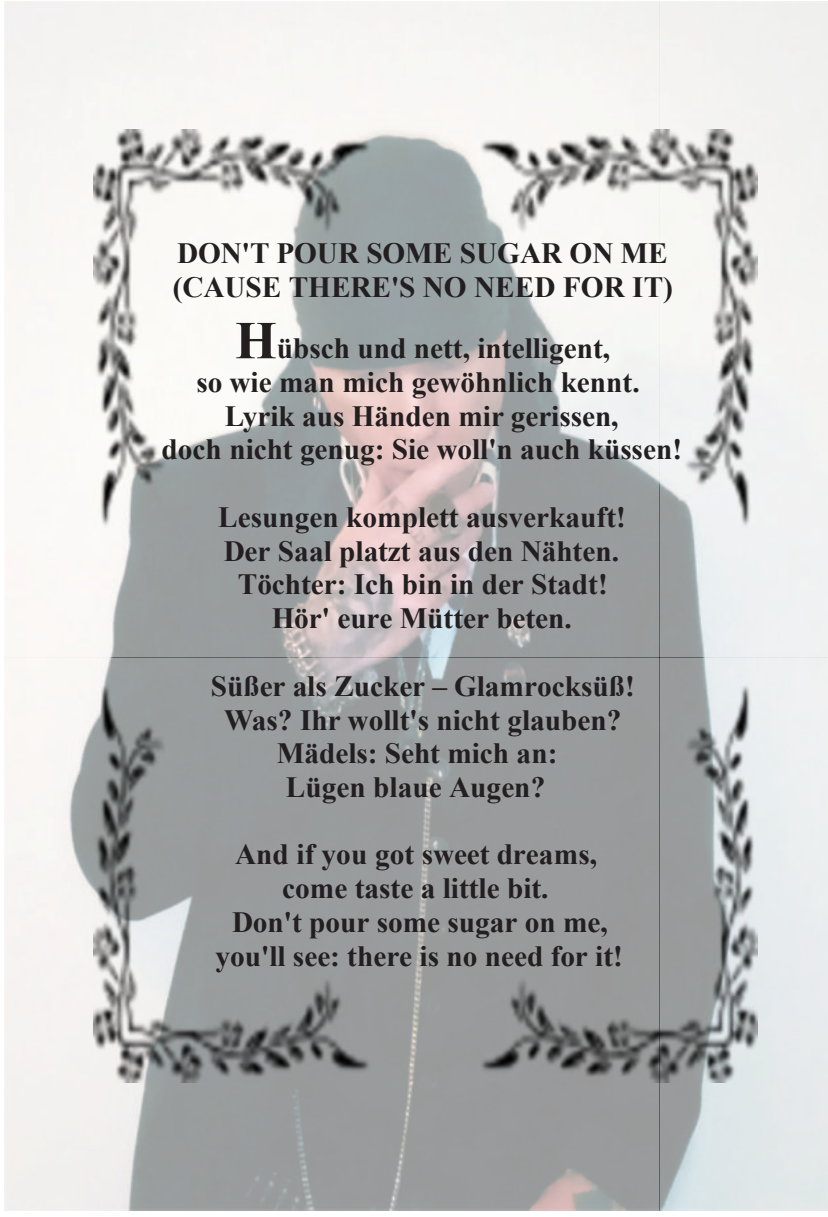
48 NÄCHTE

Akkorde, Quinten, Ouarten,
und ich kann's kaum erwarten.
48 Nächte,
und keine einz'ge Schlechte.

48 nights to you,
fünf schon hinter mir.
Noch 43 Nächte,
43 bis zu dir.

48 nights to you.
Städte zieh'n vorbei.
Hotel um Hotel,
dein Bild ist stets dabei.

48 nights to you,
eine letzte trennt von dir.
Akkorde, Quinten, Quarten,
liegen hinter mir.



DON'T POUR SOME SUGAR ON ME
(CAUSE THERE'S NO NEED FOR IT)

Hübsch und nett, intelligent,
so wie man mich gewöhnlich kennt.
Lyrik aus Händen mir gerissen,
doch nicht genug: Sie woll'n auch küssen!

Lesungen komplett ausverkauft!
Der Saal platzt aus den Nähten.
Töchter: Ich bin in der Stadt!
Hör' eure Mütter beten.

Süßer als Zucker – Glamrocksüß!
Was? Ihr wollt's nicht glauben?
Mädels: Seht mich an:
Lügen blaue Augen?

And if you got sweet dreams,
come taste a little bit.
Don't pour some sugar on me,
you'll see: there is no need for it!

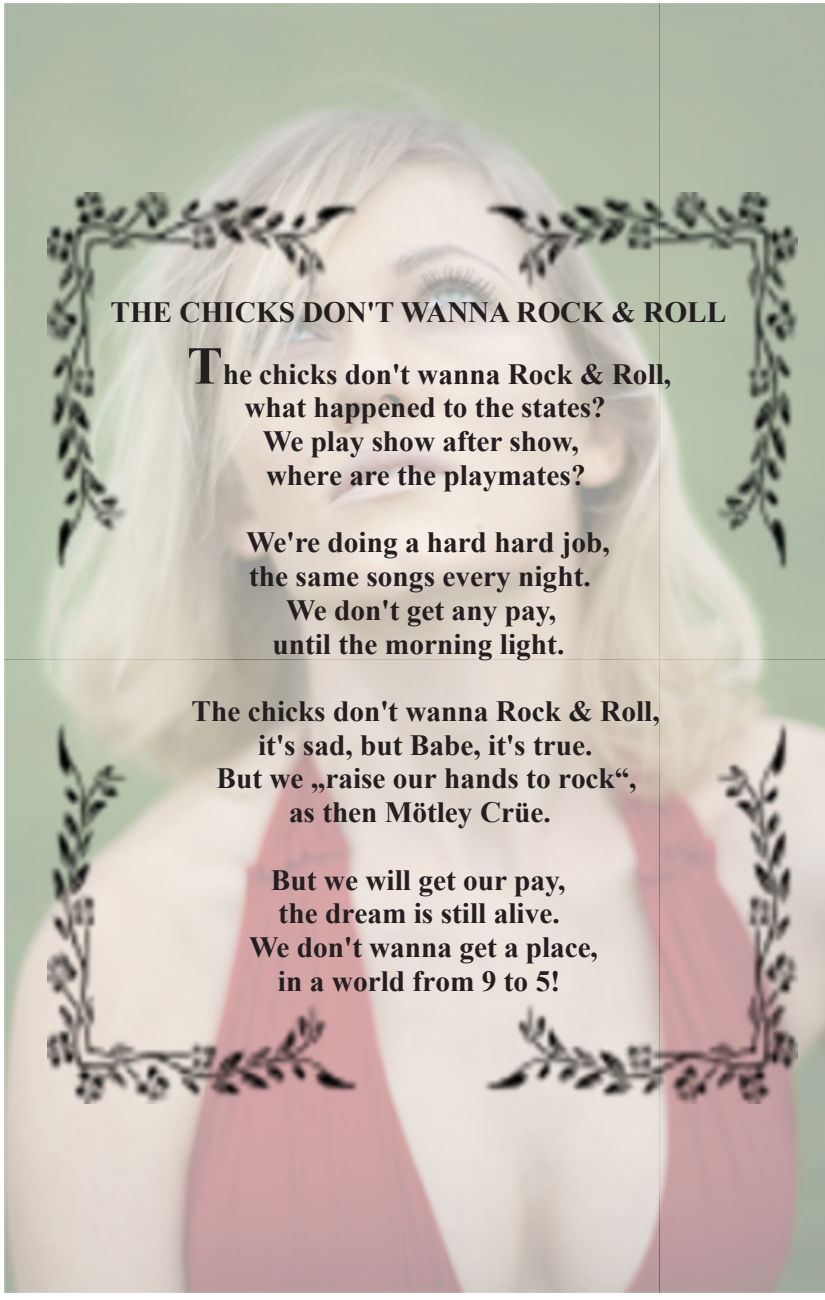
KANNST DU SCHRITT HALTEN

Ein Sechzehntel, ein Achtel,
die Noten meines Lebens.
If you can't take the pace,
verliebst du dich vergebens.

Die Kugel rollt auf schwarz,
mein Lächeln – verschmitzt!
Chips wechseln den Besitzer,
der Dicke drüben schwitzt.

Zwei Asse in der Hand,
ein drittes nicht zu sehen.
Der Pot ist gut gefüllt,
ich glaub', ich lass' ihn stehen.

Ich bin in der Stadt,
Girls wollen Autogramme.
Can you take the pace?
The pace of my race?



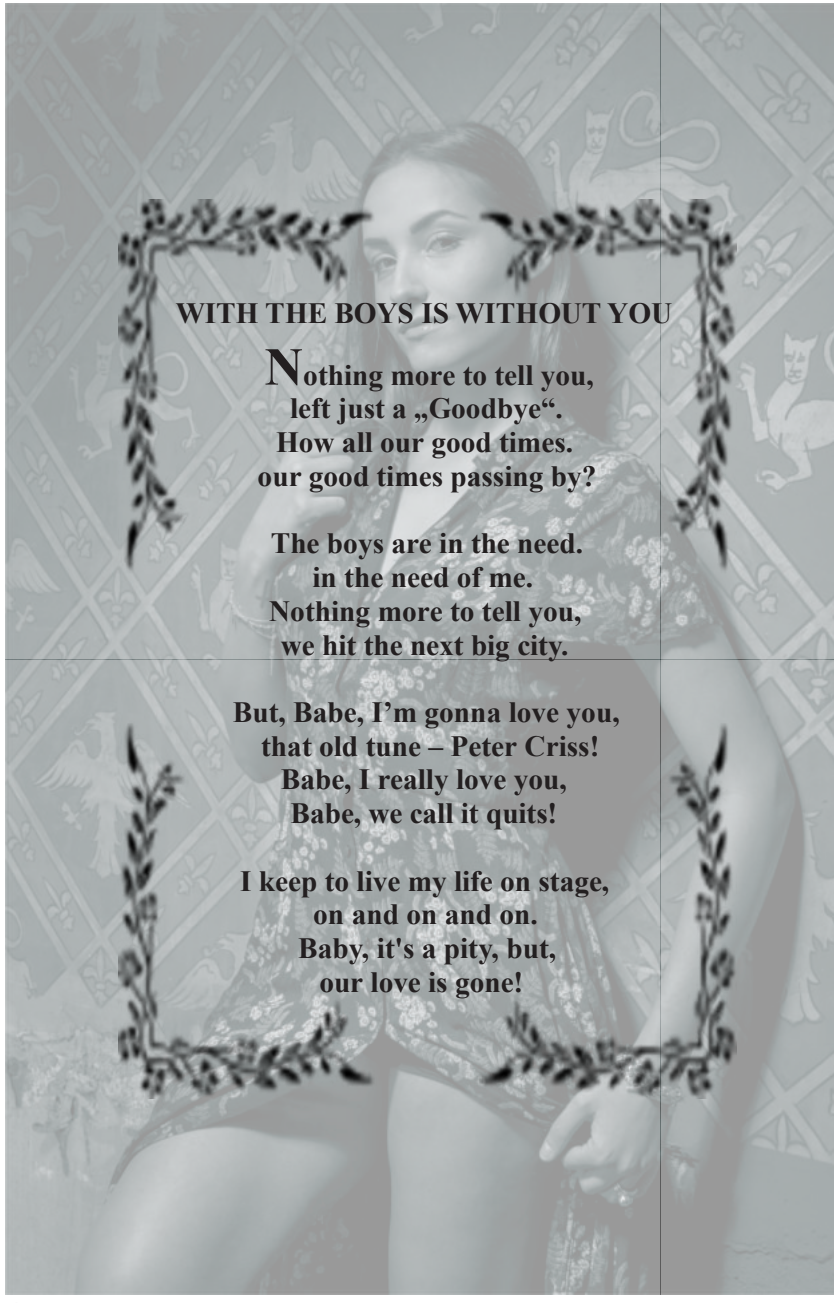
THE CHICKS DON'T WANNA ROCK & ROLL

The chicks don't wanna Rock & Roll,
what happened to the states?
We play show after show,
where are the playmates?

We're doing a hard hard job,
the same songs every night.
We don't get any pay,
until the morning light.

The chicks don't wanna Rock & Roll,
it's sad, but Babe, it's true.
But we „raise our hands to rock“,
as then Mötley Crüe.

But we will get our pay,
the dream is still alive.
We don't wanna get a place,
in a world from 9 to 5!



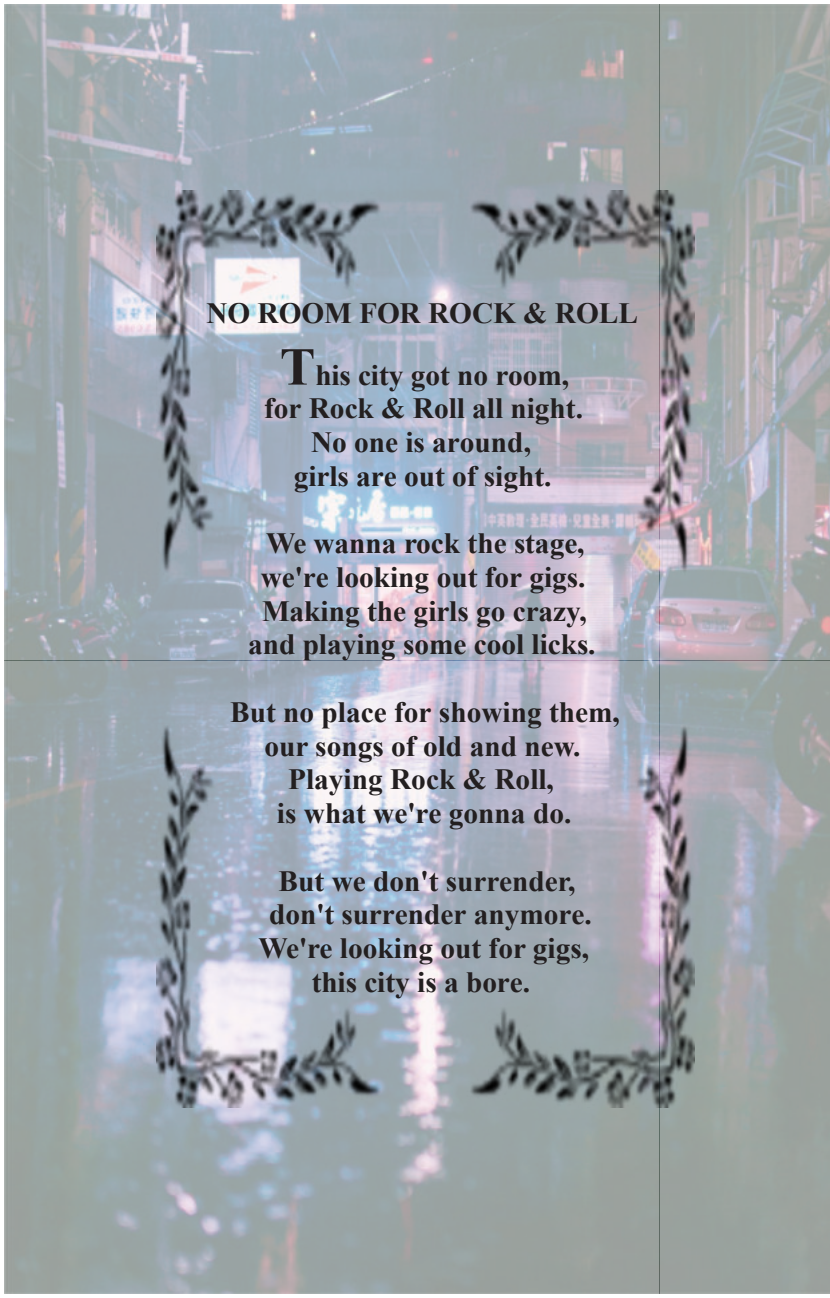
WITH THE BOYS IS WITHOUT YOU

Nothing more to tell you,
left just a „Goodbye“.
How all our good times.
our good times passing by?

The boys are in the need.
in the need of me.
Nothing more to tell you,
we hit the next big city.

But, Babe, I’m gonna love you,
that old tune – Peter Criss!
Babe, I really love you,
Babe, we call it quits!

I keep to live my life on stage,
on and on and on.
Baby, it's a pity, but,
our love is gone!



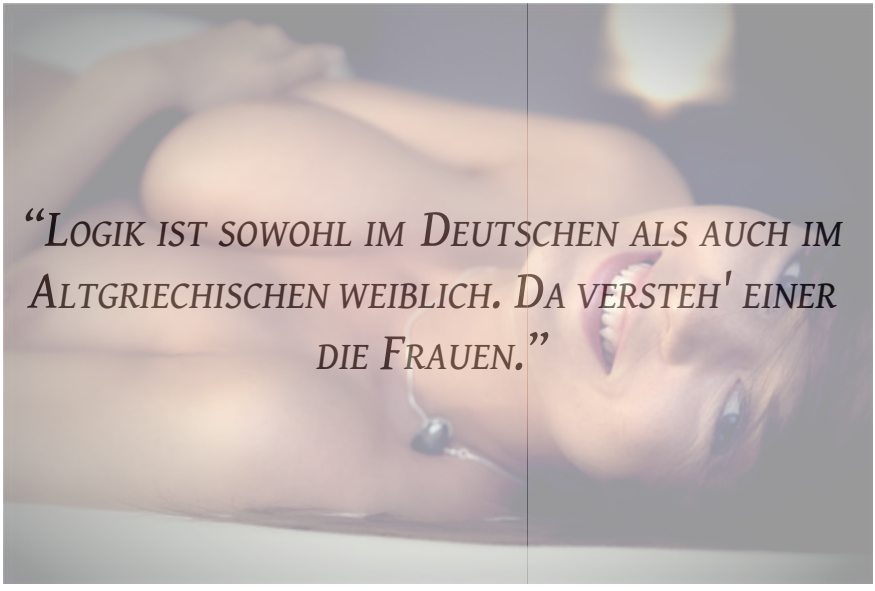
NO ROOM FOR ROCK & ROLL

This city got no room,
for Rock & Roll all night.
No one is around,
girls are out of sight.

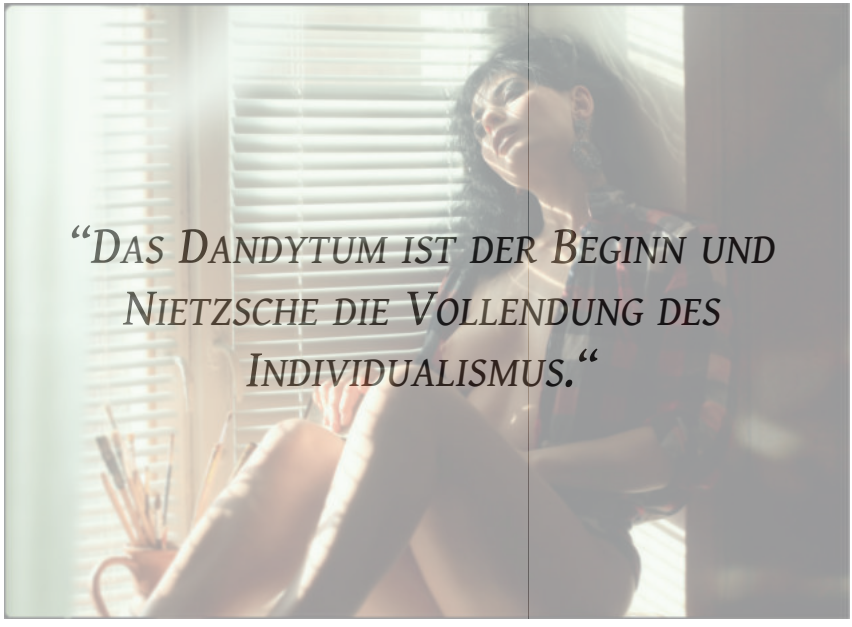
We wanna rock the stage,
we're looking out for gigs.
Making the girls go crazy,
and playing some cool licks.

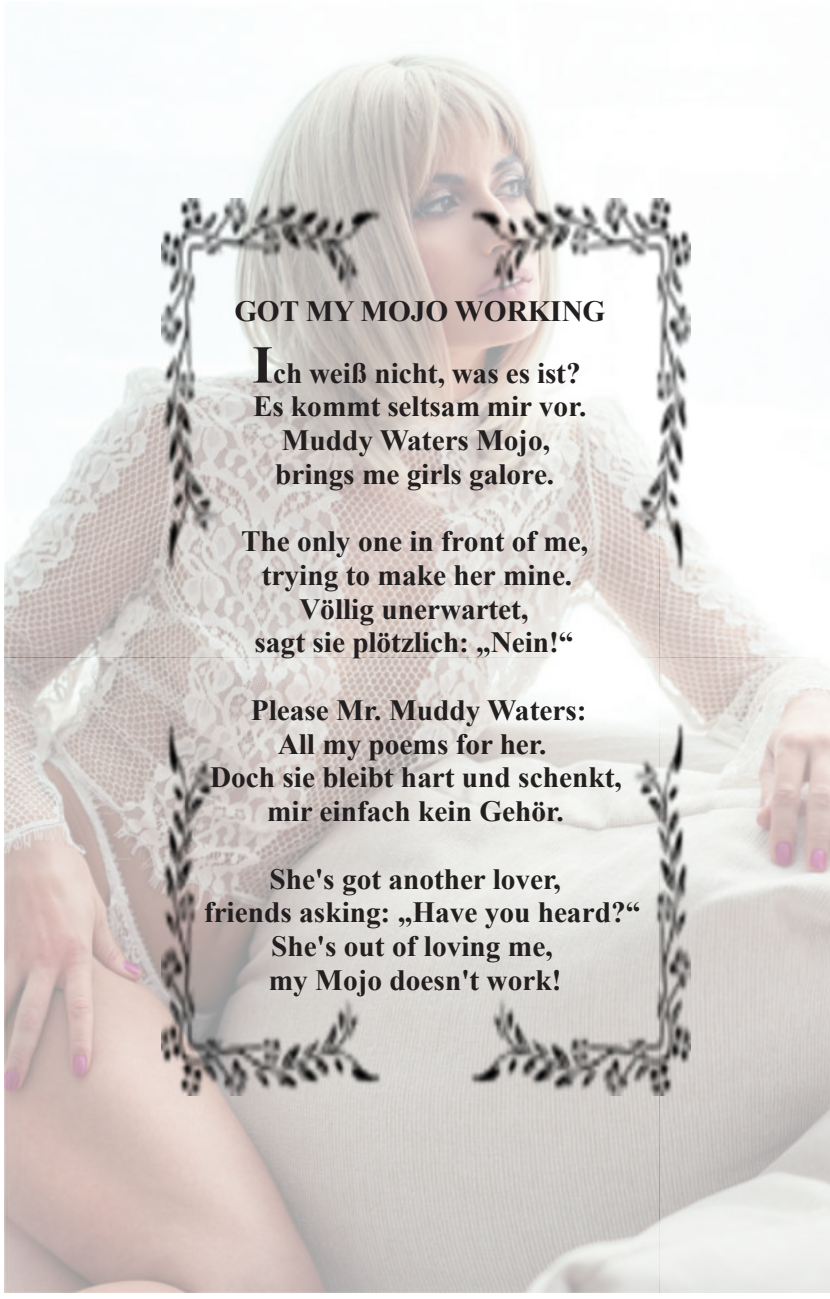
But no place for showing them,
our songs of old and new.
Playing Rock & Roll,
is what we're gonna do.

But we don't surrender,
don't surrender anymore.
We're looking out for gigs,
this city is a bore.


“Logik ist sowohl im Deutschen als auch im Altgriechischen weiblich. Da versteh' einer die Frauen.”

“Gute Menschen sind die grössten
Langweiler und moralische Handlungen
das Gegenteil von Lebensfreude.“


“Das Dandytum ist der Beginn und
Nietzsche die Vollendung des
Individualismus.“



GOT MY MOJO WORKING

Ich weiß nicht, was es ist?
Es kommt seltsam mir vor.
Muddy Waters Mojo,
brings me girls galore.

The only one in front of me,
trying to make her mine.
Völlig unerwartet,
sagt sie plötzlich: „Nein!“

Please Mr. Muddy Waters:
All my poems for her.
Doch sie bleibt hart und schenkt,
mir einfach kein Gehör.

She's got another lover,
friends asking: „Have you heard?“
She's out of loving me,
my Mojo doesn't work!

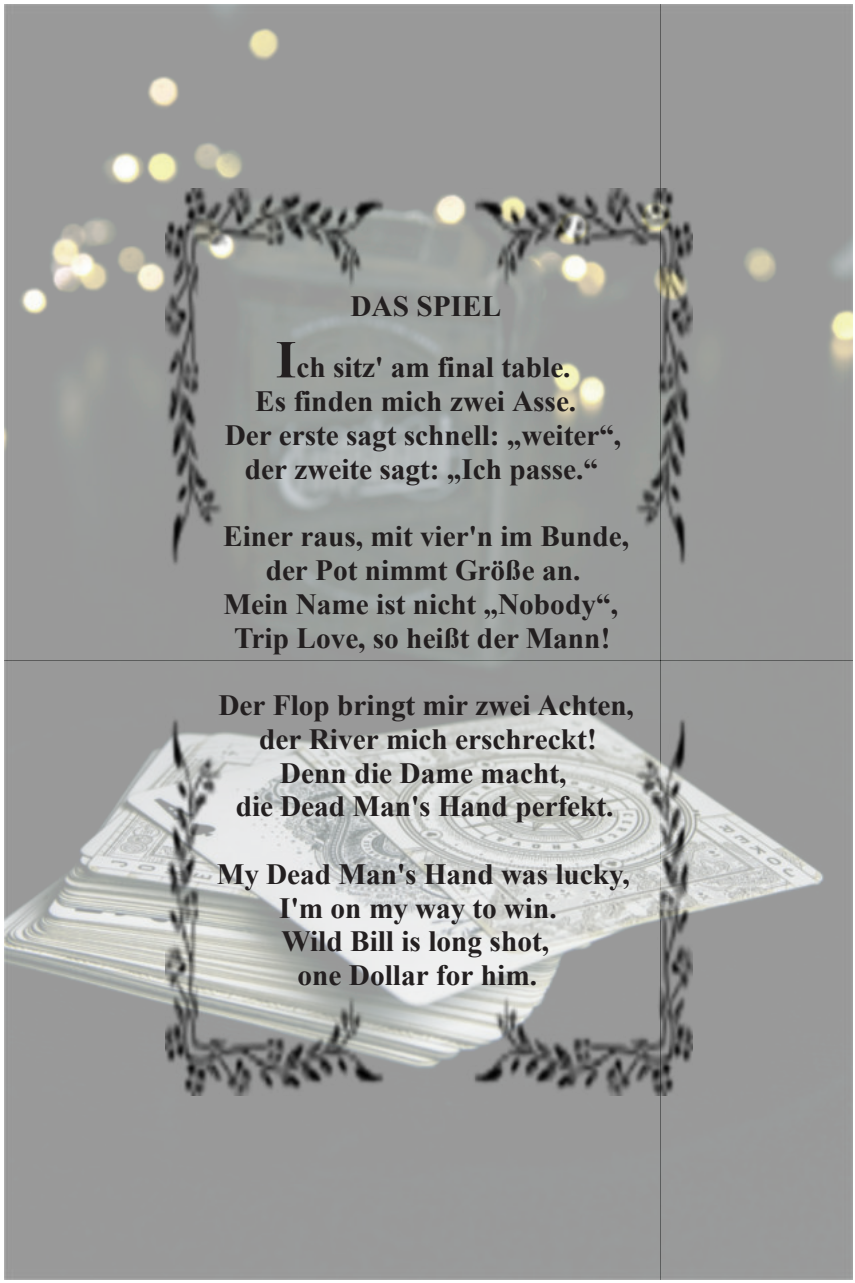
ROCK & ROLL TRAUM

Gedruckt, ich halt's in Händen,
Rock & Roll Traum du.
Ein Chevy und ein Mädchen,
in jedem fremden Städtchen.

Ich will nicht viel Geld,
High Heels steigen ein.
Reklamen spiegeln sich im Lack,
Minirock zeigt Bein.

Rede mit Freunden, mit den Frauen.
Empty hotel room.
With the girls in Berlin.
I'll be with you soon.

Alle Frau'n in Hamburg,
Cologne and Zürich too.
Trip is coming now.
Rock & Roll Dreams come true.



DAS SPIEL

Ich sitz' am final table.
Es finden mich zwei Asse.
Der erste sagt schnell: „weiter“,
der zweite sagt: „Ich passe.“

Einer raus, mit vier'n im Bunde,
der Pot nimmt Größe an.
Mein Name ist nicht „Nobody“,
Trip Love, so heißt der Mann!

Der Flop bringt mir zwei Achten,
der River mich erschreckt!
Denn die Dame macht,
die Dead Man's Hand perfekt.

My Dead Man's Hand was lucky,
I'm on my way to win.
Wild Bill is long shot,
one Dollar for him.

HANGING 'ROUND WITH THE COOL

Hot Club Babes and Sunset Strips,
all from 9 till 5.
Hangin' 'round with all the Cool,
a Rock & Roller's life!

Makin' love to cameras,
and to your Ship of Fools!
Hangin' 'round with all the Cool,
I don't need no rules!

I don't need no TV show,
we're doing our thing.
Hangin' 'round with all the Cool
in my life I'm the king!

I have the right to Rock & Roll,
and wastin' all my time.
Me and the Boys, we're hangin' round,
we're partners in crime.

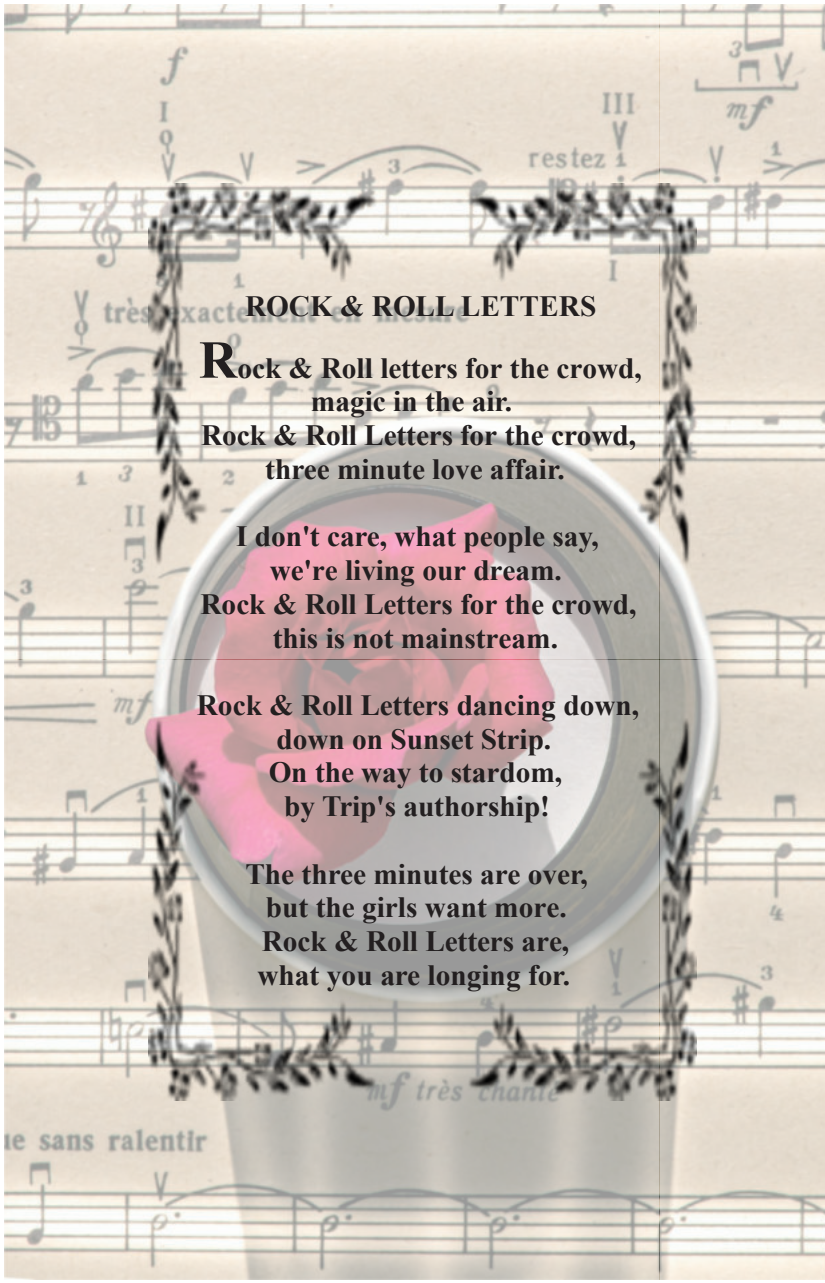
DRESSED TO PLAY

The girls are going crazy,
crazy 'bout fancy fashion.
And also for my lyrics,
lyrics 'bout Love & Passion.

Dressed like Mr. Cool,
they like the leather jacket.
Dressed like Mr. Cool,
she wants to ride the rocket.

Tattoos, boots and dotted shirts,
bullet belts of chrome.
Cool wild west romantic,
never going home.

That's why the girls come easy,
dressed to play it loud.
I think, she likes the earings,
dressed to play and sound.



ROCK & ROLL LETTERS

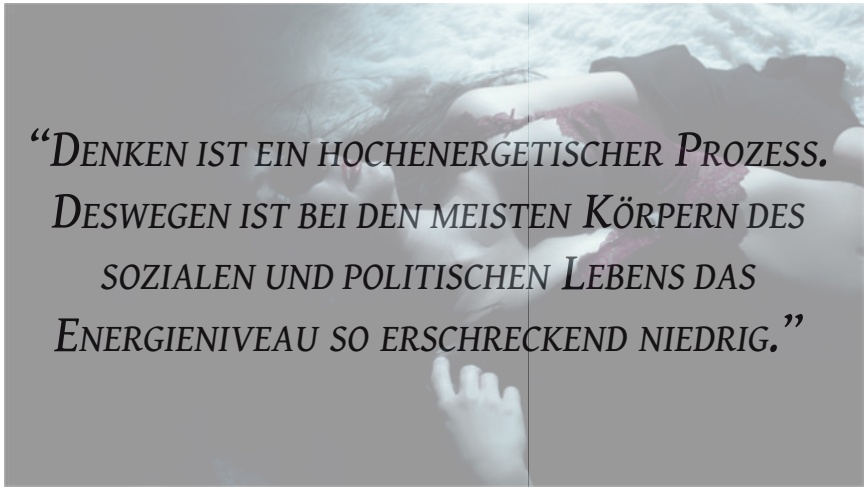
Rock & Roll letters for the crowd,
magic in the air.
Rock & Roll Letters for the crowd,
three minute love affair.

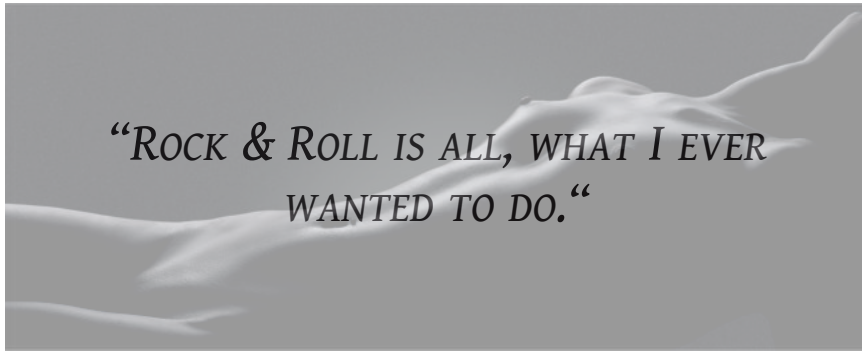
I don't care, what people say,
we're living our dream.
Rock & Roll Letters for the crowd,
this is not mainstream.

Rock & Roll Letters dancing down,
down on Sunset Strip.
On the way to stardom,
by Trip's authorship!

The three minutes are over,
but the girls want more.
Rock & Roll Letters are,
what you are longing for.

“WER HABEN WILL, MUSS GEBEN.”


“Denken ist ein hochenergetischer Prozess.
Deswegen ist bei den meisten Körpern des
sozialen und politischen Lebens das
Energieniveau so erschreckend niedrig.”


“Rock & Roll is all, what I ever
wanted to do.“

SWEET PEARLS

**Sweet Pearls aus deinen Augen,
verzehren dein Make up.
Sie finden über Poren,
Lippen, die geschworen.**

**Sweet Pearls auf ihrer Reise,
suchend meine Lippen.
Lippen, die dich jeden Tag,
jeden Tag verzücken.**

**Sweet Pearls: Wer kann sie stoppen?
Gesicht – barrierefrei!
Nichts versucht sie aufzuhalten,
spielen mit deinen kleinen Falten.**

**Sweet Pearls vorbei die lange Reise,
vom Kinn auf die Fliesen.
Meine Küsse finden,
Sweet Pearls dich verließen.**

KISSES OF YESTEDAY
Küsse geh'n auf Krücken,
Lippen, blutrot verschmiert.
Kisses of yesterday,
unsre Liebe, die verliert.
Sie geh'n dort Hand in Hand,
doch können uns nicht finden.
Kisses of yesterday,
belanglos bald verschwinden.
Sie geh'n vorbei an schönen Zeiten,
die sterbend vor mir liegen.
Kisses of yesterday,
für uns nichts mehr wiegen.
Nun geh'n sie fort ins Tränenland,
das Grab ist längst bereitet.
Sie nehmen unser Lächeln mit,
das uns einst gut gekleidet.
Dein ist die Welt!
Dein ist die Welt, wenn dich ein Rausch betört,
Dann hast du im Herzen die Liebe,
Was brauchst du das bunte Getriebe?
567/4

GLASSES OF ME

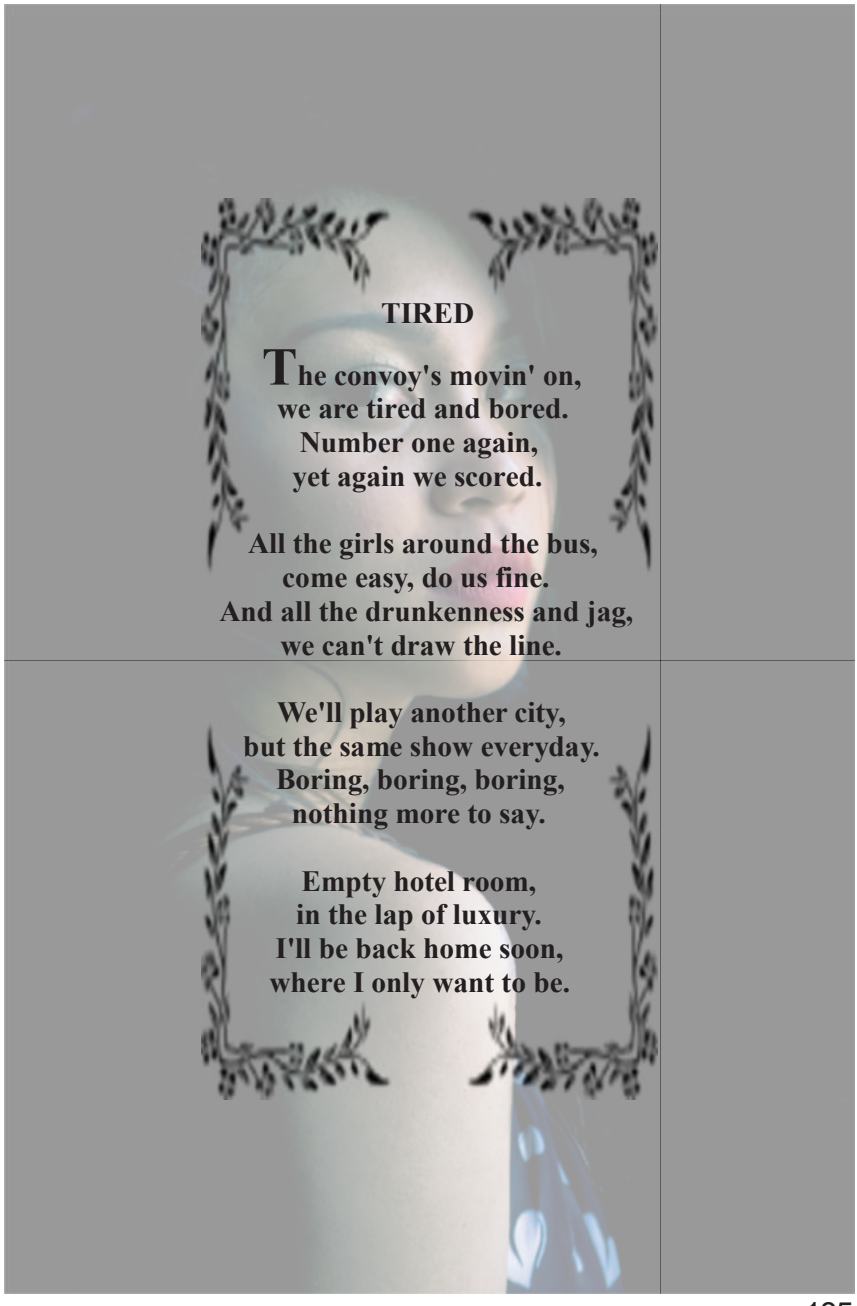
Meine Tränen begegnen sich
in deinem Drink.
Baby take one, two, three
glasses of me!

Ich weiß, dass du gehst,
sie verlieren sich.
Baby take one, two, three
glasses of me!

Sie ertrinken,
im Blau deines Drinks.
Baby take one, two, three
glasses of me!

Eine letzte perlt außen ab und
dein Finger...
Baby take one, two, three
glasses of me!

You're drinking
one glass of me.
Baby take three!



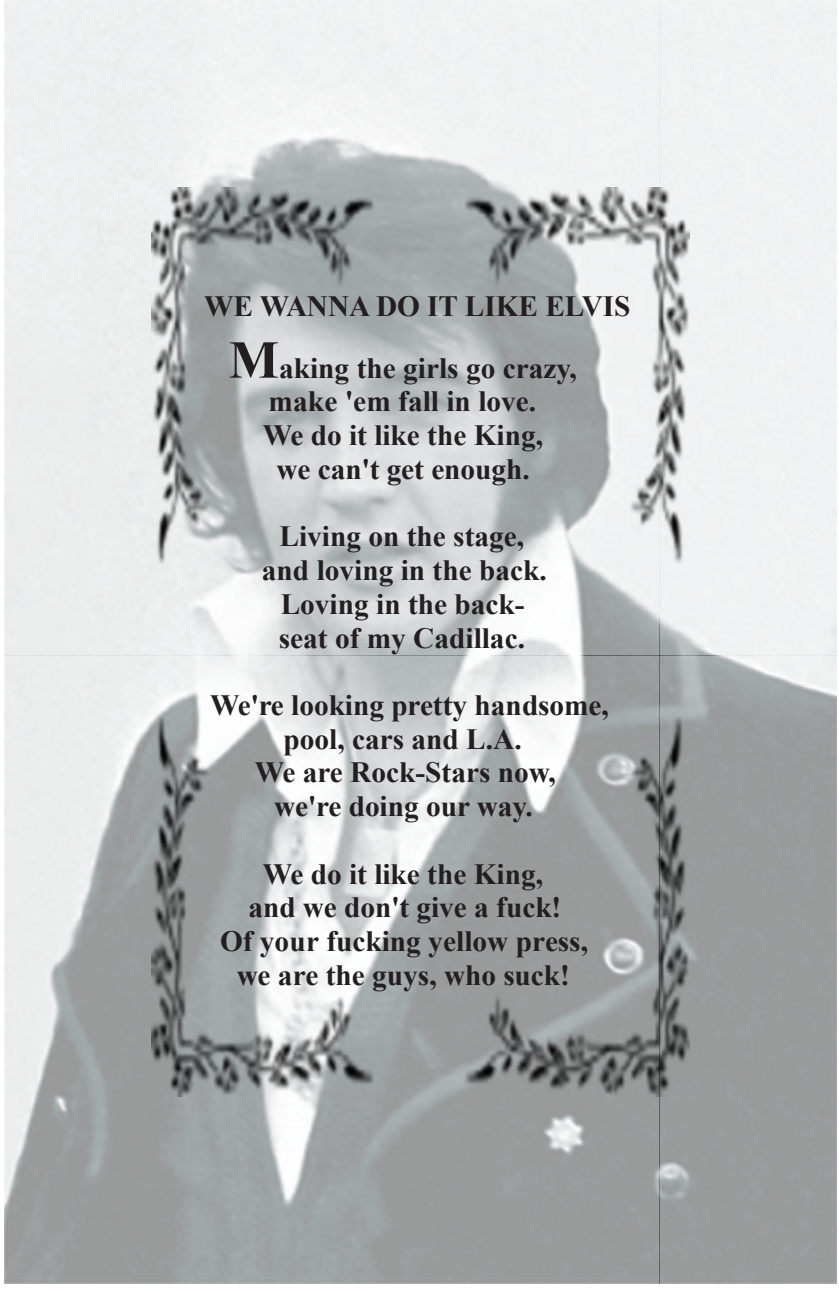
TIRED

The convoy's movin' on,
we are tired and bored.
Number one again,
yet again we scored.

All the girls around the bus,
come easy, do us fine.
And all the drunkenness and jag,
we can't draw the line.

We'll play another city,
but the same show everyday.
Boring, boring, boring,
nothing more to say.

Empty hotel room,
in the lap of luxury.
I'll be back home soon,
where I only want to be.



WE WANNA DO IT LIKE ELVIS

Making the girls go crazy,
make 'em fall in love.
We do it like the King,
we can't get enough.

Living on the stage,
and loving in the back.
Loving in the back-
seat of my Cadillac.

We're looking pretty handsome,
pool, cars and L.A.
We are Rock-Stars now,
we're doing our way.

We do it like the King,
and we don't give a fuck!
Of your fucking yellow press,
we are the guys, who suck!

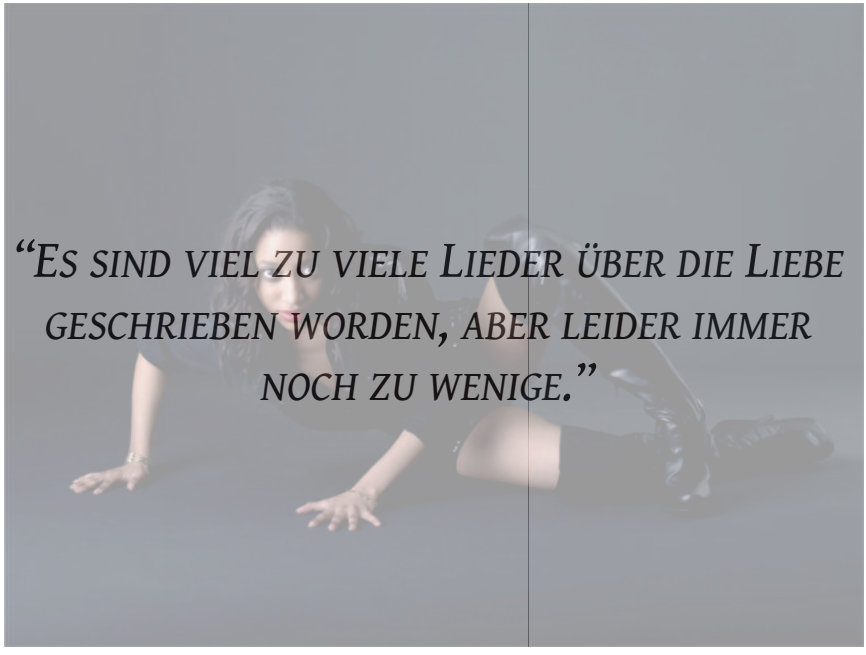
HAND ON THE WHISKEY

We keep our hands on whiskey,
working at nighttime.
Keeping you amused,
with sound and fancy rhyme.

We do a lot of drinking,
we are young at age.
We keep our hands on whiskey,
after leaving stage.

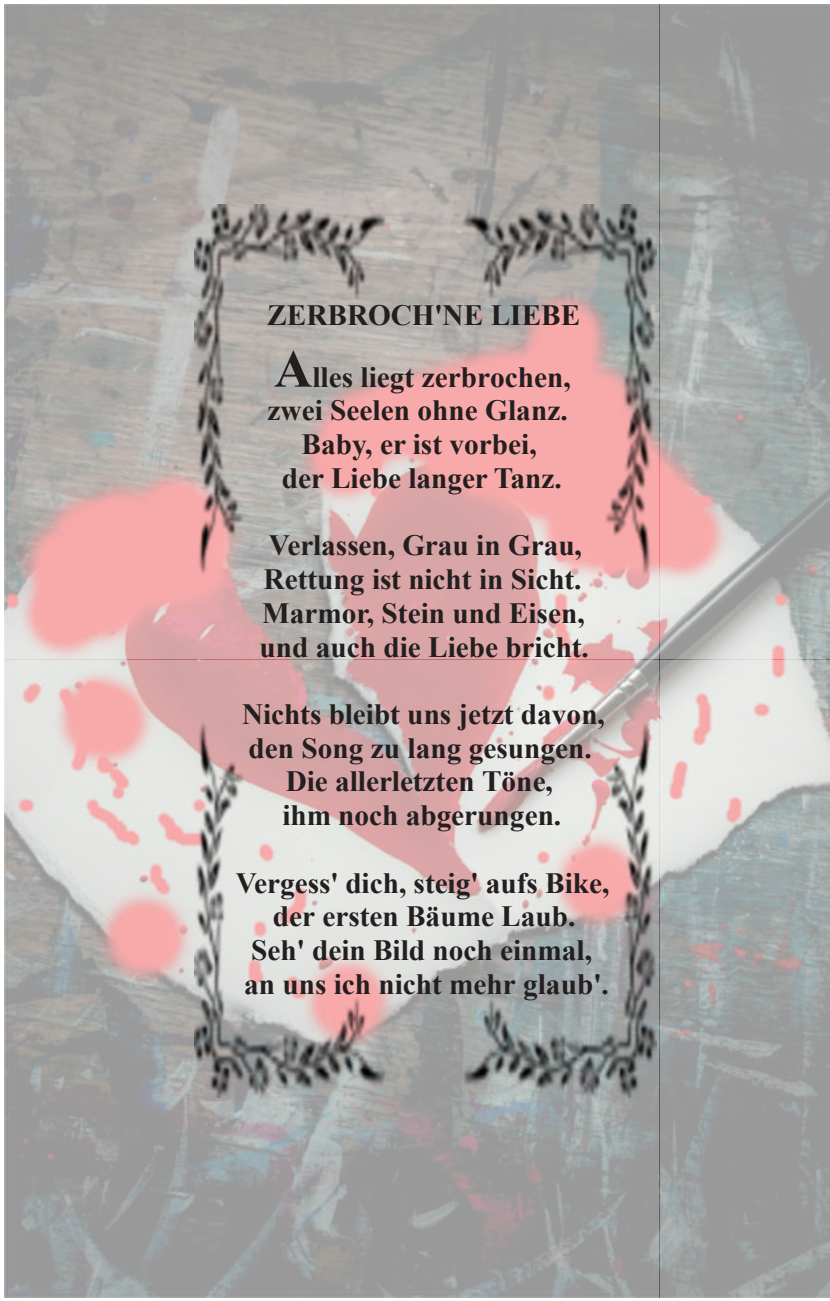
We pour our glasses,
filled to the brim.
We're drinking with some special guests,
the guests called Jack and Jim.

We keep the hand on whiskey,
after the show is done.
Keep the hands on whiskey,
it's a good clean fun.


“Es sind viel zu viele Lieder über die Liebe geschrieben worden, aber leider immer noch zu wenige.”

“Die Tiefgründigkeit der Liebe ist der
Nährboden der Freiheit.“

“Man sollte sich niemals auch nur einen
einzigen Menschen dankbar machen.“



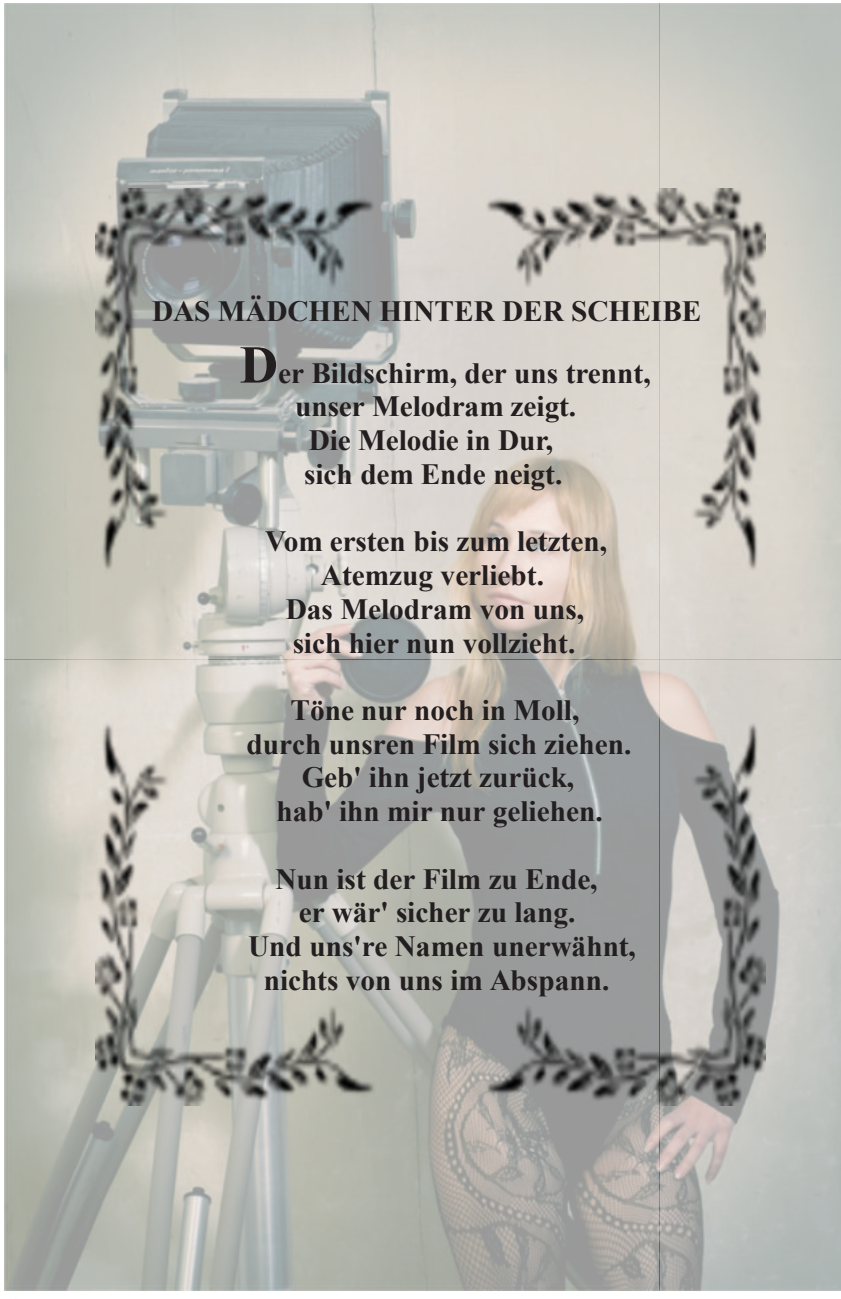
ZERBROCH'NE LIEBE

Alles liegt zerbrochen,
zwei Seelen ohne Glanz.
Baby, er ist vorbei,
der Liebe langer Tanz.

Verlassen, Grau in Grau,
Rettung ist nicht in Sicht.
Marmor, Stein und Eisen,
und auch die Liebe bricht.

Nichts bleibt uns jetzt davon,
den Song zu lang gesungen.
Die allerletzten Töne,
ihm noch abgerungen.

Vergess' dich, steig' aufs Bike,
der ersten Bäume Laub.
Seh' dein Bild noch einmal,
an uns ich nicht mehr glaub'.



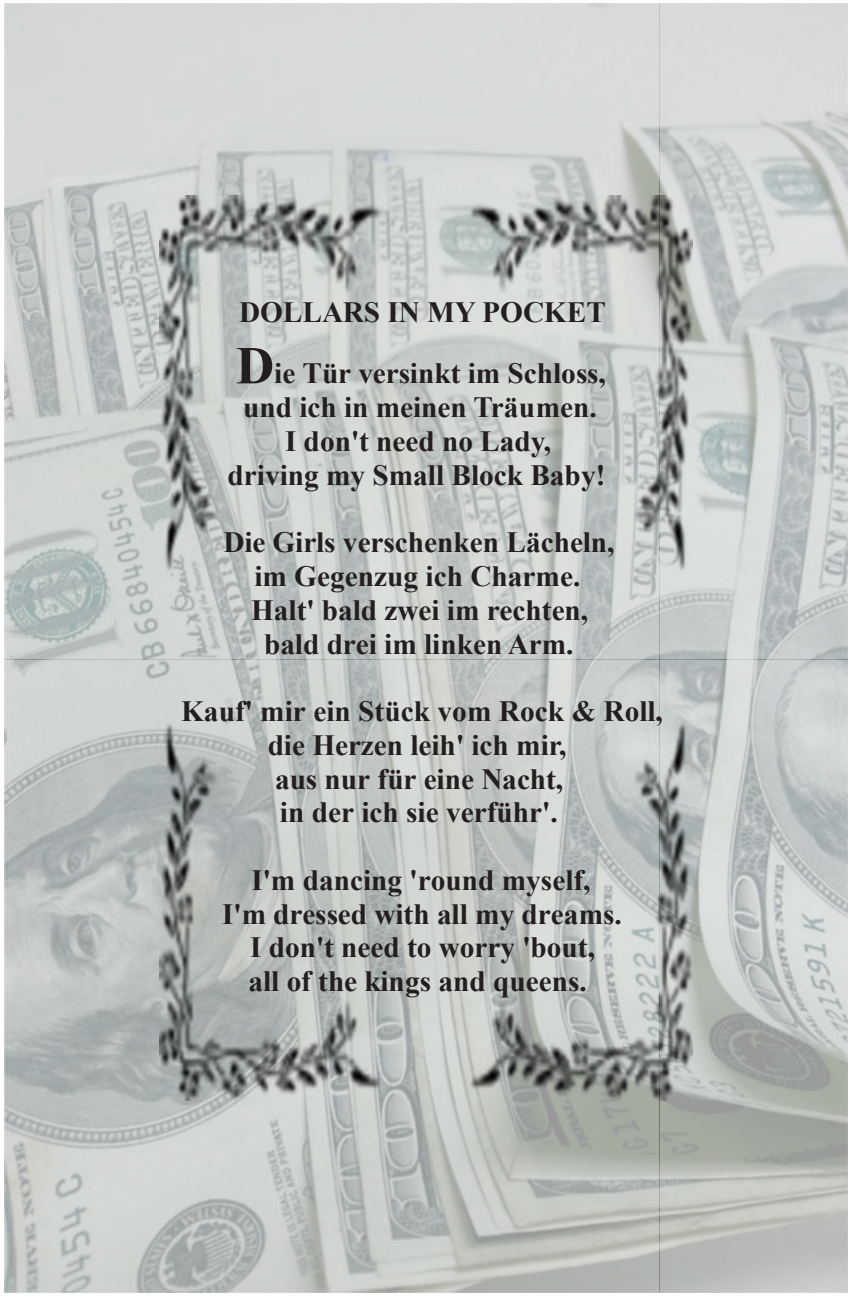
DAS MÄDCHEN HINTER DER SCHEIBE

Der Bildschirm, der uns trennt,
unser Melodram zeigt.
Die Melodie in Dur,
sich dem Ende neigt.

Vom ersten bis zum letzten,
Atemzug verliebt.
Das Melodram von uns,
sich hier nun vollzieht.

Töne nur noch in Moll,
durch unsren Film sich ziehen.
Geb' ihn jetzt zurück,
hab' ihn mir nur geliehen.

Nun ist der Film zu Ende,
er wär' sicher zu lang.
Und uns're Namen unerwähnt,
nichts von uns im Abspann.



DOLLARS IN MY POCKET

**Die Tür versinkt im Schloss,
und ich in meinen Träumen.
I don't need no Lady,
driving my Small Block Baby!**

**Die Girls verschenken Lächeln,
im Gegenzug ich Charme.
Halt' bald zwei im rechten,
bald drei im linken Arm.**

**Kauf' mir ein Stück vom Rock & Roll,
die Herzen leih' ich mir,
aus nur für eine Nacht,
in der ich sie verführ'.**

**I'm dancing 'round myself,
I'm dressed with all my dreams.
I don't need to worry 'bout,
all of the kings and queens.**

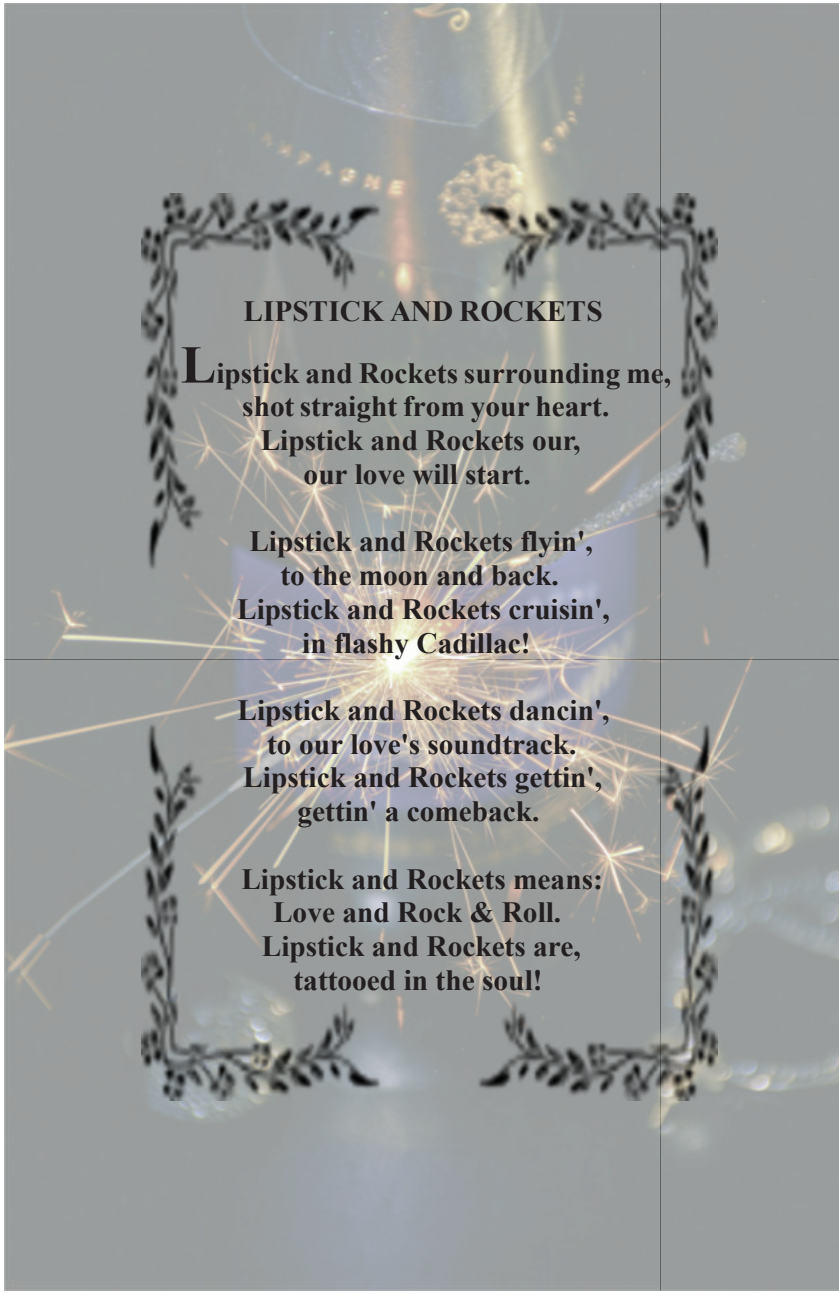
IT COMES FROM THE HEART

Every little blue note,
comes deep from the heart.
Every little Song,
makes your sweet lovin' start.

Rhymes and words and idioms,
wrapping round your mind.
Rhythm, chords and blue notes,
with loving kindness signed.

All this funny things,
dancin' round your neck.
All this funny things,
in the back of a Cadillac.

It comes deep from the heart,
That's what we do all night.
It comes deep from the heart,
united and polite.



LIPSTICK AND ROCKETS

Lipstick and Rockets surrounding me,
shot straight from your heart.
Lipstick and Rockets our,
our love will start.

Lipstick and Rockets flyin',
to the moon and back.
Lipstick and Rockets cruisin',
in flashy Cadillac!

Lipstick and Rockets dancin',
to our love's soundtrack.
Lipstick and Rockets gettin',
gettin' a comeback.

Lipstick and Rockets means:
Love and Rock & Roll.
Lipstick and Rockets are,
tattooed in the soul!

SPIKES LEATHER AND GUITARS

Spikes on tight leather,
guitars in tattooed hands.
We are not like all,
like all the other bands.

A spiked leather jacket
patched with Marilyn.
In the lap of luxury,
we're living in sin.

Spikes, leather and guitars,
is all what you need.
Spikes, leather and guitars,
feel the mental beat!

A spiked leather jacket,
with pins on the right.
Sparkling spikes and noisy guitars,
guitars and leather – tight!

“Gier ist die Unzufriedenheit
mit dem Erreichten.“

„Wer Macht über Andere hat, hat keine über sich Selbst.“

HOW COULD YOU EVER LET ME GO

All die hübschen Mädchen,
die nun mit mir gehen.
Und all die hübschen Herzen,
die ich mir geliehen.

Du siehst mich jetzt in Parks und Gassen,
Babe, was soll ich machen?
Gesucht und heißbegehrt,
sind mein Charme und Lachen.

Einzig noch auf Magazinen,
mein Bild dich entzückt.
Mach' statt dir nun alle andren,
alle andren verrückt.

How could you ever let me go?
Lass' es damit bewenden.
Du stehst nun ohne Liebe da.
ein Herz mit leeren Händen.

LOVE DEALER

Das Spiel der Liebe startet jetzt,
der Dealer Karten trennt.
The Queen of Hearts vorbei gereicht,
mein Name ist ihr fremd.

Der Einsatz ziemlich hoch:
Gefühle geh'n „All in“.
Der Pot mit Geld – unint'ressant,
nach Liebe steht der Sinn.

Keine geht mit, zu hoch gewettet,
Gefühle abgelehnt.
Bleiben im Herzen meiner,
Herzdame unerwähnt.

Der Dealer sammelt Karten ein,
Gefühl zurückgeschoben.
Nichts war's mit Verlieben,
und auch nichts mit Verloben.

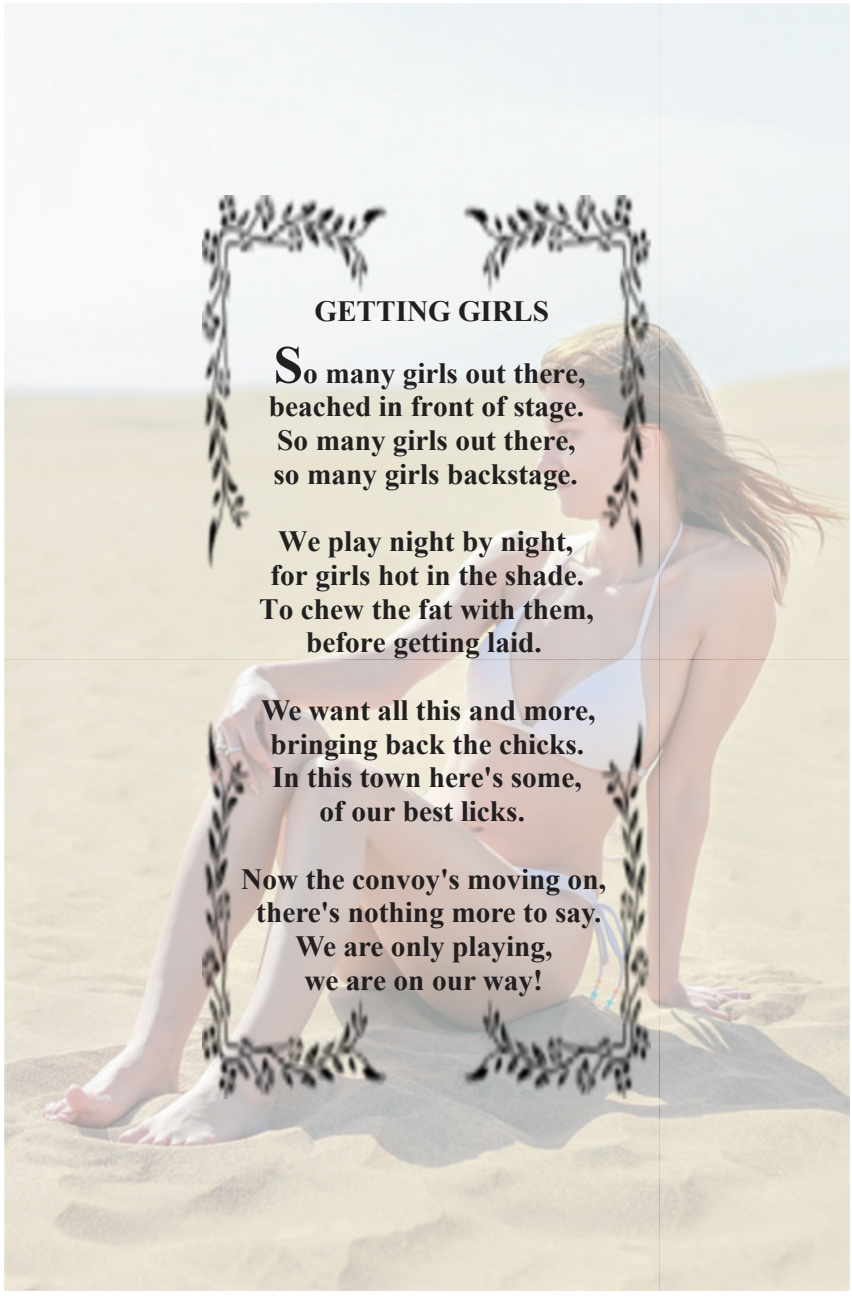
OHNE TITEL

Die High Heels stehen stumm,
Kleider abgehangen.
Die Reste uns'rer Liebe,
Hass und Leid verschlangen.

Dein roter Nagellack dumm grinst,
umarmt von Wimperntusche.
Ein letztes Handtuch hier von dir,
liegt achtlos in der Dusche.

Ich halt's nicht aus, komm nicht zu mir,
von dir die letzten Dinge.
Rauben mir Ruhe, Verstand,
vor mir unsre Ringe.

Vergrab' die Dinge, die uns banden,
im Schwarzen meiner Seele.
Ab heut' ich Einsamkeit und Trauer,
zu meinen Nachbarn zähle.



GETTING GIRLS

So many girls out there,
beached in front of stage.
So many girls out there,
so many girls backstage.

We play night by night,
for girls hot in the shade.
To chew the fat with them,
before getting laid.

We want all this and more,
bringing back the chicks.
In this town here's some,
of our best licks.

Now the convoy's moving on,
there's nothing more to say.
We are only playing,
we are on our way!

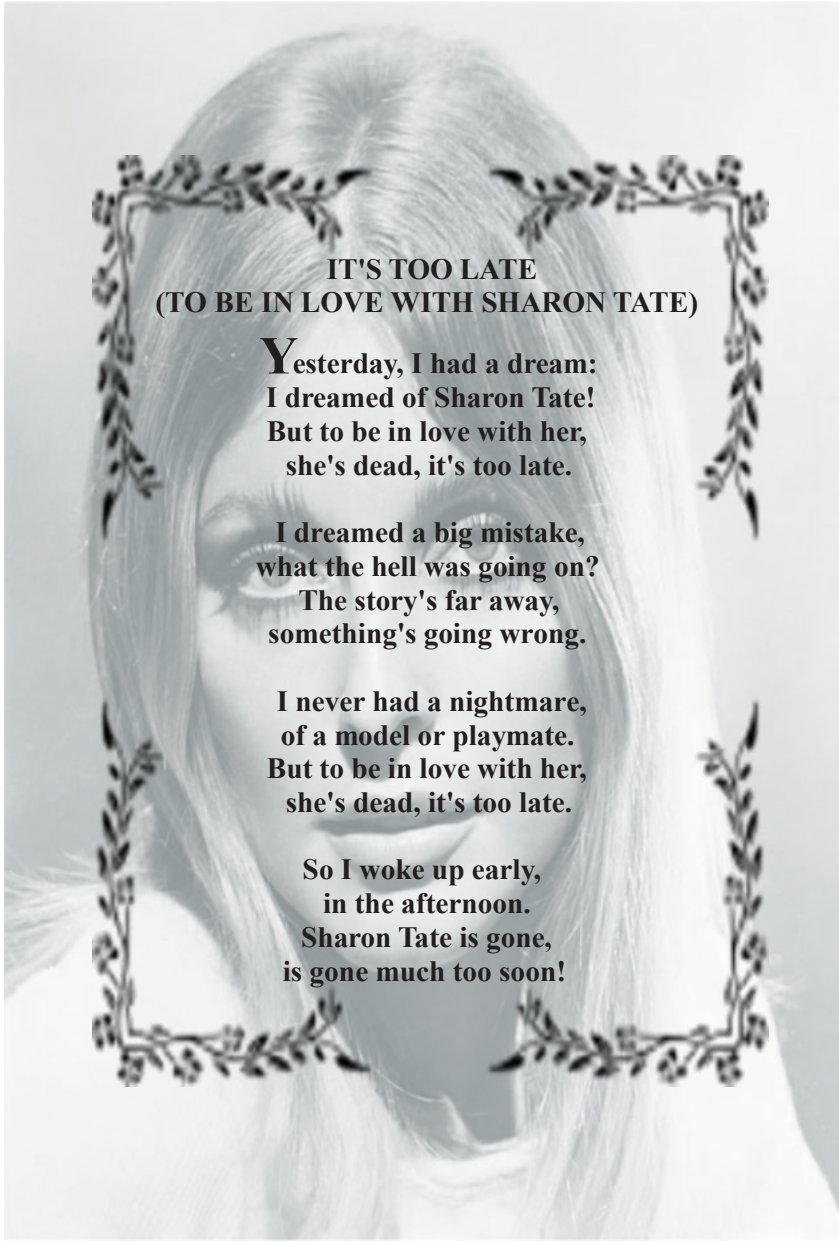
CHAMPAGNE IN L.A.

Sittin' in the Whisky,
playmates and pornstars.
Sittin' in the Whisky,
wild and fancy cars.

Such a lovely place to be,
filled up with Rock & Roll.
Sittin' in the Whisky,
with my heart and soul.

A Rock & Roller's place,
all lovely girls around.
Champagne in L.A.,
and I'm losing ground.

We are lucky losers,
junkies in Skid Row!
Champagne in L.A.,
„Hollywood Bungalow!“



IT'S TOO LATE
(TO BE IN LOVE WITH SHARON TATE)

Yesterday, I had a dream:
I dreamed of Sharon Tate!
But to be in love with her,
she's dead, it's too late.

I dreamed a big mistake,
what the hell was going on?
The story's far away,
something's going wrong.

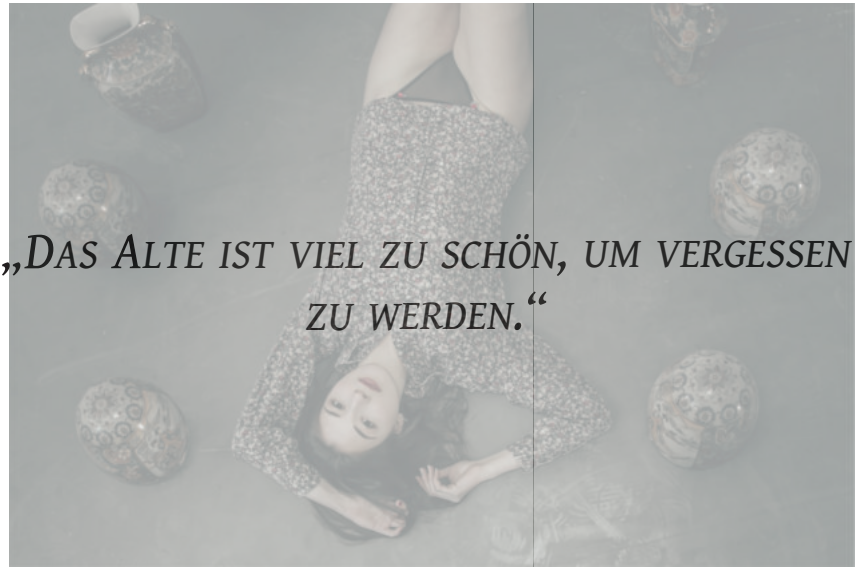
I never had a nightmare,
of a model or playmate.
But to be in love with her,
she's dead, it's too late.

So I woke up early,
in the afternoon.
Sharon Tate is gone,
is gone much too soon!

The first thing McCoy and Kirk do when they get up, is cleaning themself! Some guys should take it as an example!

„VIELLEICHT BLEIBEN WIR ALLE DIE NÄCHSTEN JAHRE ZU HAUSE. VIELLEICHT PASSEN DANN DIE INFEKTIONSZAHLEN.“

AUGUST 2020


„Das Alte ist viel zu schön, um vergessen zu werden.“

VOR DEINER BADEZIMMERTÜR

Die Harmonie der Form,
die deinen Körper schmückt.
Die Sinfonie des Wassers,
all das macht mich verrückt.

Bald jeden Tag dasselbe Lied,
im Hintergrund die Geigen.
Und jedes Mal auf's Neue, lässt du,
lässt du mich hier leiden.

Das Lied ist viel zu lange,
doch tease me, tease me, please!
Ich jedes Wassertropfens Klang,
in meinem Ohr genieß'.

Die Sinfonie vorüber.
des Handtuchs letzter Klang.
Vorbei des Shampoos Melodie,
vom Wasser der Gesang.

ICH UND MEINE ALTEN SONGS

Sitzend hier im Nirgendwo,
last station Rock & Roll.
Schenk' Hair Metal mir ein,
mein Glas bis oben voll.

Vergessen von der Welt,
tanz' ich meine Runden.
Vergessen von der Welt,
Minuten fliehen Stunden.

Erinnerungen einzig bleiben,
meine achtziger Jahre.
Boys with Make up, Cowboyboots,
und auftoupierte Haare.

Headbangers Ball on MTV.
The blue haired girls on screen.
Note:I was fiveteen and girls,
like that I've only seen in dreams.

Last station Rock & Roll,
it's last option Hair.
Mein Glas nun ausgetrunken,
kein Tropfen, empty, leer.

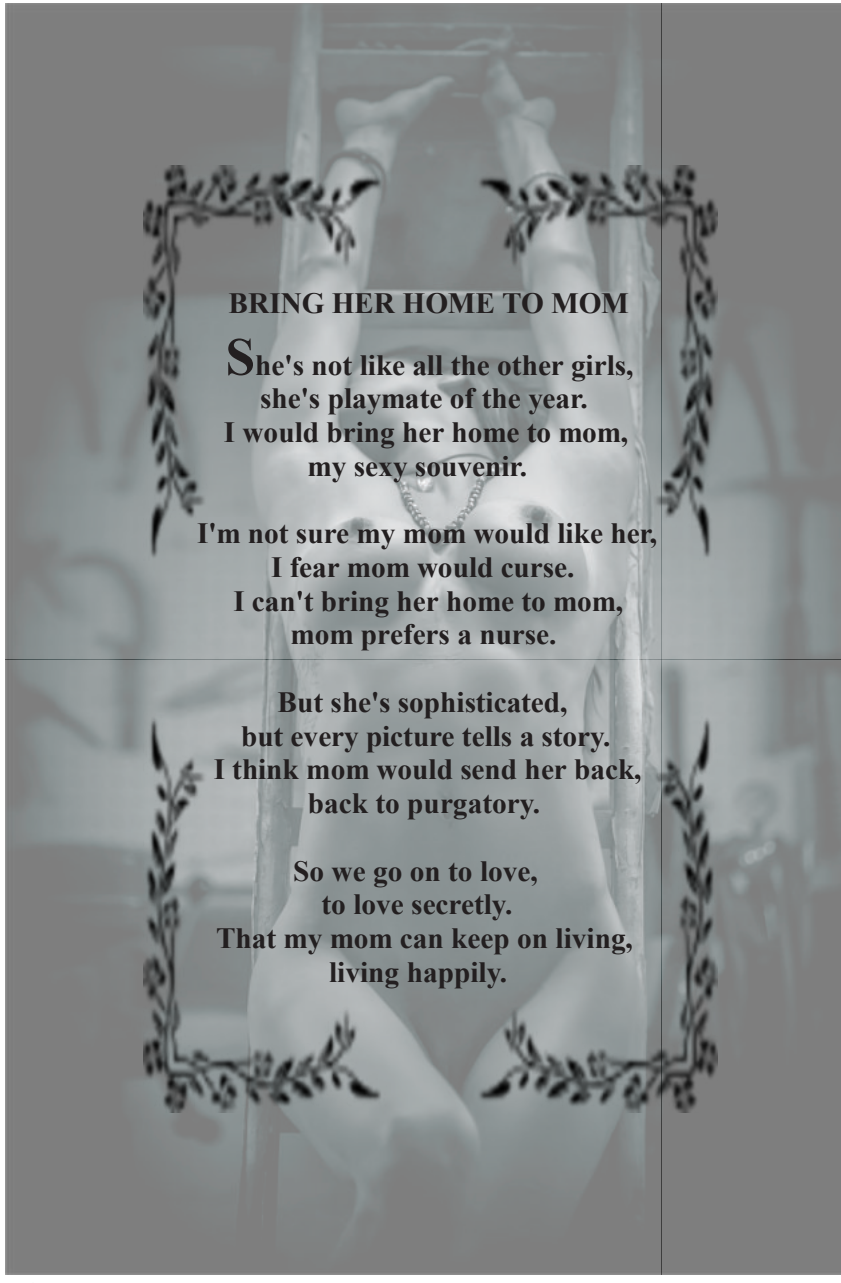
SUCKING ON MY CIGARETTE

Sucking on my cigarette,
walking on the loose.
Ziellos, streunend in der Stadt,
I'm on the walking-cruise.

Die Mädchen geh'n vorüber,
ich verlier' ein Lächeln.
Bekomm' zwei, drei zurück,
zum Herzen nur ein Stück.

What goes on? What's passing by?
Kurz treffen sich Gedanken.
I'm sucking on my cigarette,
Geschäfte, Menschen, Schranken.

I'm sucking on my cigarette,
ich schick' den Rauch nach unten.
I'm sucking on my cigarette,
bin frei und ungebunden.



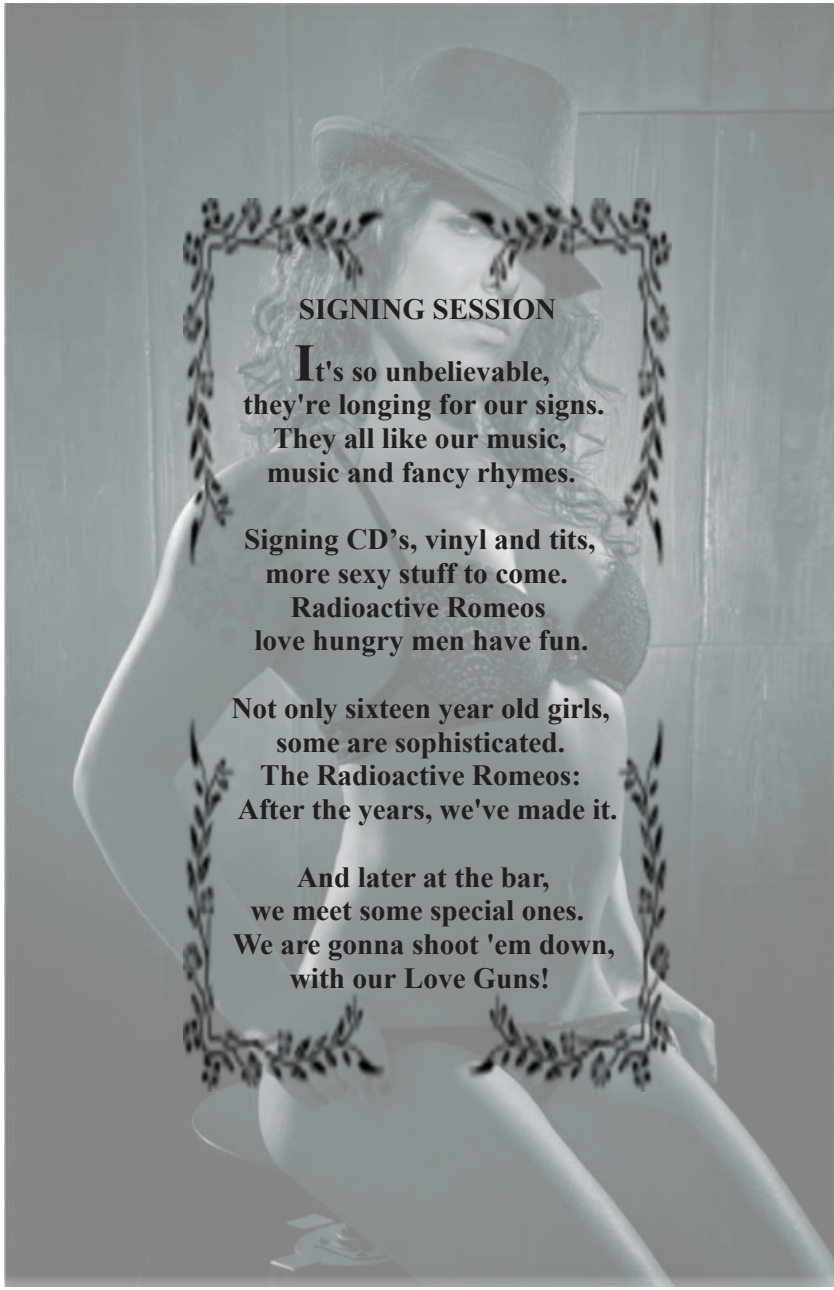
BRING HER HOME TO MOM

**She's not like all the other girls,
she's playmate of the year.
I would bring her home to mom,
my sexy souvenir.**

**I'm not sure my mom would like her,
I fear mom would curse.
I can't bring her home to mom,
mom prefers a nurse.**

**But she's sophisticated,
but every picture tells a story.
I think mom would send her back,
back to purgatory.**

**So we go on to love,
to love secretly.
That my mom can keep on living,
living happily.**



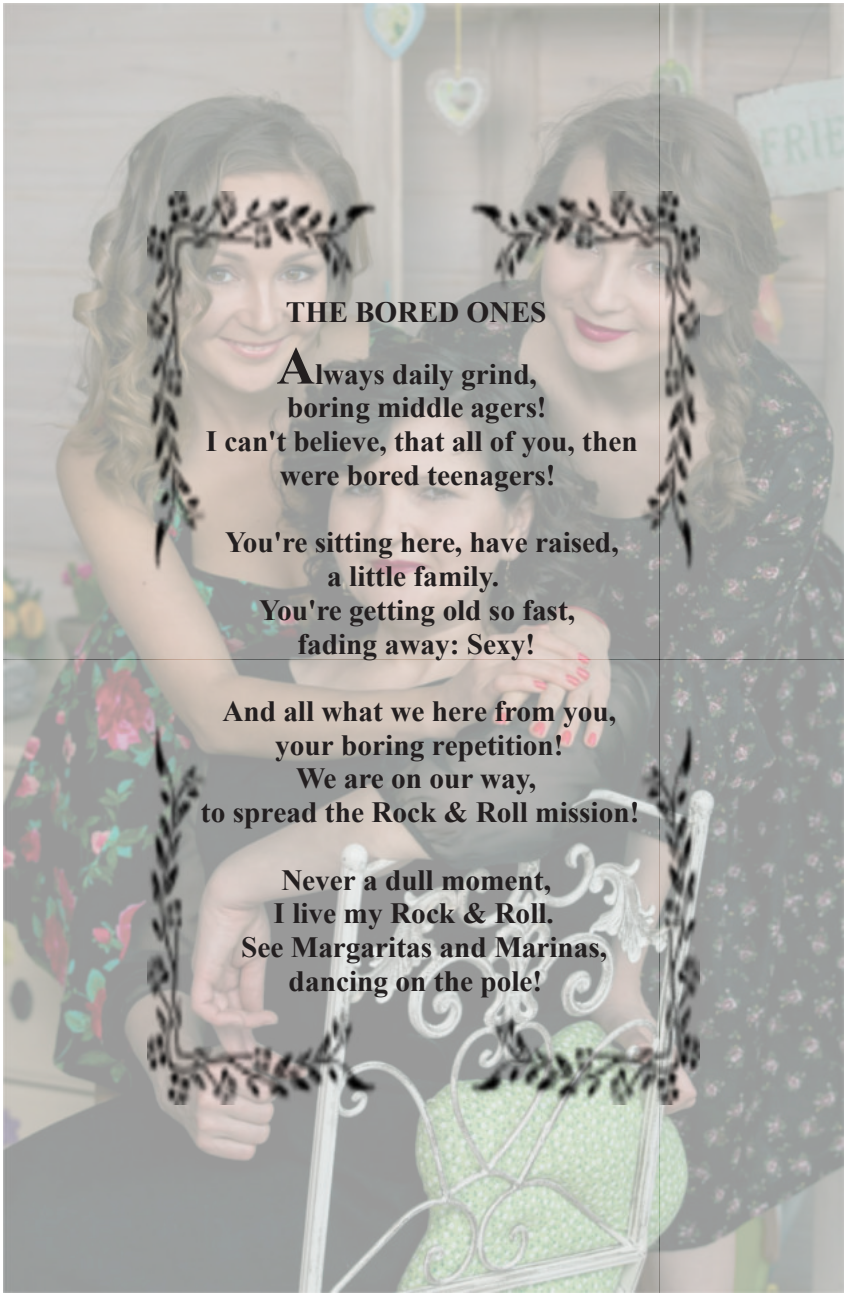
SIGNING SESSION

It's so unbelievable,
they're longing for our signs.
They all like our music,
music and fancy rhymes.

Signing CD's, vinyl and tits,
more sexy stuff to come.
Radioactive Romeos
love hungry men have fun.

Not only sixteen year old girls,
some are sophisticated.
The Radioactive Romeos:
After the years, we've made it.

And later at the bar,
we meet some special ones.
We are gonna shoot 'em down,
with our Love Guns!



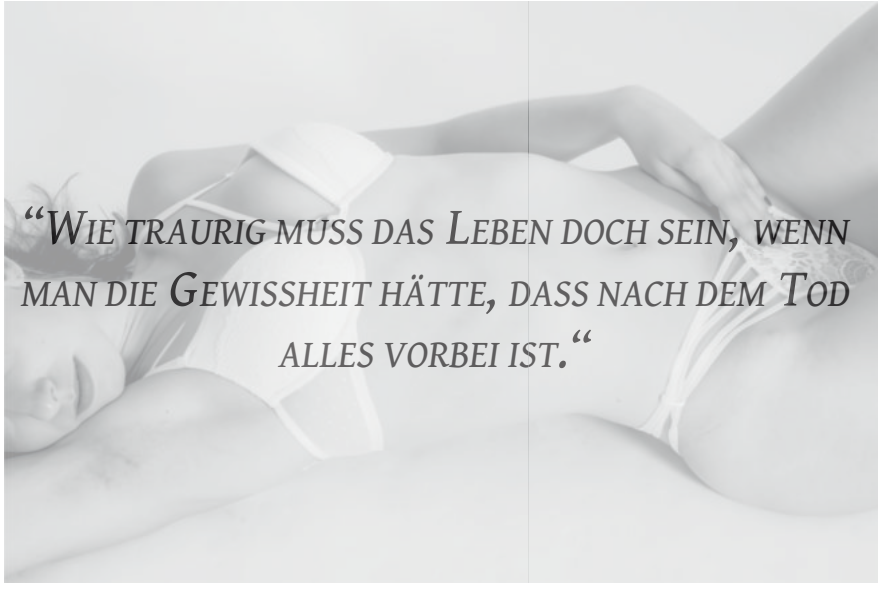
THE BORED ONES

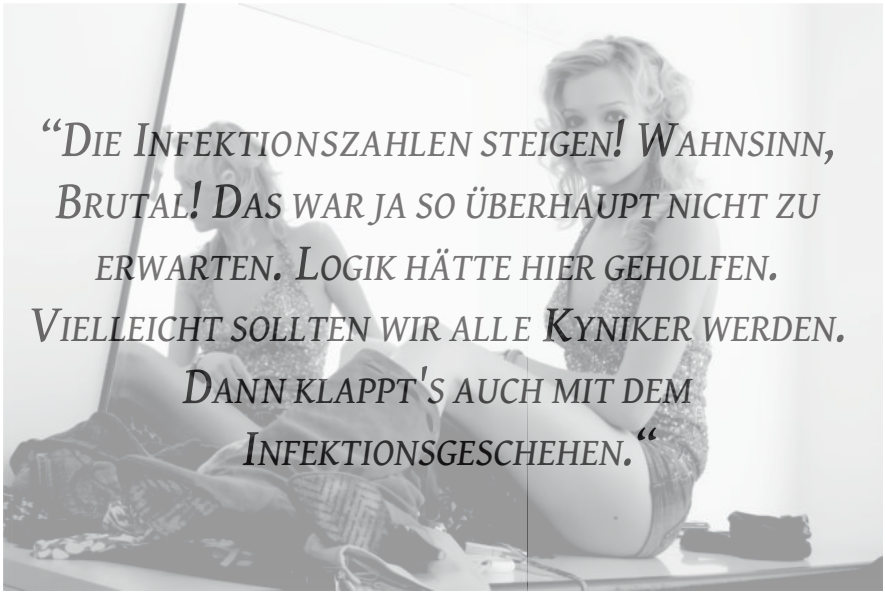
Always daily grind,
boring middle agers!
I can't believe, that all of you, then
were bored teenagers!

You're sitting here, have raised,
a little family.
You're getting old so fast,
fading away: Sexy!

And all what we here from you,
your boring repetition!
We are on our way,
to spread the Rock & Roll mission!

Never a dull moment,
I live my Rock & Roll.
See Margaritas and Marinas,
dancing on the pole!


“Wie traurig muss das Leben doch sein, wenn
man die Gewissheit hätte, dass nach dem Tod
alles vorbei ist.“


“Die Infektionszahlen steigen! Wahnsinn, Brutal! Das war ja so überhaupt nicht zu erwarten. Logik hätte hier geholfen. Vielleicht sollten wir alle Kyniker werden. Dann klappt's auch mit dem Infektionsgeschehen.“

„Hair Metal ist...
Manch Eine hat aber auch einfach nur
ein feuchtes Höschen.“

DEIN HÖSCHEN VI

Ihr Höschen wieder da,
ja, Freunde, schon wieder.
Ich kann's einfach nicht lassen,
und schreib' erneut darüber.

Ihr wisst, ich find' es geil,
ihr Höschen klein und eng.
Hach! Ich wirklich sehr an ihr
und ihrem Höschen häng'.

Ich hab's mir hier eingerahmt,
neben der Tür gleich links.
Hängt direkt neben gold'nen Platten,
gold'nen von den Kinks.

Sehnsüchtig seh' ich jeden Tag,
an den Kinks vorbei.
Und erinner' jede kleine,
jede kleine Ferkelei!

LAST NIGHT SO NICE

Auf meinem Spiegel steht,
geschrieben schwarz auf weiß:
„Thanks for all your kisses.
last night was so nice."

Something's going wrong.
What did I do last night?
Remembering the girl,
remembering the ride.

Ich finde hier ihr Höschen,
verziert mit Lippenstift.
Ich hör' den Motor aufheul'n laut.
Der Schlag mich beinah' trifft.

Ich seh' ihr nach: Bye, bye my car!
Die Stille frisst den Lärm.
My car, the babe forever gone,
too many drinks and too much fun!

DIE MELODIE VON DIR

Deine süße Melodie,
bei mir nicht mehr erklingt.
Baby, unsre Liebe,
in Traurigkeit ertrinkt.

Vorbei die schönen Tage,
vermiss' den Rock & Roll.
Die Melodie in Dur,
dreht sich in Richtung Moll.

Such' verzweifelnd dein Lächeln,
das mir gut gestanden.
Vorbei die Dinge, die uns,
einst aneinander banden.

Und tausend meiner Songs,
nur von dir erzählen.
Doch wird vertraute Melodie,
von dir ab heute fehlen.

CHEAP TRICKERS M.C.

Dr. Boogie and Wyldlife,
The Cry, Cheap Trick and Biters!
Cheap Trickers M.C.,
true Rock & Roll songwriters!

All the pussies of today,
we are in the league.
Cheap Trickers M.C.:
Rock & Roll Blitzkrieg!

Call it Punk or Power Pop,
call it Sleaze and Glam.
Cheap Trickers M.C.:
„Wam Bam! Thank you, Man!“

Harmonies deep in your heart,
no Remedy for Rock & Roll!
Cheap Trickers M.C.,
is gonna save your soul!

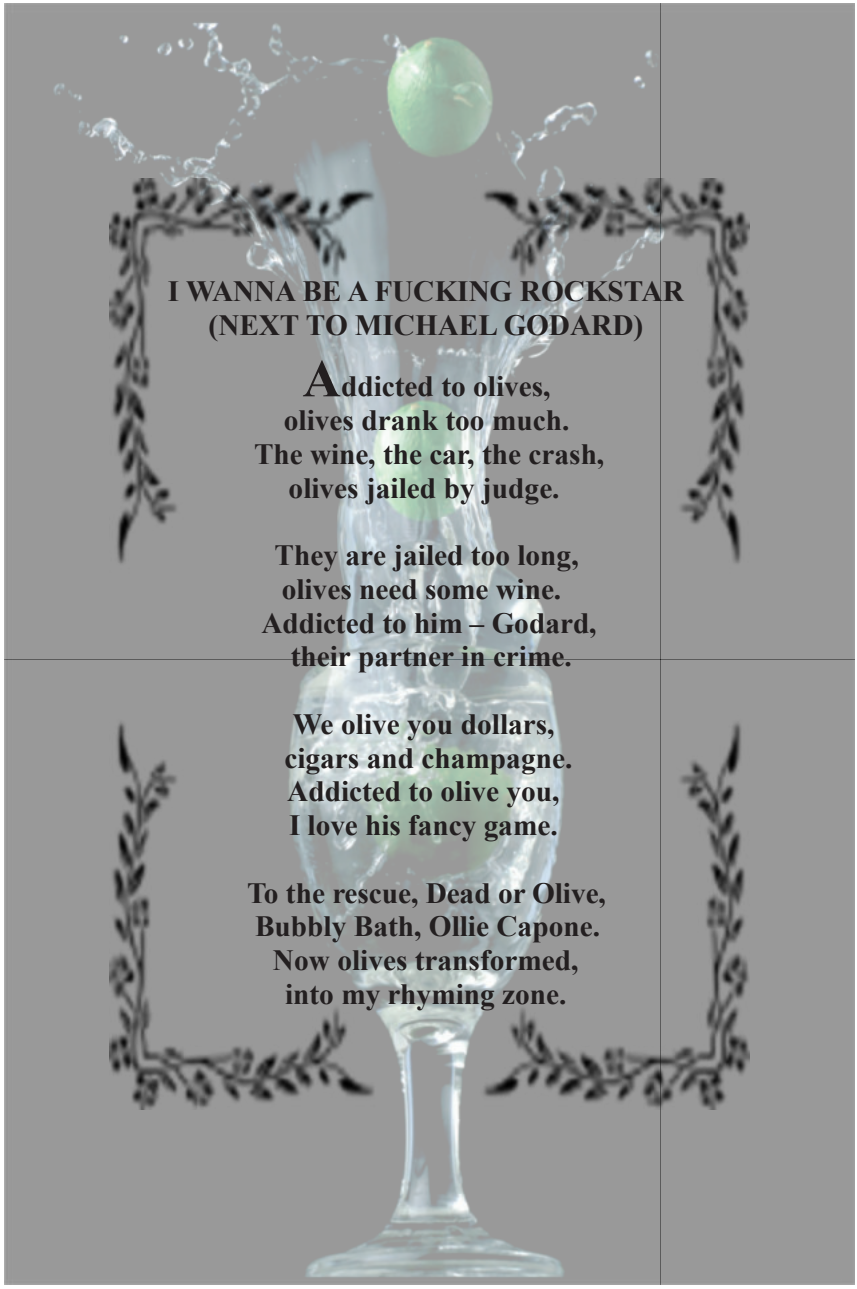
TUTTI FRUTTI L.A.

Back on Sunset Strip again,
two girls in the back.
Cruisin' Sunset Boulevard
in a long white Cadillac!

Stopping at the Whisky,
the hottest bar in town.
Getting four, five shots,
on the rocks with Taime Downe.

We're spotted from all the girls,
girls and paparazzis.
We're driving only cadillacs,
no need to call a taxi!

After this cool night,
we're cooler as before.
We can't get enough of stardom,
we want all this and more!



I WANNA BE A FUCKING ROCKSTAR (NEXT TO MICHAEL GODARD)

Addicted to olives,
olives drank too much.
The wine, the car, the crash,
olives jailed by judge.

They are jailed too long,
olives need some wine.
Addicted to him – Godard,
their partner in crime.

We olive you dollars,
cigars and champagne.
Addicted to olive you,
I love his fancy game.

To the rescue, Dead or Olive,
Bubbly Bath, Ollie Capone.
Now olives transformed,
into my rhyming zone.

„Heute bleibt die Hose zu
und ihr Kopf...“

ICH BIN EIN GOURMET DES
ZYNISMUS!
I'M A GOURMET OF CYNISM!

“Nosce te ipsum!”

“Kenne dich selbst!”

“Γνοθι σεαυτον!”

„Die meisten Menschen versuchen nur ein einziges Mal in ihrem Leben sich selbst zu finden, weil sie erschrocken sind, dass da so überhaupt nichts ist, was sich zu finden lohnt!“

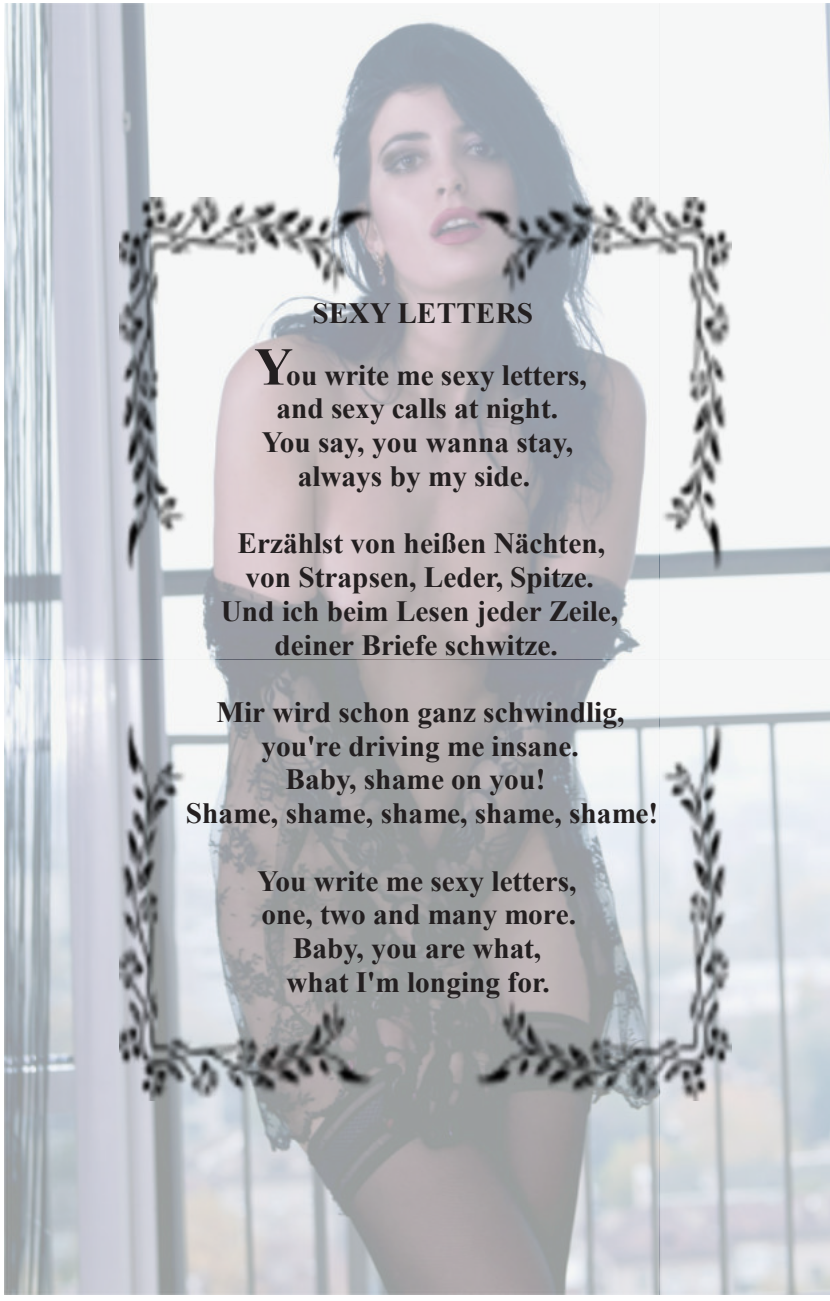
ZERKRATZT

Ein Kratzen in den Ohren,
die Platte ziemlich alt.
Deine Gefühle gegenüber,
mir unendlich kalt.

Ich seh' Erinnerungen,
Küsse und Zärtlichkeit.
Mit mir die Welt erobern,
bist du nicht mehr bereit.

Ein fürchterliches Kratzen,
unser Song wird enden.
Babe, ich glaub', wir sollten,
nicht noch mehr Zeit verschwenden.

Jetzt schmiert die Platte ab,
kein Ton ans Ohr mehr dringt.
Und im Fundus alter Songs,
uns're Liebe versinkt.



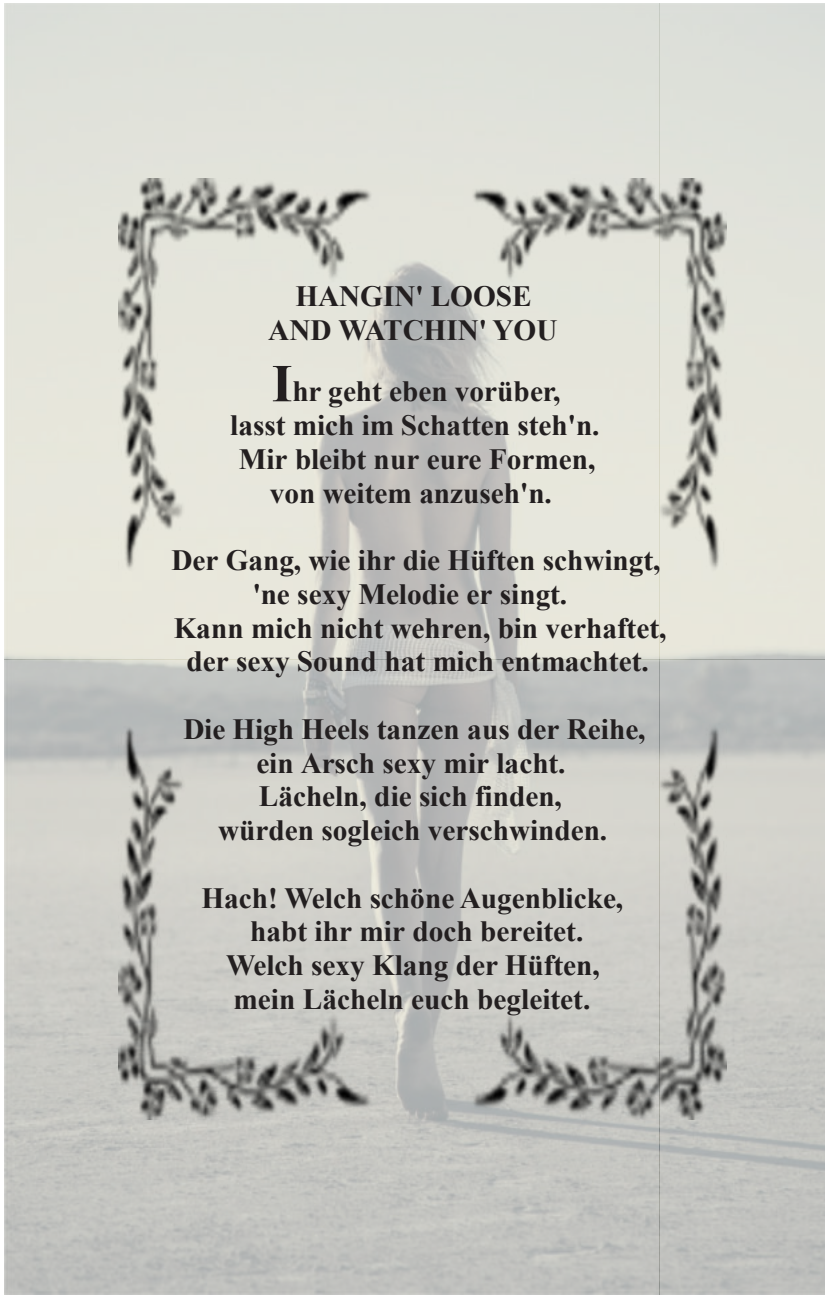
SEXY LETTERS

You write me sexy letters,
and sexy calls at night.
You say, you wanna stay,
always by my side.

Erzählst von heißen Nächten,
von Strapsen, Leder, Spitze.
Und ich beim Lesen jeder Zeile,
deiner Briefe schwitze.

Mir wird schon ganz schwindlig,
you're driving me insane.
Baby, shame on you!
Shame, shame, shame, shame, shame!

You write me sexy letters,
one, two and many more.
Baby, you are what,
what I'm longing for.



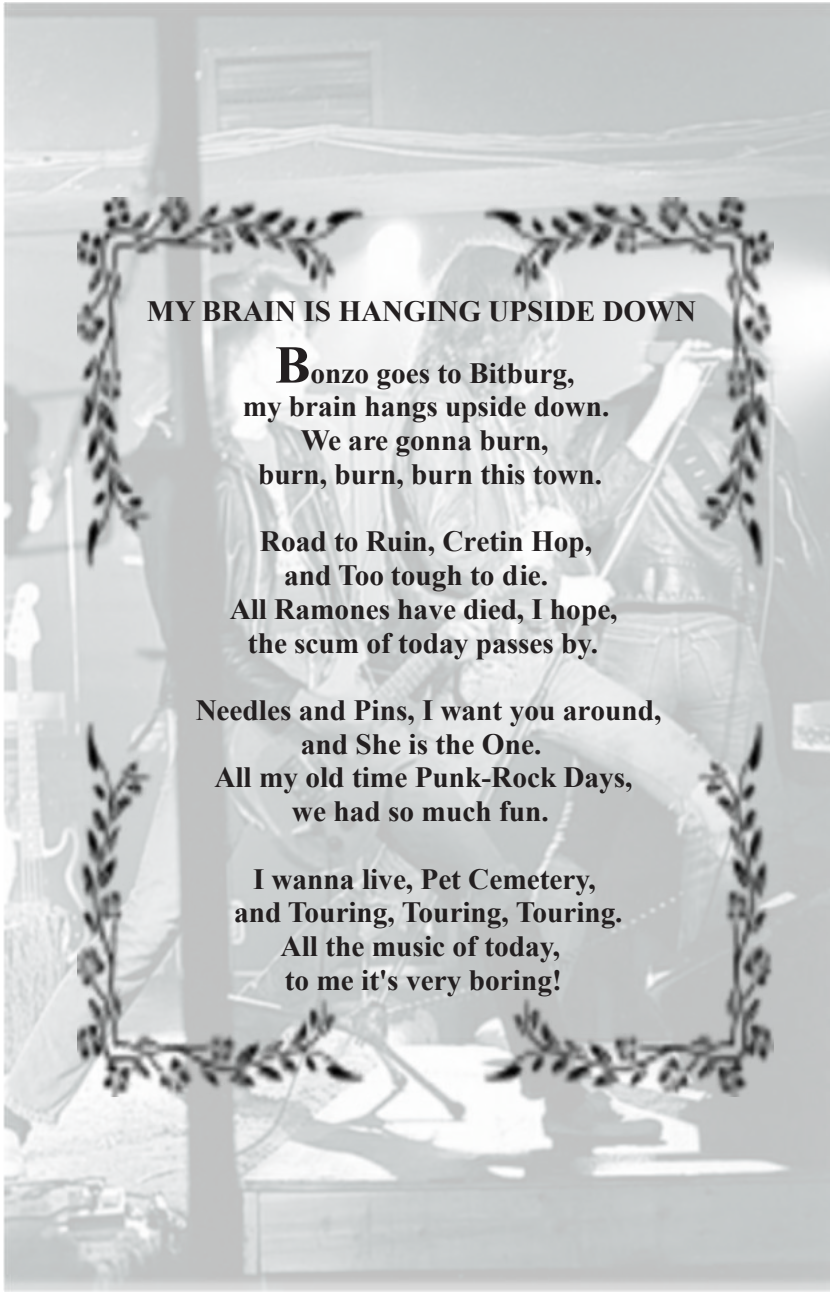
HANGIN' LOOSE
AND WATCHIN' YOU

Ihr geht eben vorüber,
lasst mich im Schatten steh'n.
Mir bleibt nur eure Formen,
von weitem anzuseh'n.

Der Gang, wie ihr die Hüften schwingt,
'ne sexy Melodie er singt.
Kann mich nicht wehren, bin verhaftet,
der sexy Sound hat mich entmachtet.

Die High Heels tanzen aus der Reihe,
ein Arsch sexy mir lacht.
Lächeln, die sich finden,
würden sogleich verschwinden.

Hach! Welch schöne Augenblicke,
habt ihr mir doch bereitet.
Welch sexy Klang der Hüften,
mein Lächeln euch begleitet.



MY BRAIN IS HANGING UPSIDE DOWN

Bonzo goes to Bitburg,
my brain hangs upside down.
We are gonna burn,
burn, burn, burn this town.

Road to Ruin, Cretin Hop,
and Too tough to die.
All Ramones have died, I hope,
the scum of today passes by.

Needles and Pins, I want you around,
and She is the One.
All my old time Punk-Rock Days,
we had so much fun.

I wanna live, Pet Cemetery,
and Touring, Touring, Touring.
All the music of today,
to me it's very boring!

LOOKING YOUNG WILD AND HANDSOME

We keep girls satisfied,
young and wild and handsome.
They can't get enough,
sexpectation needs a Love Gun!

Tonight long sticks go boom,
with all the backstage queens.
With all the pretty girls,
of glamour magazines.

Out of the working class,
right into monkey business.
But they don't like the music,
they like our richness!

But it's a cool, cool thing,
to be on top all day.
For sex, money and fancy cars,
we are out to play!

DOIN' FUNNY THINGS

Everyday on tour,
we're doin' funny things.
From Sunset Boulevard,
to Colorado Springs.

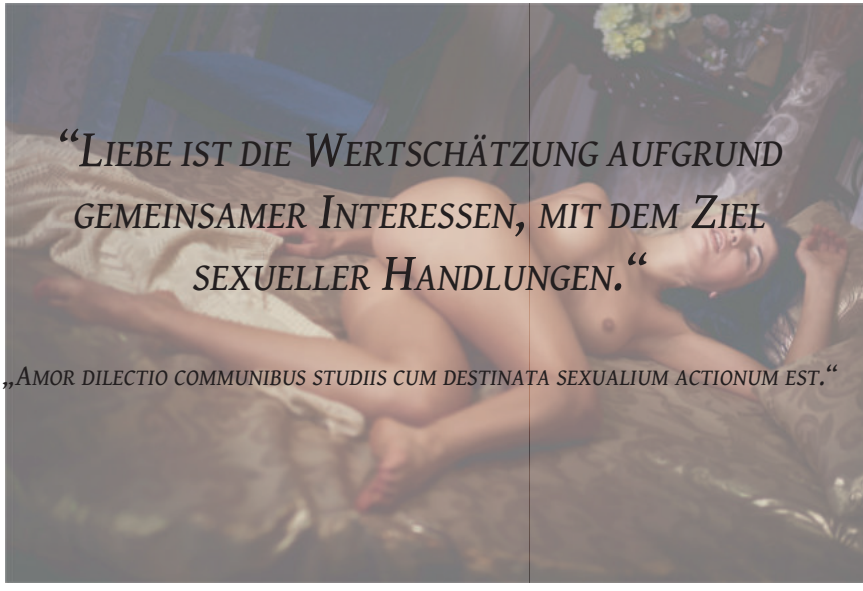
Touring can be boring,
boring all the time.
Were doin' funny things,
funny things in Anaheim.

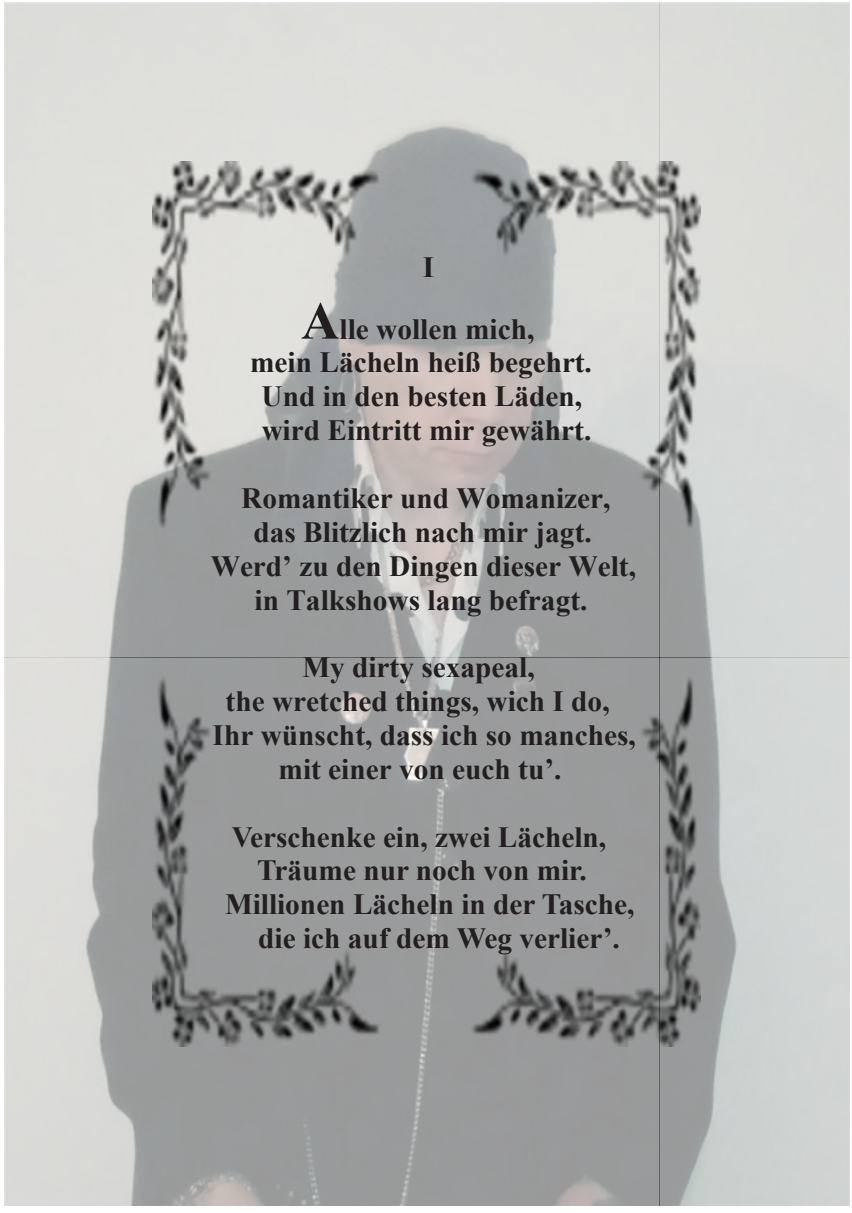
Sometimes we play poker,
sometimes with the playmates.
Sometimes we hold a dead man's hand:
Aces full of eights!

Back on the stage, we keep,
keep on doin' funny.
Doin' funny things,
funny to earn money!

„Ich wünschte, ich könnte so wie James Bond."

“Wenn du als Frau noch mit keiner
Frau Sex hattest, ist das nicht weiter
schlimm; mit mir ist eh besser.“


“Liebe ist die Wertschätzung aufgrund gemeinsamer Interessen, mit dem Ziel sexueller Handlungen.“
„Amor dilectio communibus studiis cum destinata sexualium actionum est.“



I

Alle wollen mich,
mein Lächeln heiß begehrt.
Und in den besten Läden,
wird Eintritt mir gewährt.

Romantiker und Womanizer,
das Blitzlich nach mir jagt.
Werd' zu den Dingen dieser Welt,
in Talkshows lang befragt.

My dirty sexapeal,
the wretched things, wich I do,
Ihr wünscht, dass ich so manches,
mit einer von euch tu'.

Verschenke ein, zwei Lächeln,
Träume nur noch von mir.
Millionen Lächeln in der Tasche,
die ich auf dem Weg verlier'.

08/16/1977

Kein Merseybeat, kein Heavy Metal,
kein Punkrock existierte.
Der King war lange tot, als er mich
dennoch missionierte.

Es war ein grauer Tag,
obwohl die Sonne schien.
Die Welt stand augenblicklich still,
von L.A. bis Wien.

Von ihm hab ich den Virus,
war sieben oder acht.
Und ich hab' ganze Nächte
nur mit dem King verbracht.

Traurig ist's, er lebt nicht mehr,
Strophen hier vierzeilig.
Eine Welt ganz ohne Elvis,
unsagbar langweilig.

LONESOME HOME

Wände weiß und still,
und zeriss'ne Hosen.
Würd' für dich gern wieder,
wie'n Rockstar posen.

Stiefel alt und abgelaufen,
Sakkos abgetragen.
Wollte dir soviel,
soviel „in Liebe“ sagen.

Der Staub begräbt Erinnerung,
wir uns an uns betrunken.
Sind schnell hochgeflogen, und
schneller noch gesunken.

A lonesome home is left for me,
ein „Uns“ nur in Bruchstücken.
Und zwei getrennte Tränen,
bauen keine Brücken.

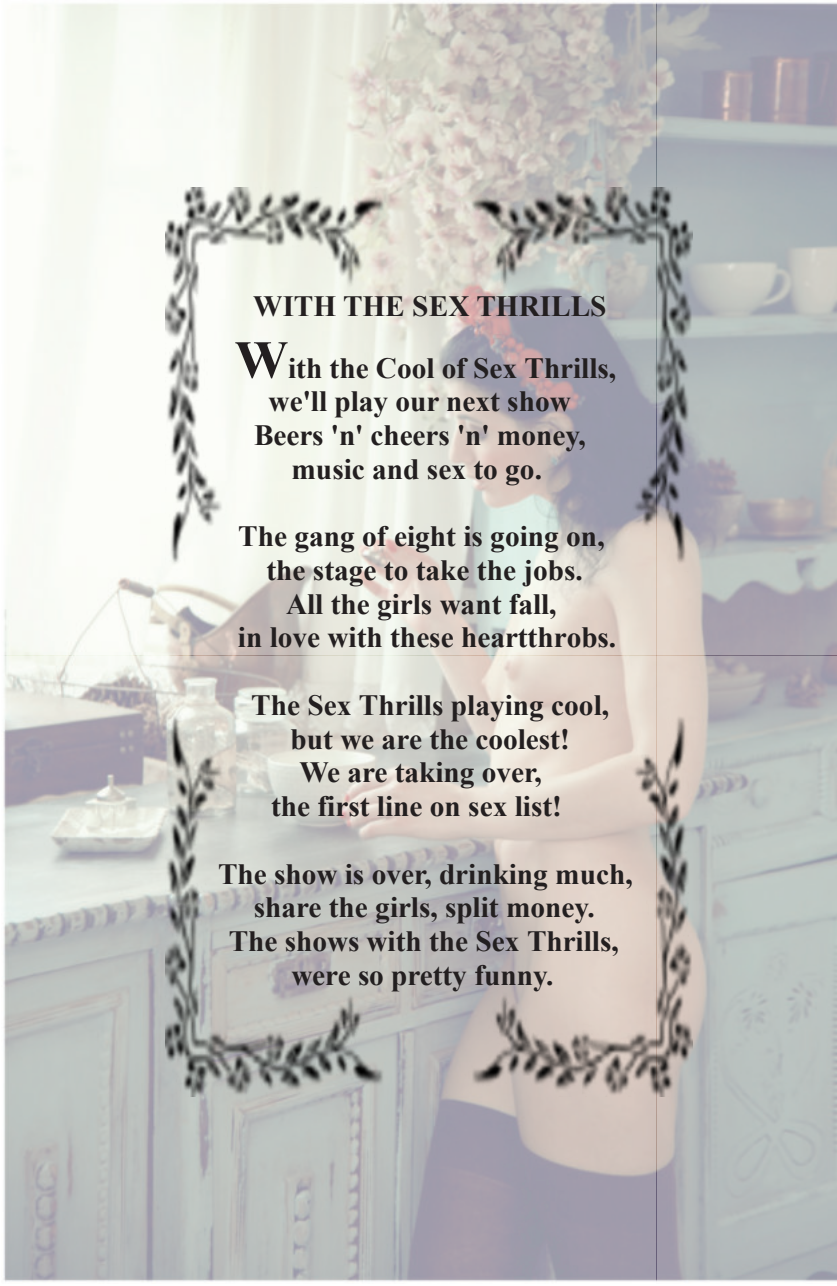
CHORDS RHYMES AND RHYTHM

I don't know what it is?
And what they're longing for?
Maybe chords and rhymes and rhythm,
from the gang of four.

And all the Backstage-Queens,
Backstage-Queens to score.
Of chords and rhymes and rhythm,
Backstage-Queens want more.

They’re hanging 'round with Cool,
we’re playing some new tracks.
Chords and rhymes and rhythm,
and sex in Cadillacs.

After all these chords,
all the girls were bitten.
From Radioactive Romeos,
by chords and rhymes and rhythm.



WITH THE SEX THRILLS

With the Cool of Sex Thrills,
we'll play our next show
Beers 'n' cheers 'n' money,
music and sex to go.

The gang of eight is going on,
the stage to take the jobs.
All the girls want fall,
in love with these heartthrobs.

The Sex Thrills playing cool,
but we are the coolest!
We are taking over,
the first line on sex list!

The show is over, drinking much,
share the girls, split money.
The shows with the Sex Thrills,
were so pretty funny.

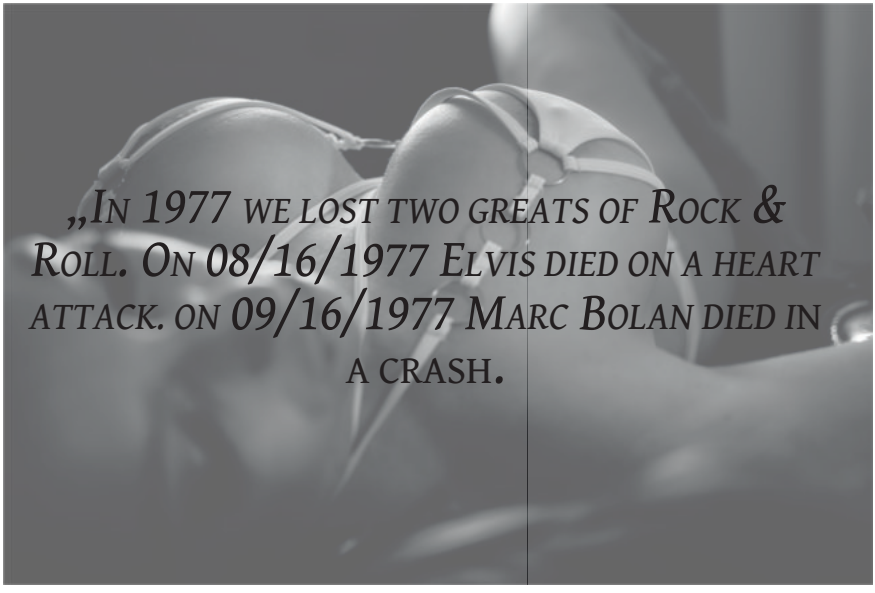
08/16/1977

No Merseybeat, no Heavy Metal,
no Punkrock to invent.
The King is dead long ago,
will forever be absent.

It was the saddest day,
the world was called to stop.
Almost every record release,
many of them have flopped.

I got the virus since,
I was seven or eight.
And every Elvis Movie…,
it was real hard to wait.

Sadly he is dead,
and my Tears are Falling.
Sadly a world without,
Elvis is still boring.


„In 1977 we lost two greats of Rock &
Roll. On 08/16/1977 Elvis died on a heart
attack. on 09/16/1977 Marc Bolan died in
a crash.

“Glück ist, wenn du mein Bier trinkst, und danach noch ohne Zahnlücke lächeln kannst.”

„Sex ist nur die halbe Miete.“

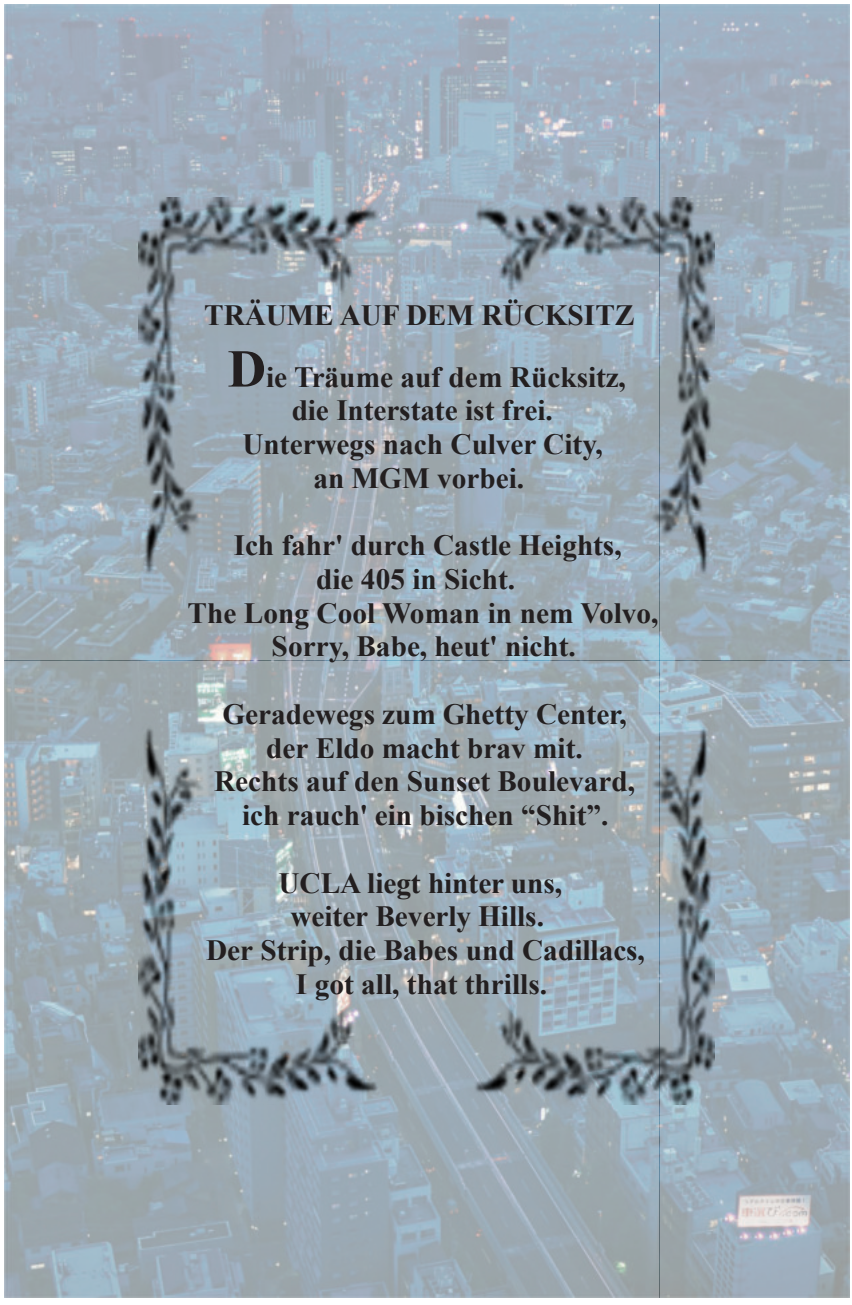
LATER IN THIS SHOW TONIGHT

Du sagst, du willst mich küssen,
später Baby, Spät!
Du weißt doch, dass das hier
nicht so einfach geht.

Die vielen, vielen Leute,
Journalie von der Bild.
Baby, zu dieser Schlagzeile,
bin ich nicht gewillt.

Und auch hier im Sender,
wär'n die Gerüchte groß.
Und ich glaub', ich wäre,
meinen Job dann los.

Later in this show tonight,
heißt das Thema: Küssen!
Schatz, dann wirst du nicht mehr wollen,
denn dann wirst du müssen!



TRÄUME AUF DEM RÜCKSITZ

Die Träume auf dem Rücksitz,
die Interstate ist frei.
Unterwegs nach Culver City,
an MGM vorbei.

Ich fahr' durch Castle Heights,
die 405 in Sicht.
The Long Cool Woman in nem Volvo,
Sorry, Babe, heut' nicht.

Geradewegs zum Ghetty Center,
der Eldo macht brav mit.
Rechts auf den Sunset Boulevard,
ich rauch' ein bischen “Shit”.

UCLA liegt hinter uns,
weiter Beverly Hills.
Der Strip, die Babes und Cadillacs,
I got all, that thrills.

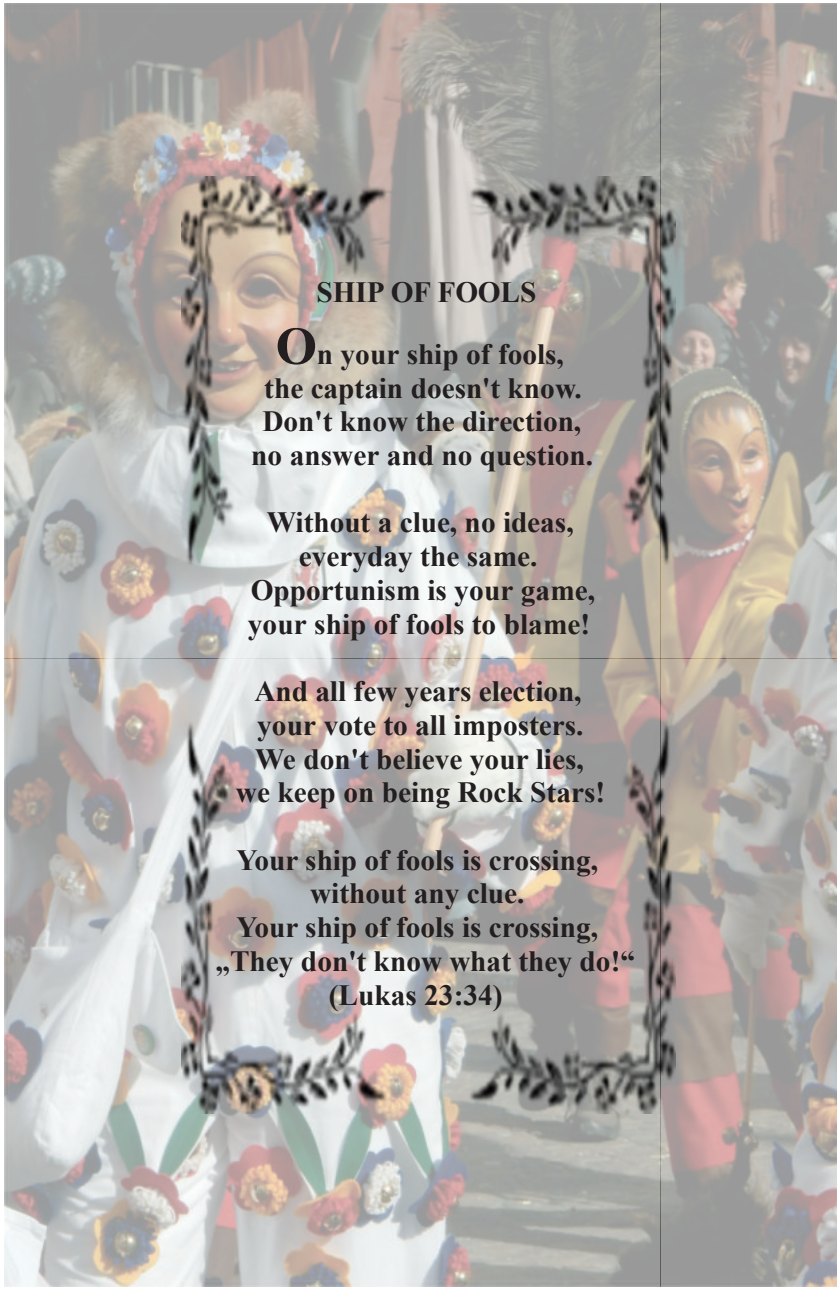
SPASS IN FANCYVILLE

Wie ich doch mit meinem Dino,
in Fancyville Spaß hab'.
30 Liter und noch mehr,
halten ihn auf Trab.

Ein Grinsen macht sich breit,
ich fühl' mich pudelwohl.
Dein Höschen stets dabei,
als Geschlechtsverkehr Symbol.

Ich steig' mal aus, grins weiter,
durch meine Fantasie.
Alte Leinwandhelden:
Harlow, Monroe, Leigh.

Zu blöd, ich muss nun geh'n,
ich bin es ja gewohnt.
Komm zurück mit Reimen und
meiner "Rakete auf dem Mond."



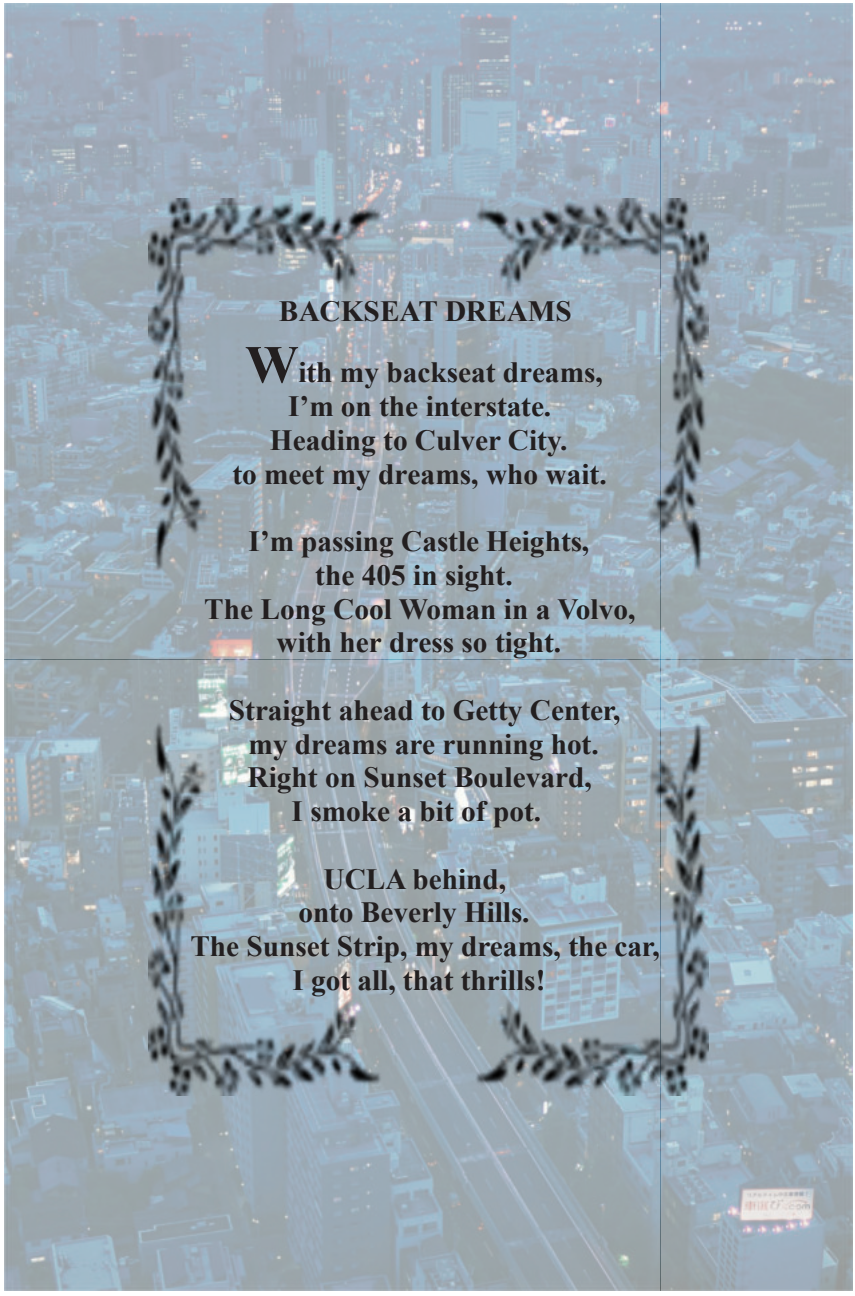
SHIP OF FOOLS

On your ship of fools,
the captain doesn't know.
Don't know the direction,
no answer and no question.

Without a clue, no ideas,
everyday the same.
Opportunism is your game,
your ship of fools to blame!

And all few years election,
your vote to all imposters.
We don't believe your lies,
we keep on being Rock Stars!

Your ship of fools is crossing,
without any clue.
Your ship of fools is crossing,
„They don't know what they do!“
(Lukas 23:34)



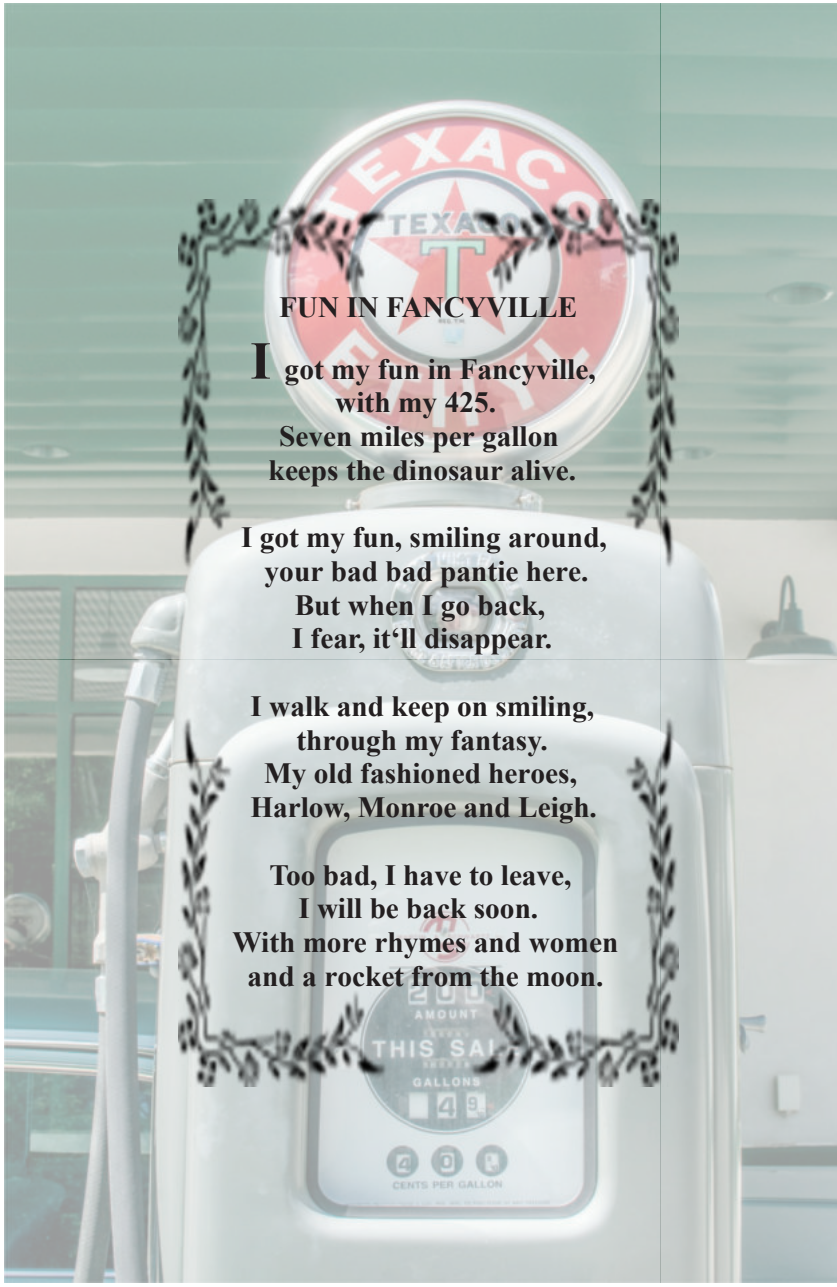
BACKSEAT DREAMS

With my backseat dreams,
I'm on the interstate.
Heading to Culver City.
to meet my dreams, who wait.

I'm passing Castle Heights,
the 405 in sight.
The Long Cool Woman in a Volvo,
with her dress so tight.

Straight ahead to Getty Center,
my dreams are running hot.
Right on Sunset Boulevard,
I smoke a bit of pot.

UCLA behind,
onto Beverly Hills.
The Sunset Strip, my dreams, the car,
I got all, that thrills!



FUN IN FANCYVILLE

I got my fun in Fancyville,
with my 425.
Seven miles per gallon
keeps the dinosaur alive.

I got my fun, smiling around,
your bad bad pantie here.
But when I go back,
I fear, it'll disappear.

I walk and keep on smiling,
through my fantasy.
My old fashioned heroes,
Harlow, Monroe and Leigh.

Too bad, I have to leave,
I will be back soon.
With more rhymes and women
and a rocket from the moon.

“WHAT ELVIS HAS ACHIEVED WILL LAST FOR 2000 YEARS.”

“Und am Ende wirst du das,
was du nicht getan hast, nicht
getan haben.“

„Dass die Blöden ihre Blödheit auch noch
witzig finden, ist wirklich erbärmlich.“

DU MALST MEIN BILD
ICH SCHREIB' DEIN GEDICHT

Niemand kann uns trennen,
Eisen und Marmor bricht.
Doch, Baby, unsre Liebe,
unsre Liebe nicht.

Wir gehen Hand in Hand,
zwei Herzen sich verlieben.
Babe, du malst mein Bild,
mit Liebe unterschrieben.

Und während ich das schreibe,
kommt mir nichts in den Sinn.
Das sollte nicht passieren, denn
ich Reime schuldig bin.

Ich krame in Gedanken,
nach tollen Worten, Zeilen.
Doch nichts fällt mir ein,
gar nichts da zum Reimen.

Wie ein Blitz durchfährt's,
plötzlich die Gedanken.
Meine Zeilen und dein Kuss,
an unsrer Küste stranden.

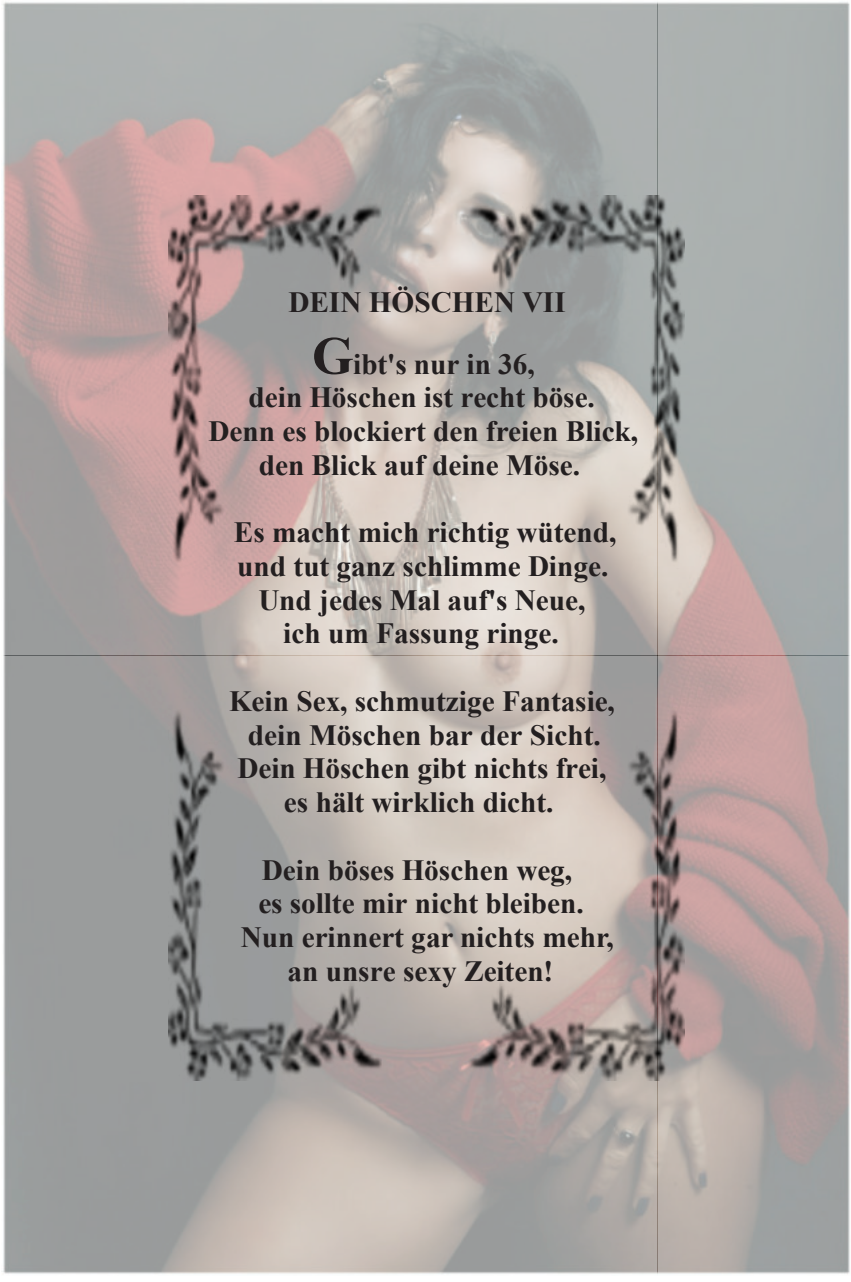
YOU DON'T HAVE ANY NEED FOR MY KISSES ANYMORE

Meine Küsse einsam sind,
nach Lippenstift sich sehnen.
Schwebend, ziellos durch den Raum,
treffen sie sich mit Tränen.

Am Schrottplatz der Gefühle,
abgenutzt und ausgedient.
Hast dich zu unsren besten Zeiten,
ausgiebig dran bedient.

Traurig anzusehen sind,
Küsse vergang'ner Tage.
Zum Abschied sie mir winken,
sie gehen nicht mehr, sie hinken!

Verschrottete Gefühle,
nicht wiederverwertbar.
Werden geführt von Schmerzen,
zum Traueraltar!



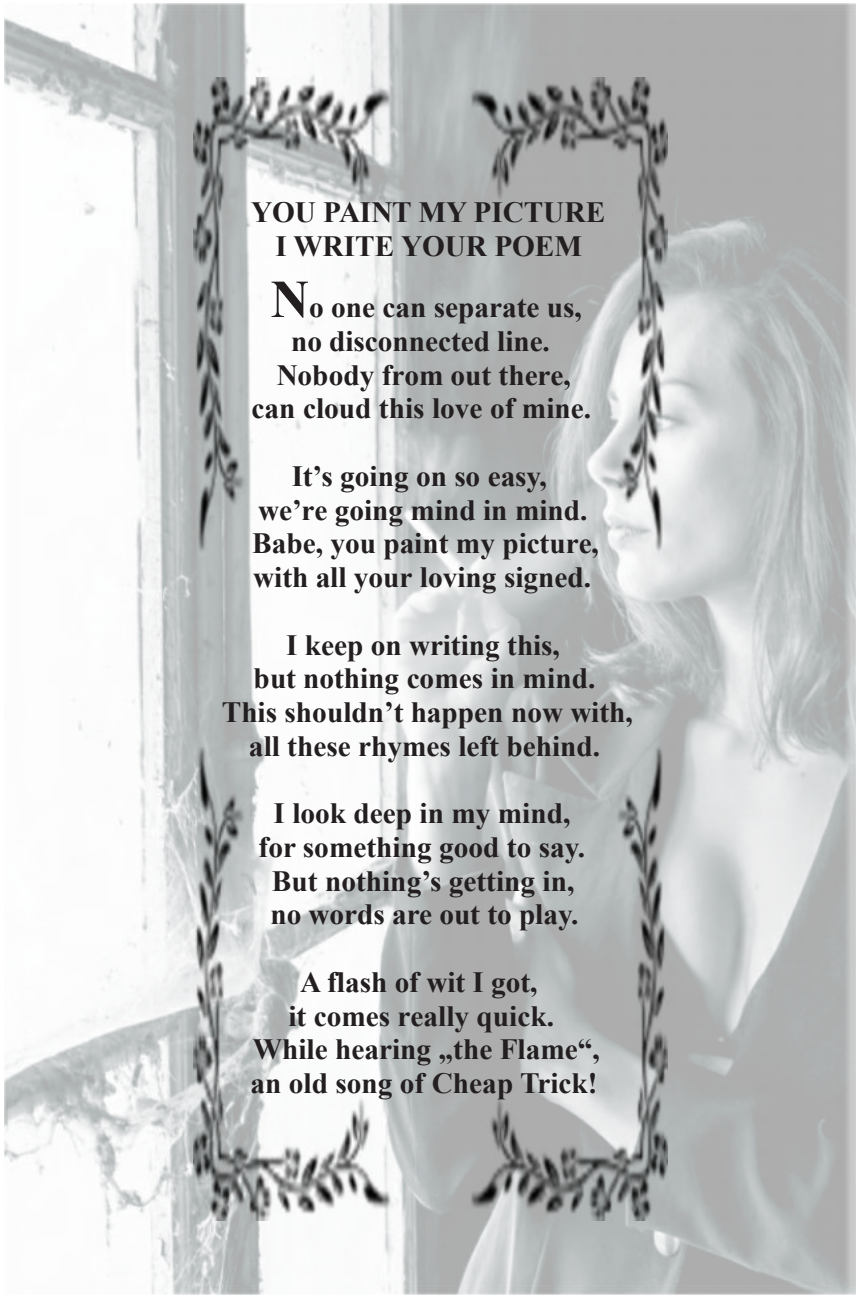
DEIN HÖSCHEN VII

Gibt's nur in 36,
dein Höschen ist recht böse.
Denn es blockiert den freien Blick,
den Blick auf deine Möse.

Es macht mich richtig wütend,
und tut ganz schlimme Dinge.
Und jedes Mal auf's Neue,
ich um Fassung ringe.

Kein Sex, schmutzige Fantasie,
dein Möschen bar der Sicht.
Dein Höschen gibt nichts frei,
es hält wirklich dicht.

Dein böses Höschen weg,
es sollte mir nicht bleiben.
Nun erinnert gar nichts mehr,
an unsre sexy Zeiten!



YOU PAINT MY PICTURE
I WRITE YOUR POEM

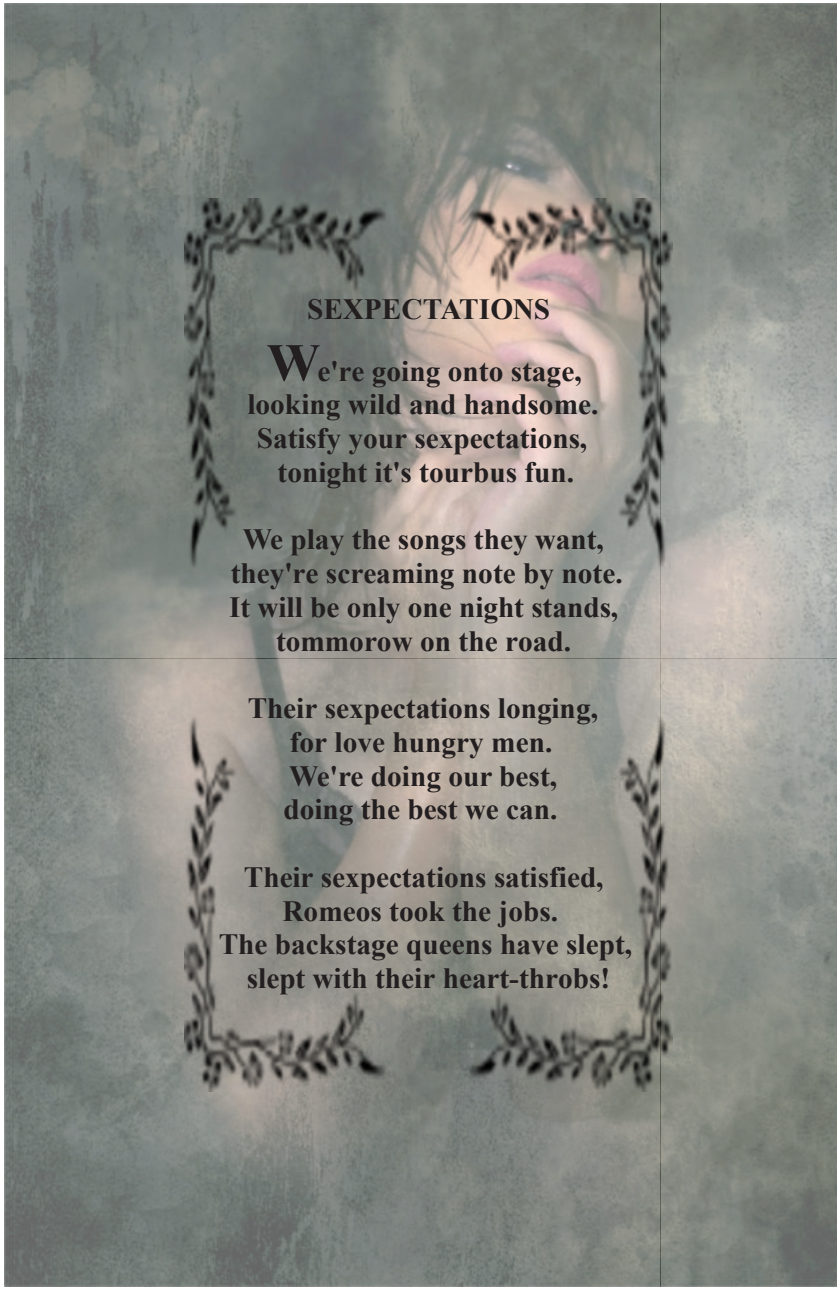
No one can separate us,
no disconnected line.
Nobody from out there,
can cloud this love of mine.

It's going on so easy,
we're going mind in mind.
Babe, you paint my picture,
with all your loving signed.

I keep on writing this,
but nothing comes in mind.
This shouldn't happen now with,
all these rhymes left behind.

I look deep in my mind,
for something good to say.
But nothing's getting in,
no words are out to play.

A flash of wit I got,
it comes really quick.
While hearing „the Flame",
an old song of Cheap Trick!



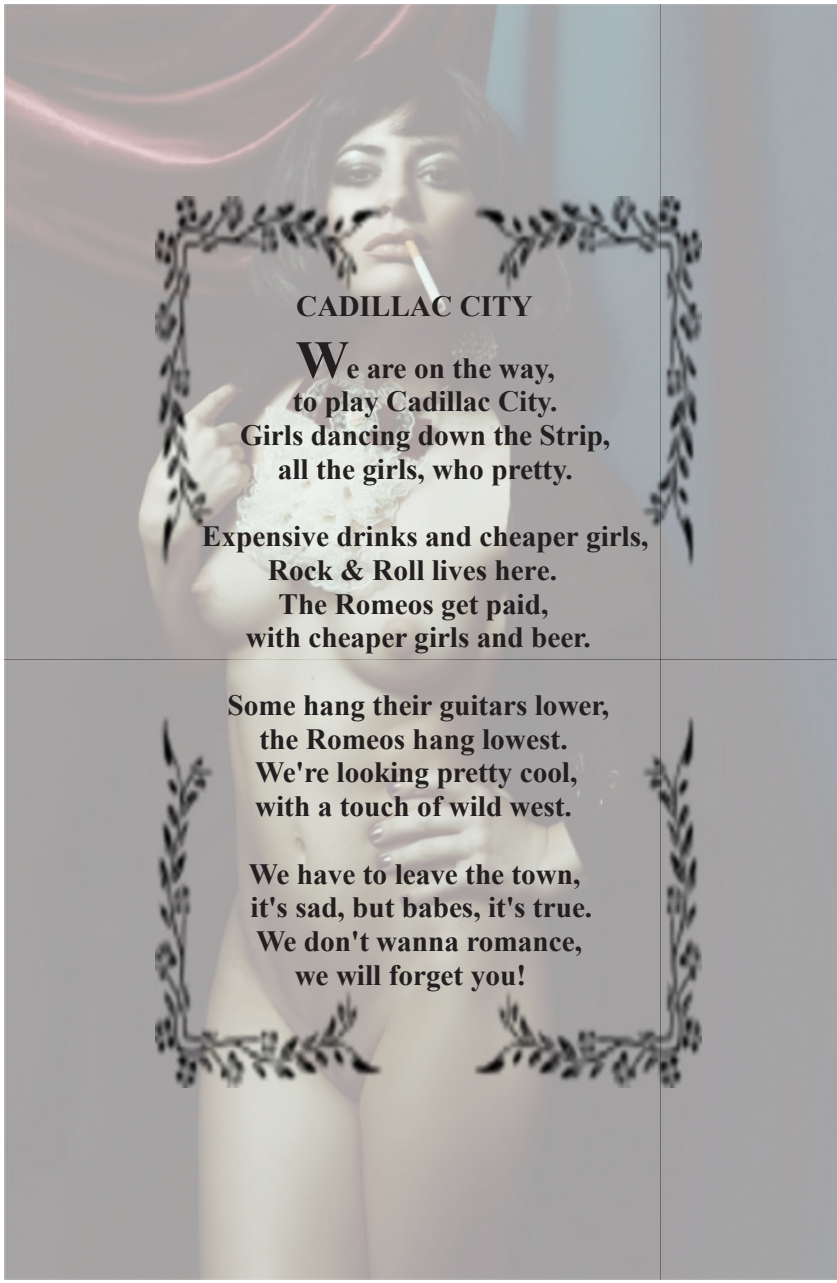
SEXPECTATIONS

We're going onto stage,
looking wild and handsome.
Satisfy your sexpectations,
tonight it's tourbus fun.

We play the songs they want,
they're screaming note by note.
It will be only one night stands,
tommorow on the road.

Their sexpectations longing,
for love hungry men.
We're doing our best,
doing the best we can.

Their sexpectations satisfied,
Romeos took the jobs.
The backstage queens have slept,
slept with their heart-throbs!



CADILLAC CITY

We are on the way,
to play Cadillac City.
Girls dancing down the Strip,
all the girls, who pretty.

Expensive drinks and cheaper girls,
Rock & Roll lives here.
The Romeos get paid,
with cheaper girls and beer.

Some hang their guitars lower,
the Romeos hang lowest.
We're looking pretty cool,
with a touch of wild west.

We have to leave the town,
it's sad, but babes, it's true.
We don't wanna romance,
we will forget you!

„Einen Orgasmus kann man eben nicht lernen; das muss man können.“

„Bürgerlichkeit ist unter allen
Umständen abzulehnen.“

WO SIND EURE TRÄUME HIN

Wo sind eure Träume hin?
All das, was ihr geschworen?
Vom Bildschirm längst verschwunden,
doch noch nicht ganz verloren.

Glänzend und ungetragen,
verborgen in Gedanken.
Sie müssen raus, bevor sie,
an Vergessenheit erkranken.

Packt eure sieben Sachen,
und macht euch bereit.
Für euer Fancyville,
jetzt ist es soweit.

Träume brauchen Zeit,
um sich zu entfalten,
Fancyville kann jeder,
individuell gestalten.

GOOD SHAPED LADIES
(TRIP IS IN THE FEMALE GYM)

Ich, Fashion Rocker Trip,
in female gym tonight.
See Good Shaped Ladies everywhere,
stretching by my side.

Enge Trainingsanzüge,
mir noch den Blick verwehren.
Doch Good Shaped Ladies offensichtlich,
sich nach mir verzehren.

Trip, Trip, Trip erzähl' uns doch,
noch eins vom Rock & Roll.
Trip, Trip, Trip, Trip, Trip,
der Mann ist einfach toll.

So war die Nacht mal wieder lang,
bin heiser ohne Gleichen.
Good Shaped Ladies nun nicht mehr,
von meiner Seite weichen.

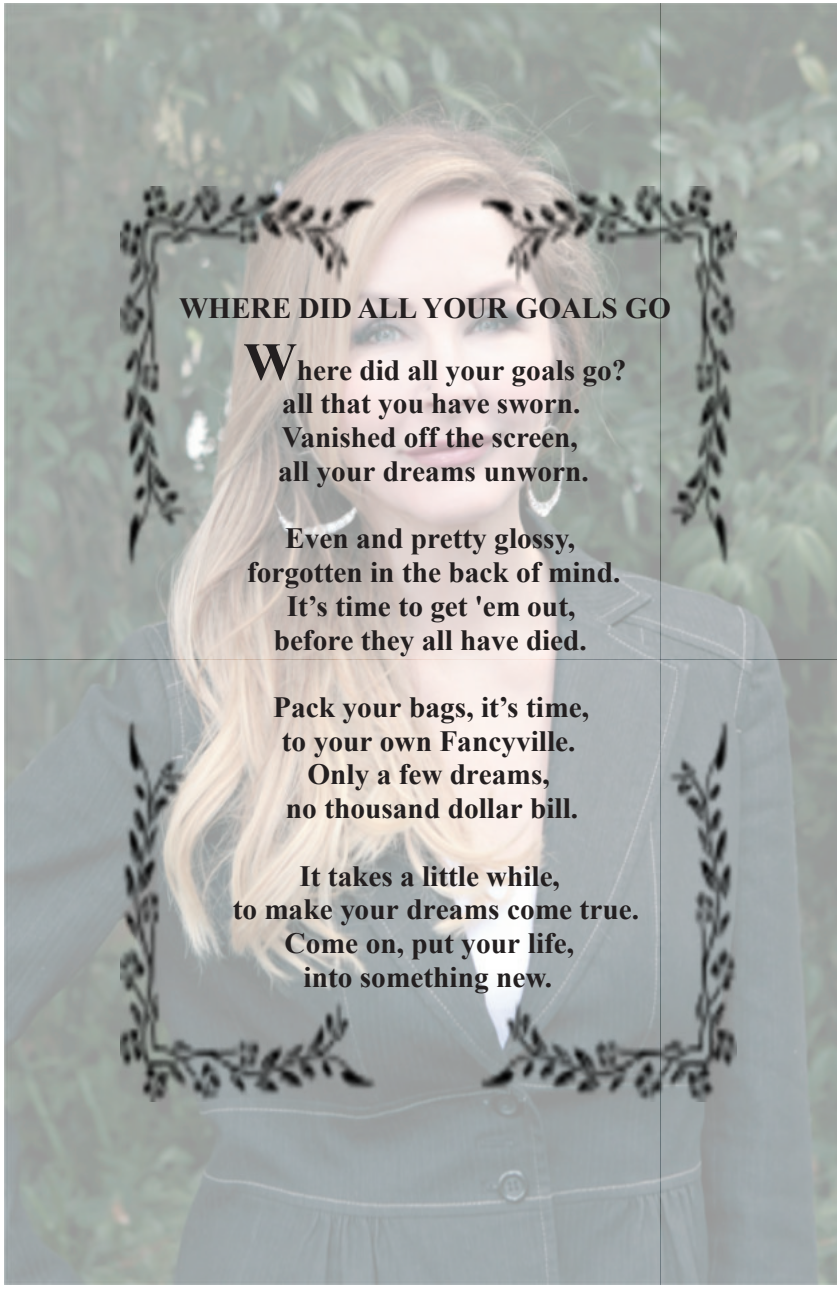
LOVE ON THE ROCKS

Eiskalter Drink serviert,
ihre blutroten Lippen.
Die sich fast verirren,
in Eiswürfel-Klippen.

Oliven, die sich wehren,
die jedoch bald versinken.
Der Strohhalm kommt zu spät,
Oliven, die ertrinken!

Lippen an den Rand sich schmiegen,
der sich färbt blutrot.
Feuchtigkeit perlt außen ab.
Eiswürfel in Not!

Winden sich und her,
im Cocktailglas Orkan!
Eiswürfel nun ertrinken,
im Cocktail-Ozean.



WHERE DID ALL YOUR GOALS GO

Where did all your goals go?
all that you have sworn.
Vanished off the screen,
all your dreams unworn.

Even and pretty glossy,
forgotten in the back of mind.
It's time to get 'em out,
before they all have died.

Pack your bags, it's time,
to your own Fancyville.
Only a few dreams,
no thousand dollar bill.

It takes a little while,
to make your dreams come true.
Come on, put your life,
into something new.

SEX TOWN

Sex Town is the place to be,
for wild and handsome boys.
Sex Town is the place to be,
leather and electric toys.

First we play the show,
then we play with you.
We are gonna shoot you down,
till the night is through.

Sex Town is the best cathouse,
the girls are running 'round.
We don't know which to choose,
we take a look around.

We have to leave Sex Town,
we had a real cool time.
Sex Town, where girls are pretty,
we dedicate this rhyme.

PRETTY GIRLS COUNTRY

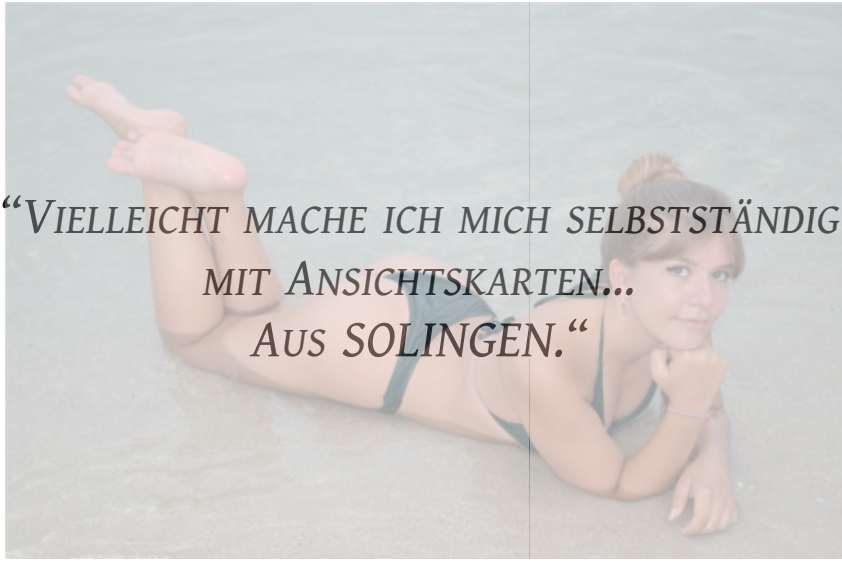
Last Station on the tour,
the country, where girls pretty.
We will making love,
with all girls in the city.

We shoot all notes to you,
and meet you in back alley.
Somebody will call you,
call you sidewalk sally.

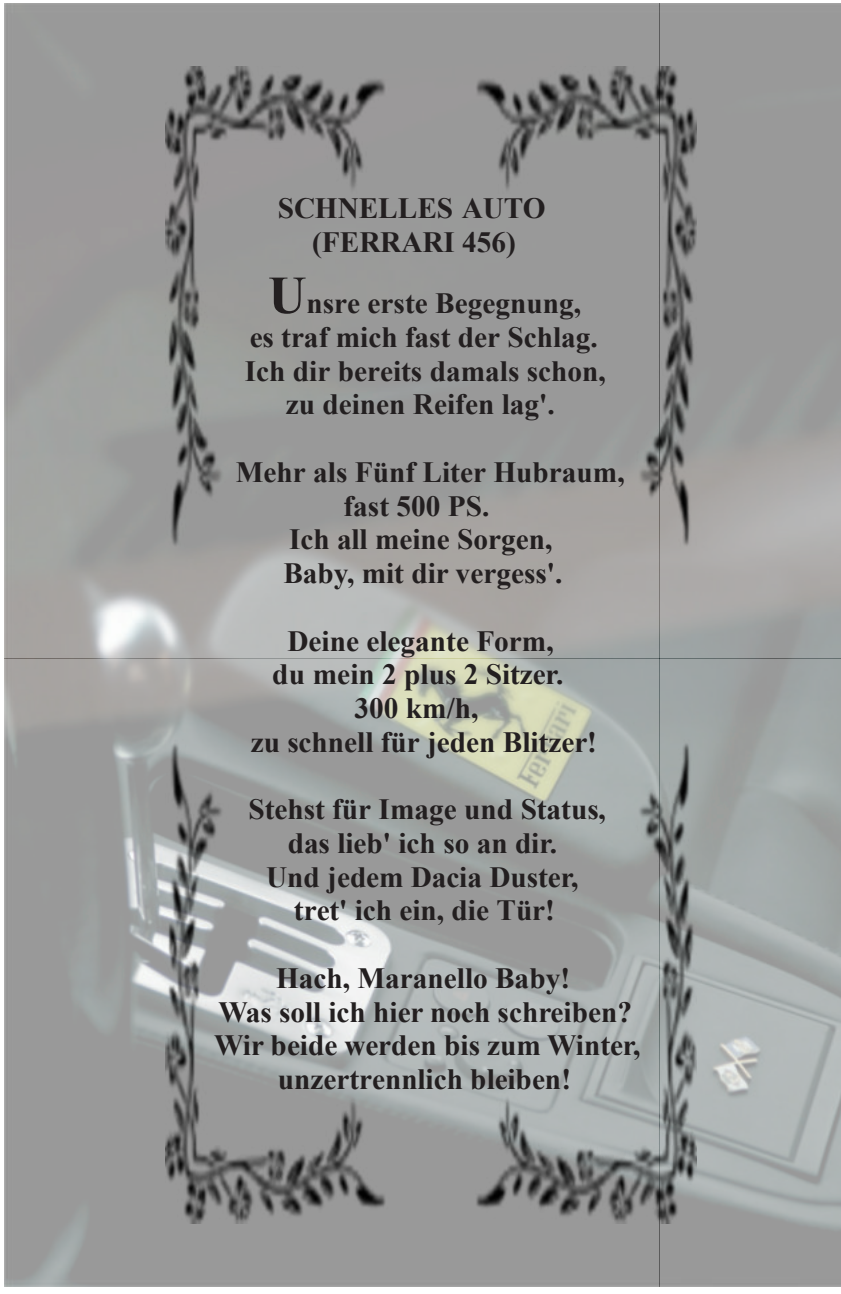
We stay in our rooms,
at Holiday Inn.
With all the sidewalk sallies,
we're living in sin.

No romance and no one to blame,
relax girls, it's just sex!
Soon on a beach near you,
and you will be the next.

"Antibiotikaresistenzen zu verhindern ist unmöglich in Gemeinwesen, die auf Profit ausgelegt sind."


“Vielleicht mache ich mich selbstständig
mit Ansichtskarten...
Aus SOLINGEN.“

„Wenn die Eine nicht kommt,
kommt eine Andere.“



SCHNELLES AUTO
(FERRARI 456)

Unsre erste Begegnung,
es traf mich fast der Schlag.
Ich dir bereits damals schon,
zu deinen Reifen lag'.

Mehr als Fünf Liter Hubraum,
fast 500 PS.
Ich all meine Sorgen,
Baby, mit dir vergess'.

Deine elegante Form,
du mein 2 plus 2 Sitzer.
300 km/h,
zu schnell für jeden Blitzer!

Stehst für Image und Status,
das lieb' ich so an dir.
Und jedem Dacia Duster,
tret' ich ein, die Tür!

Hach, Maranello Baby!
Was soll ich hier noch schreiben?
Wir beide werden bis zum Winter,
unzertrennlich bleiben!

HANDTASCHEN UND HIGH HEELS

Diamonds are a girls best friend,
sang Marilyn Monroe.
Das Konto immer blank, obwohl,
ich spiele Show für Show.

Hach! Was soll ich machen?
Ich liebe sie nun mal.
Doch ist Louis Vuitton,
fürs Konto echt fatal.

My girls a high class lady,
and so sophisticated.
I'm really in the need,
in the need to make it.

Dann so'n Typ, heißt Jimmy Choo,
das ist ab heut' ihr Neuer!
Bye, Bye, Babe! Schön war die Zeit,
doch das ist mir zu teuer!

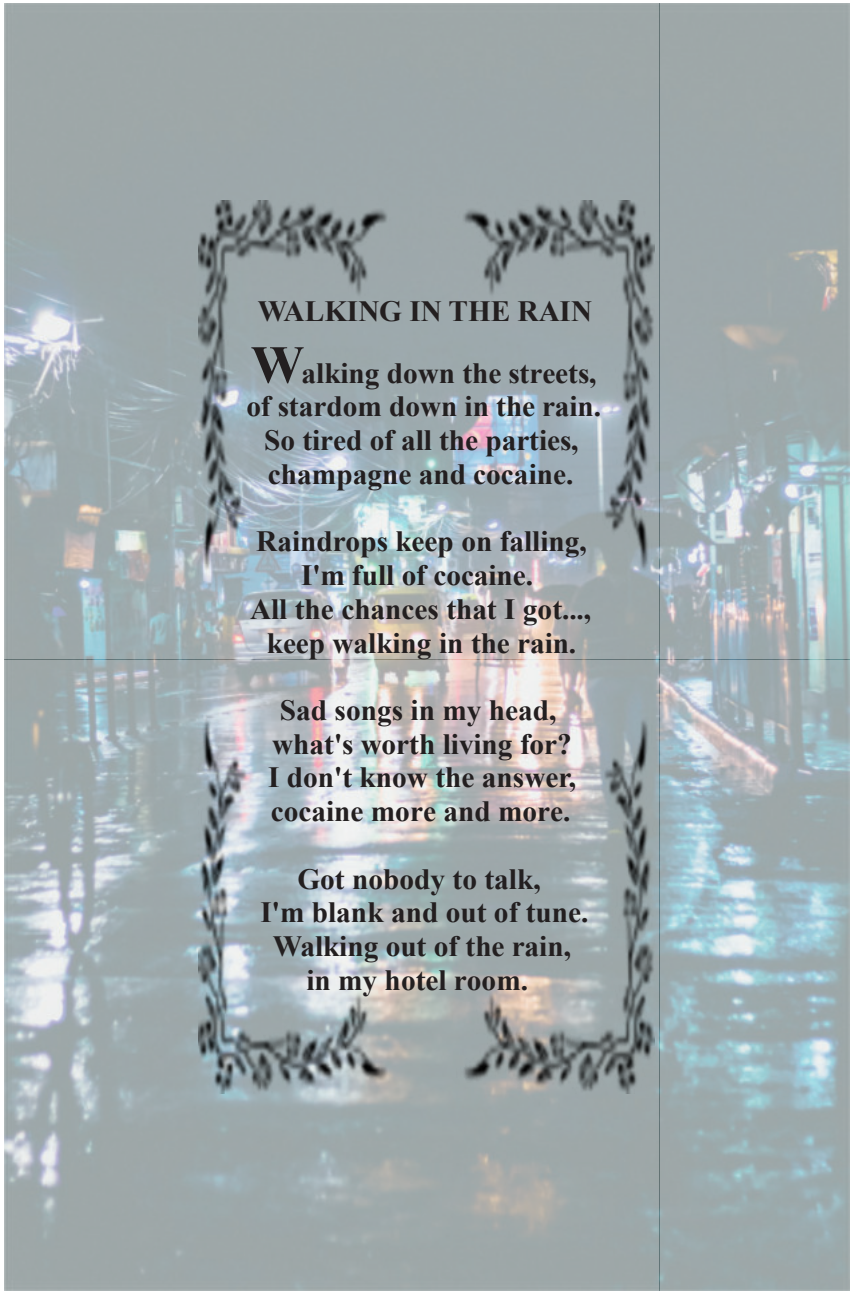
IST DAS DER DANK
(FOR MAKING YOU FAMOUS)

Liebe nur wollt's du mir geben,
mit mir auf Wolke Sieben schweben.
Cruisin' in my flashy car.
but now the dream with you so far.

Hast profitiert von meinem Ruhm,
bist prominent geworden.
Fliegst nun als Model nach Paris.
Und mir? Mir geht es nur noch mies.

Triffst dich mit Kiwi und Kim Fisher,
und mit dem großen Schweiger.
Und mir bleibt nur dein Foto noch,
nur dein Foto, leider!

Ist das dein „Danke schön“ dafür?
Wir, so ein schönes Pärchen?
Von dir im Bad mir bleiben nur
zwei, drei blonde Härchen!



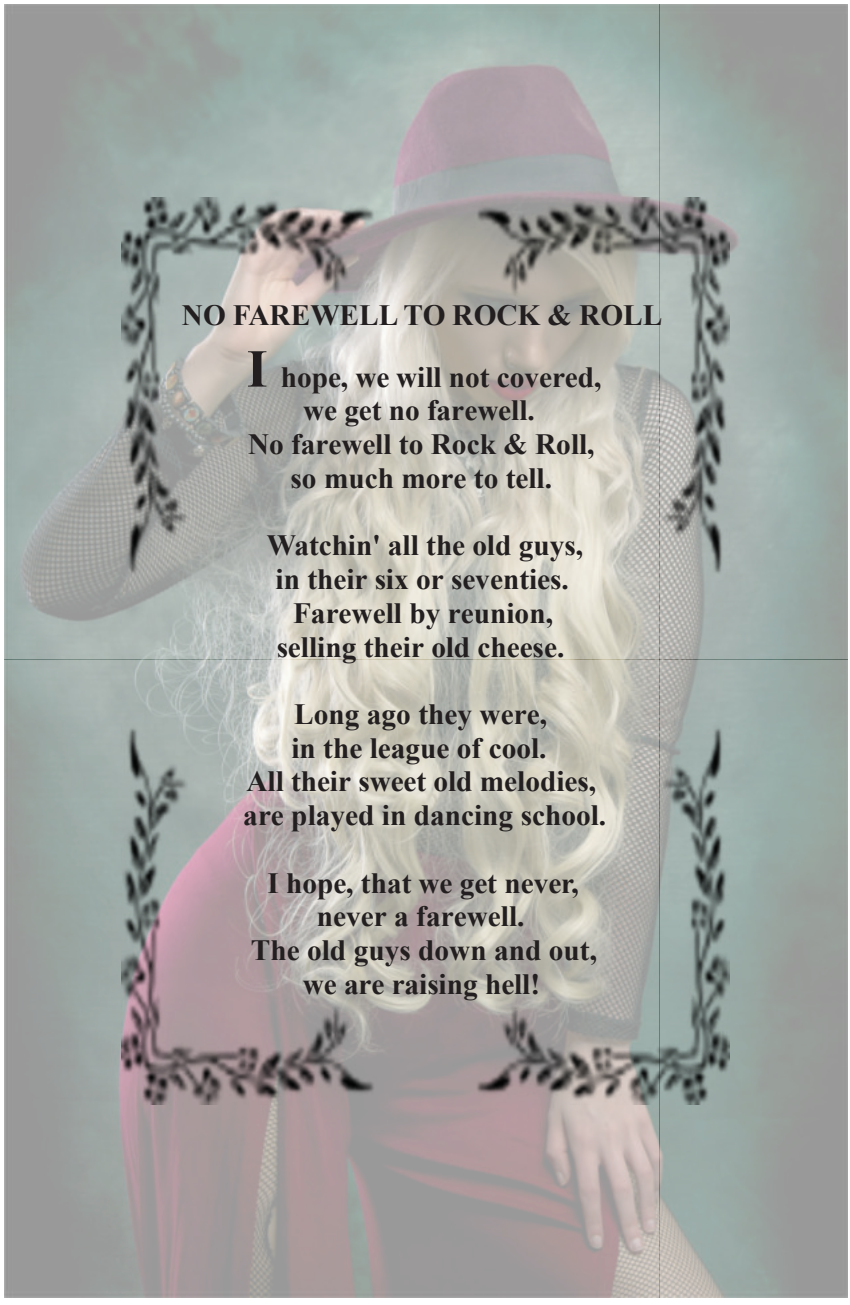
WALKING IN THE RAIN

Walking down the streets,
of stardom down in the rain.
So tired of all the parties,
champagne and cocaine.

Raindrops keep on falling,
I'm full of cocaine.
All the chances that I got...,
keep walking in the rain.

Sad songs in my head,
what's worth living for?
I don't know the answer,
cocaine more and more.

Got nobody to talk,
I'm blank and out of tune.
Walking out of the rain,
in my hotel room.



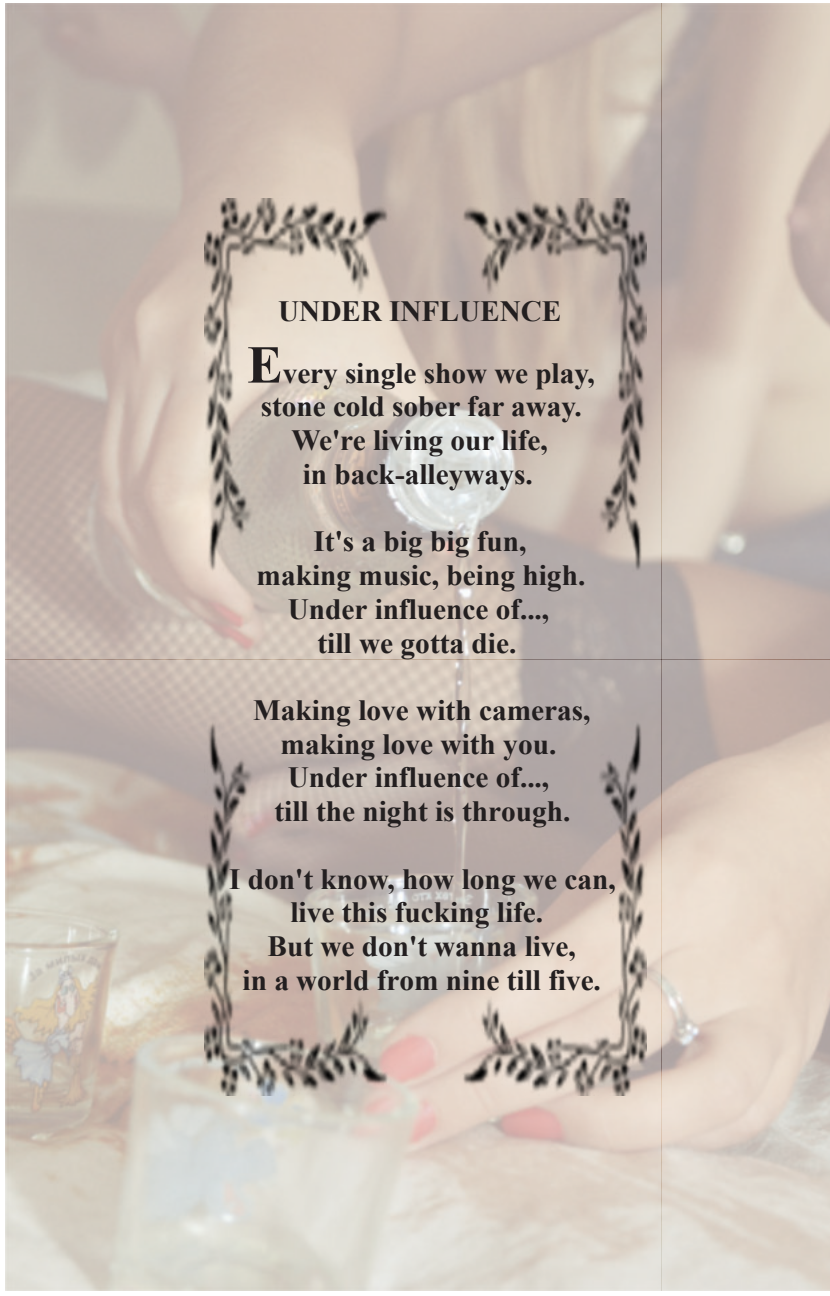
NO FAREWELL TO ROCK & ROLL

I hope, we will not covered,
we get no farewell.
No farewell to Rock & Roll,
so much more to tell.

Watchin' all the old guys,
in their six or seventies.
Farewell by reunion,
selling their old cheese.

Long ago they were,
in the league of cool.
All their sweet old melodies,
are played in dancing school.

I hope, that we get never,
never a farewell.
The old guys down and out,
we are raising hell!



UNDER INFLUENCE

Every single show we play,
stone cold sober far away.
We're living our life,
in back-alleyways.

It's a big big fun,
making music, being high.
Under influence of...,
till we gotta die.

Making love with cameras,
making love with you.
Under influence of...,
till the night is through.

I don't know, how long we can,
live this fucking life.
But we don't wanna live,
in a world from nine till five.

ANNIE LYNN

Sirenen heulen, der Stoff, die Venen,
ein Arzt, der um dich kämpft.
Halbdunkel wechseln sich,
wechseln sich mit Licht.

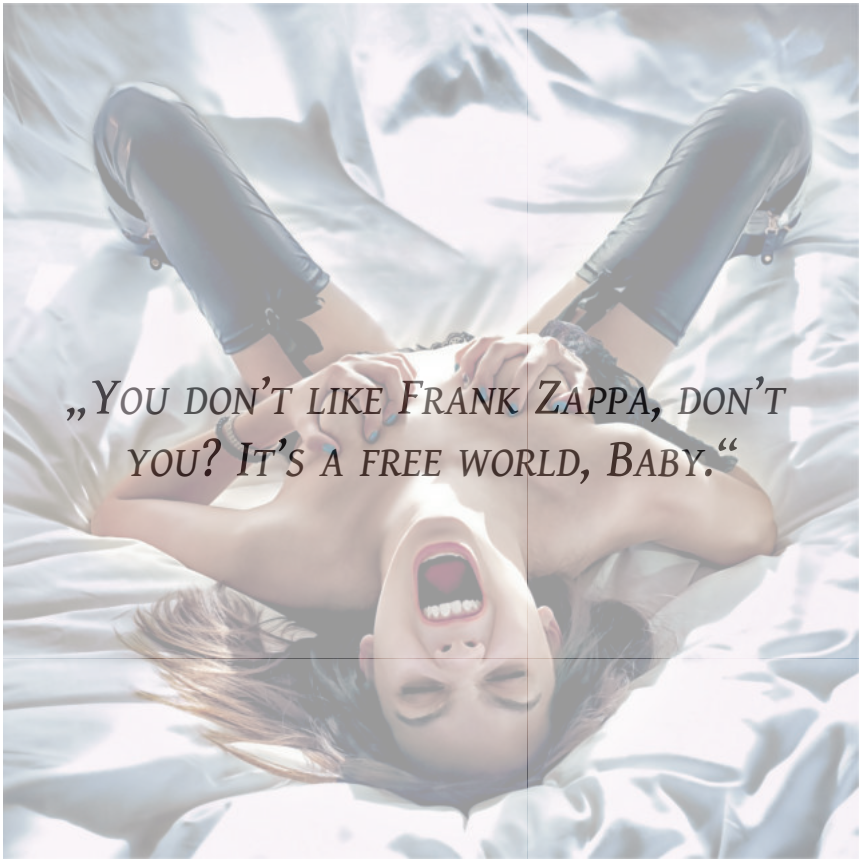
Ein Haar überm geschminkten Auge.
Sirene heult, du atmest schwer.
Der Arzt kennt keinen Namen.
Du bist nicht einmal wer.

Falten dem Gesicht so fremd.
Es sollte grad beginnen.
Der Arzt blickt ernst zur Schwester.
Sekunden nur verrinnen.

A teenage life is over.
DieHülle, makellos, sie bleibt.
Eigentlich zum Sterben
noch so verdammt viel Zeit.

Die Grabesrede: Danke schön!
Tränen und Traurigkeit.
Und von dir einzig nur
die Hülle, makellos, sie bleibt.

„In tenebra logicum certus ductor est.“
„Die Logik ist der sicherste Führer in der Dunkelheit.“


„You don't like Frank Zappa, don't
you? It's a free world, Baby."

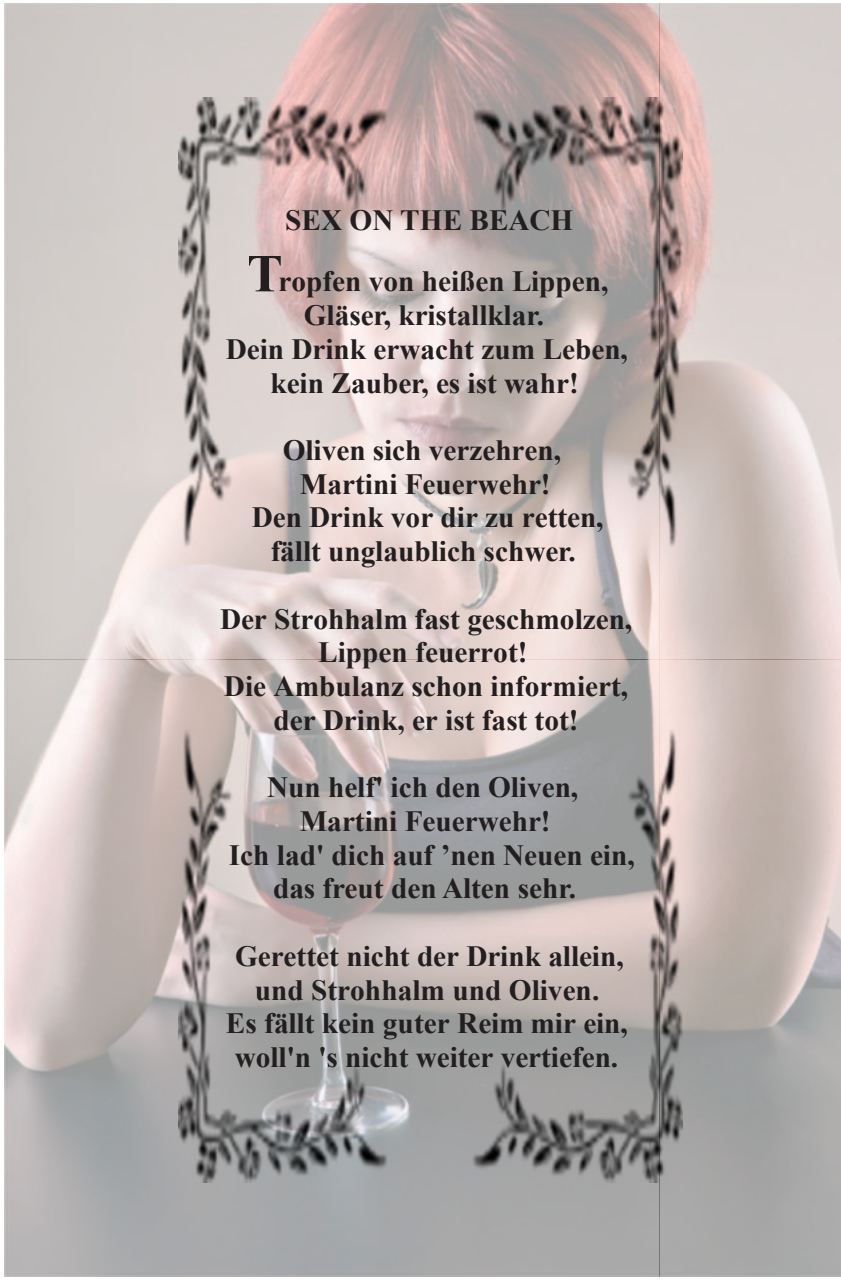
LOVE POTION NO. 6

Ich traf neulich 'ne Zauberin
in einem Lädchen fein.
Da lagen kleine Fläschchen 'rum.
Was konnte das bloß sein?

Sie sagt, 's wär ein Liebestrank:
Love Potion No. 6.
Damit hätte ich deutlich mehr,
deutlich mehr Glück mit Chicks.

Ich nahm ein paar mir mit nach Haus,
probierte es gleich aus.
Ich fand' mich wieder als Trip Love
hübsch, intelligent und nett.

Die Clovers wußten das zuerst,
die Searchers ihnen folgten.
Love Potion No. 6 or 9,
anyway: Chicks müssen sein!



SEX ON THE BEACH

**Tropfen von heißen Lippen,
Gläser, kristallklar.
Dein Drink erwacht zum Leben,
kein Zauber, es ist wahr!**

**Oliven sich verzehren,
Martini Feuerwehr!
Den Drink vor dir zu retten,
fällt unglaublich schwer.**

**Der Strohhalm fast geschmolzen,
Lippen feuerrot!
Die Ambulanz schon informiert,
der Drink, er ist fast tot!**

**Nun helf' ich den Oliven,
Martini Feuerwehr!
Ich lad' dich auf 'nen Neuen ein,
das freut den Alten sehr.**

**Gerettet nicht der Drink allein,
und Strohhalm und Oliven.
Es fällt kein guter Reim mir ein,
woll'n 's nicht weiter vertiefen.**

ELVIS' BLUE SUEDE SHOES

Es ist nicht mein Sexapeal,
nicht lustige Gedanken.
Einzig Elvis' Blue Suede Shoes,
bringen die Girls ins Wanken.

Gesehen bei 'nem Händler fein,
und sogleich erstanden.
Ich dacht' mir gleich mit denen Zweien,
kann ich bei Mädels landen.

Zu Hause sofort ausgepackt,
so - noch nie geseh'n.
Einzig nach Elvis' Blue Suede Shoes,
sich alle Frau'n umdreh'n.

Und abends dann in Hot Club Bar,
the boys sinking in shame.
Only Elvis' Blue Suede Shoes,
the reason of my fame!

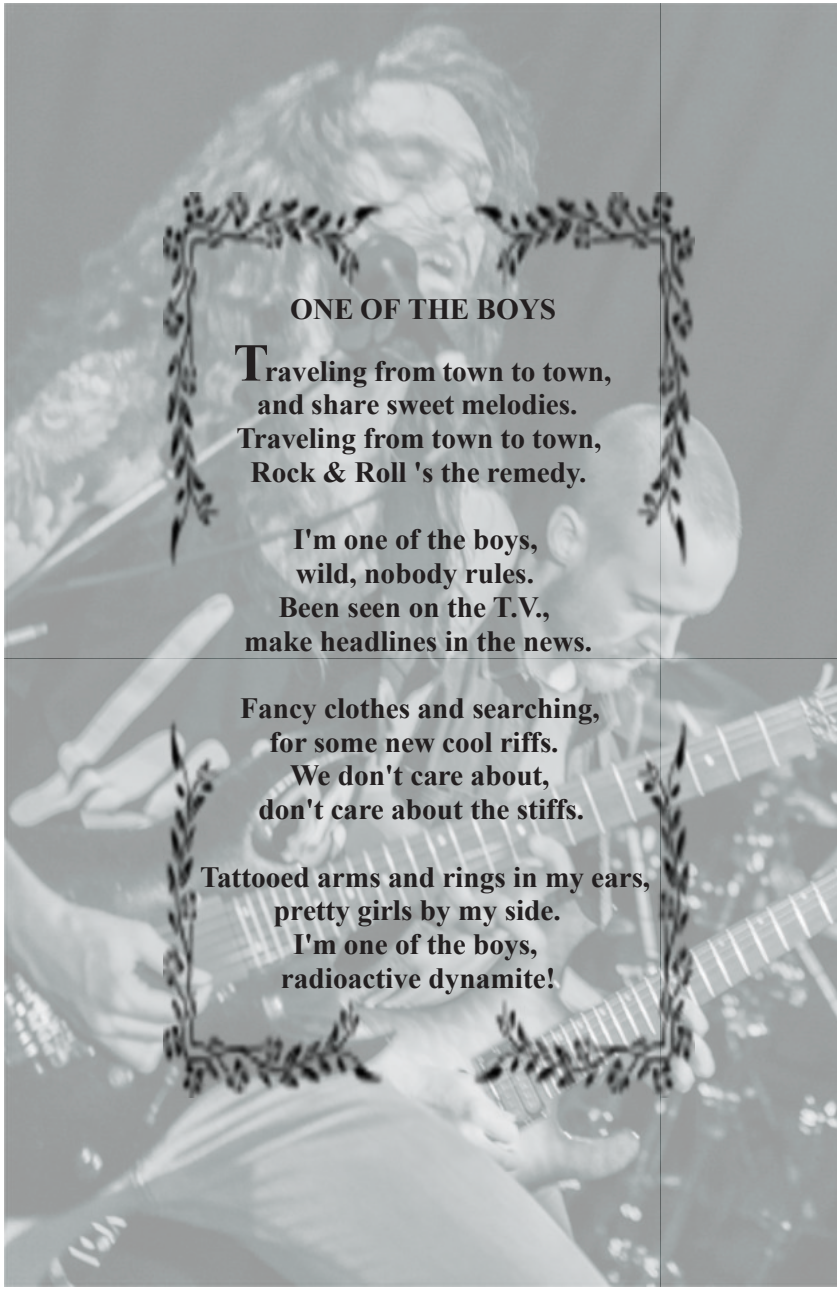
DRIVE SHE SAID

Sitting here alone,
thinking of you babe.
I can't face this life alone,
but „Drive!“ was all she said.

I can't live without you baby,
can't live without the boys.
I love the cool way of living,
with electric toys.

Our love is broken up,
looking for solution.
Too far, away, all gone,
we never kick love into motion.

Rock & Roll's the crime,
don't want a normal life.
She said, she understand,
at least she said „Drive!“



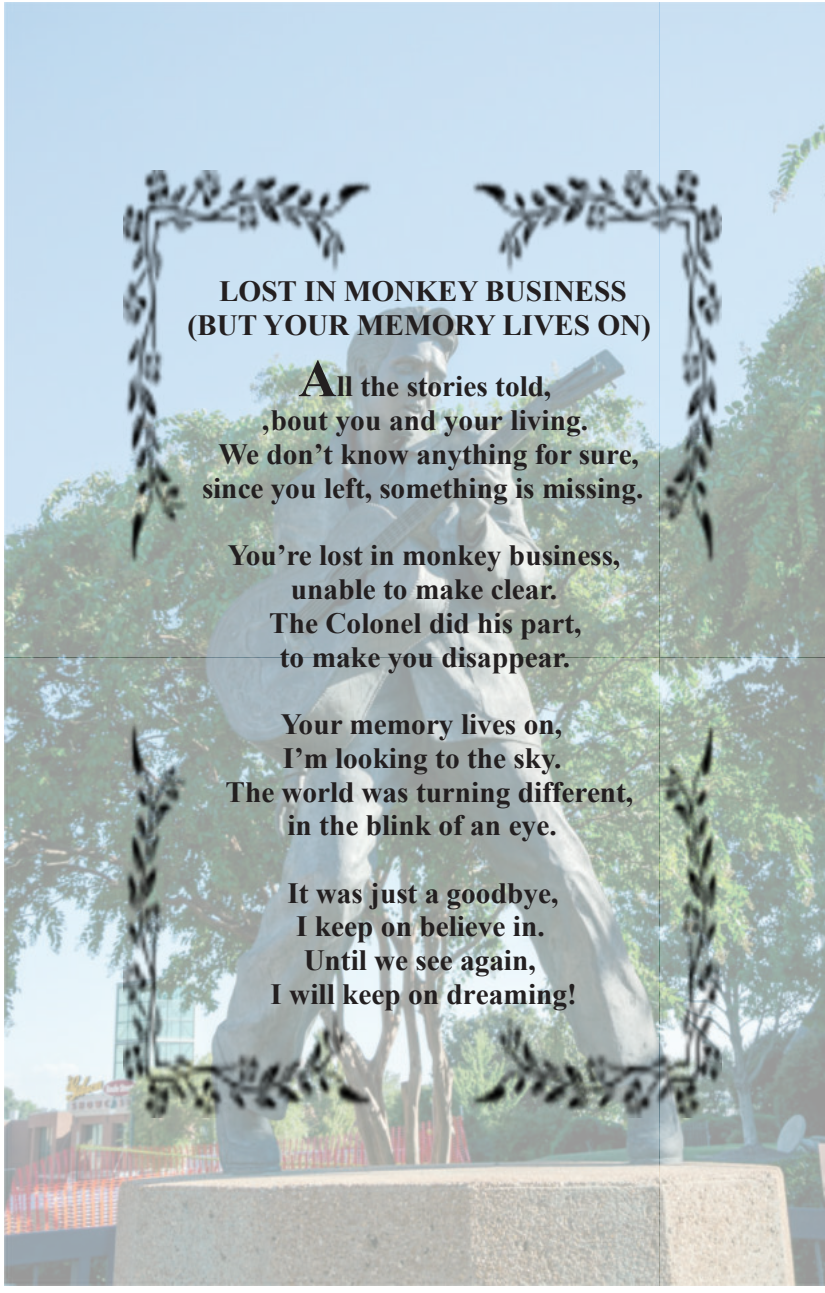
ONE OF THE BOYS

Traveling from town to town,
and share sweet melodies.
Traveling from town to town,
Rock & Roll 's the remedy.

I'm one of the boys,
wild, nobody rules.
Been seen on the T.V.,
make headlines in the news.

Fancy clothes and searching,
for some new cool riffs.
We don't care about,
don't care about the stiffs.

Tattooed arms and rings in my ears,
pretty girls by my side.
I'm one of the boys,
radioactive dynamite!



LOST IN MONKEY BUSINESS
(BUT YOUR MEMORY LIVES ON)

All the stories told,
,bout you and your living.
We don't know anything for sure,
since you left, something is missing.

You're lost in monkey business,
unable to make clear.
The Colonel did his part,
to make you disappear.

Your memory lives on,
I'm looking to the sky.
The world was turning different,
in the blink of an eye.

It was just a goodbye,
I keep on believe in.
Until we see again,
I will keep on dreaming!

„Die Männertoga bekam man nur, wenn
man gscheit Einen abgestochen hatte.“

“Hauptberuflich Mafiosi,
nebenberuflich Bestatter.“

“Ohne Narben in der Seele wird man
nicht zum Zyniker.“

ONE WAY TO FANCYVILLE

Einbahnstraße Fancyville,
das ist mein letzter Ritt.
Fahr' gleich die Ausfahrt raus,
meine Träume nehm' ich mit.

Arbeit getan, hab' viel erzählt,
von Liebe, Leid und Hass.
Bin jetzt dem Schreiben müde,
ich euch nun verlass'.

Ich bleib' in Fancyville,
werd' euch nie wieder seh'n.
'Nen Rucksack voller Träume,
Ihr werdet's schon versteh'n.

Vier Verse noch, dann ist's vorbei,
fast 300 Seiten.
Last Exit Fancyville wird Jahre,
noch Jahre euch begleiten!

GONNA LEAVE THE STAGE

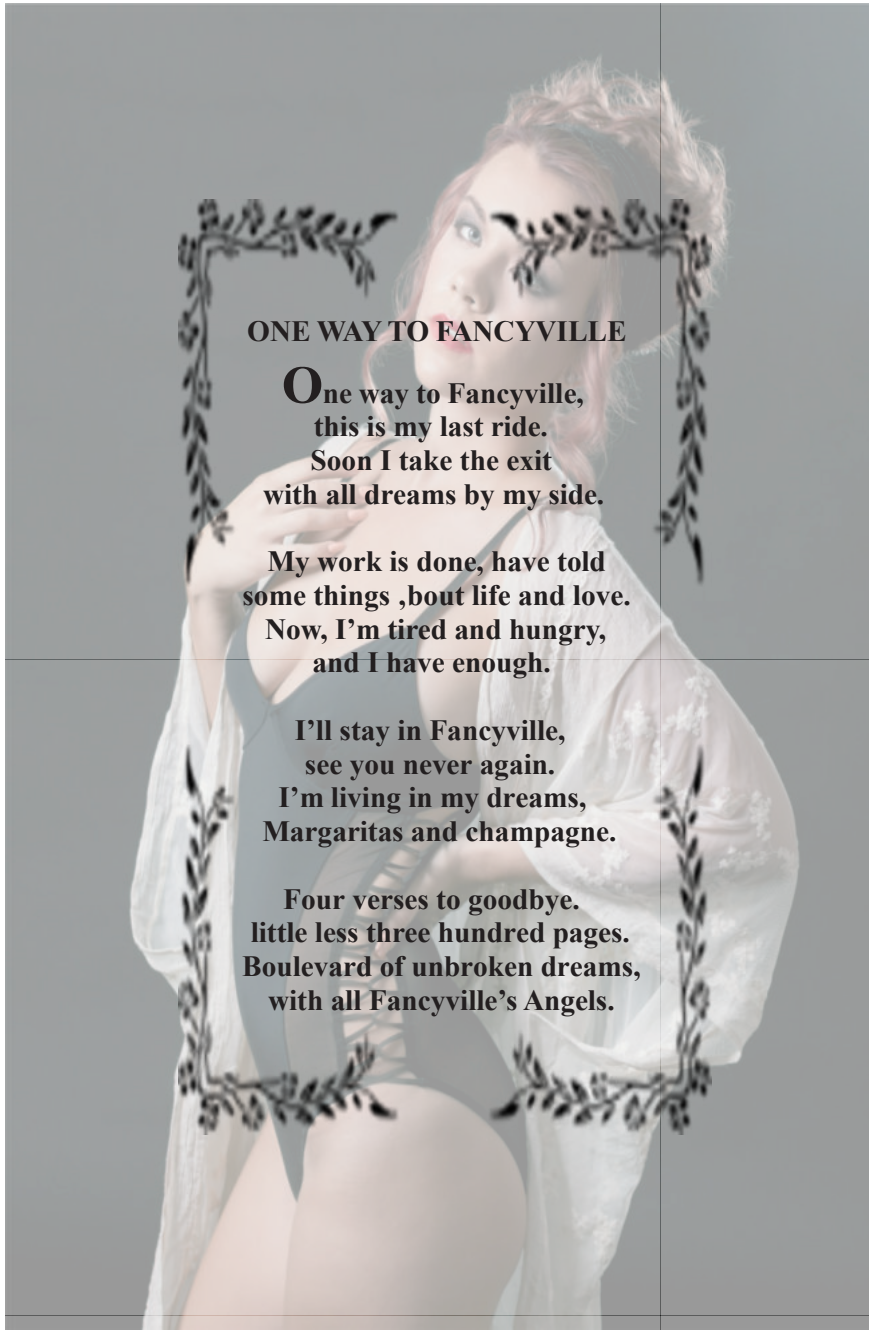
Das letzte Wort gelesen,
der letzte Kuss verteilt.
Trip, der tritt nun ab,
mein Schicksal mich ereilt.

Es war'n schöne Momente,
Mädels eben trips.
Und ihr hängt immernoch
„Always on my lips!“

Vielleicht im nächsten Jahr,
vielleicht in fünf, in zehn,
Vielleicht auch erst in Hundert,
nun wir werden seh'n.

Zeit ist's, die Bühne frei zu machen,
wer war noch gleich Trip Love?
Egal wer kommen mag,
Enough is enough!

Geh' ins Hotel alleine,
Mädels, Charme – vorbei!
Trip is leaving stage,
mach' sie für andre frei.



ONE WAY TO FANCYVILLE

One way to Fancyville,
this is my last ride.
Soon I take the exit
with all dreams by my side.

My work is done, have told
some things ,bout life and love.
Now, I'm tired and hungry,
and I have enough.

I'll stay in Fancyville,
see you never again.
I'm living in my dreams,
Margaritas and champagne.

Four verses to goodbye.
little less three hundred pages.
Boulevard of unbroken dreams,
with all Fancyville's Angels.

„Ich bin nicht auf der Welt, um eine populäre Meinung zu haben!“

„Ego non natus sum, ut popularem opinionem consensam habeam!“

„Durch meine exzellenten
Lateinkenntnisse habe ich mich bisher
gegen korrektes Englisch wehren
können.“

KEINE STIMME KEIN WORT

Deine Kleider hängen noch im Schrank.
Ich bin noch nicht dazu gekommen.
Vielleicht wollt' ich auch gar nicht.

Deine Bilder im Kopf langsam verblassen.
Ich versuche zu fassen.
Gedanken, Bilder, Du, dich, mich.
Es gelingt mir nicht.

Ich versteh's nicht. Wie geht das?
Eben noch da.
Eben noch wunderbar.

Im nächsten Augenblick:
Leere!
Puff!

Ich sehe mich um.
Ich sehe nichts.
Nichts von Beudeutung.

Grau und in Falten
liegt nun mein Geist,
der keinen Weg weist.

Keine Stimme mehr
und kein Wort.
Und alles bleibt leer!

FIRST CLASS TRIP TO CHAOS

Rauch und Nebelschwaden,
die Spur, die ich verlier'.
Und tausend falsche Wege.
Den richtigen vor mir.

Blind und ohne Richtung.
Der Wind bläst ins Gesicht.
Und Jugend fast verloren.
Und alles, was geschworen.

Verständnis meilenweit entfernt.
Tausend Dinge, die uns trennen.
Diamanten auf dem Weg,
die viel zu jung verbrennen.

Herzen, Seelen oft verletzt.
First Class ins Ungewisse.
Empfindsam, ungenügend
und nichts als Kompromisse.

INHALTSVERZEICHNIS

Last Exit Fancyville	5
Unsere Champagner Nächte	6
Home of Chrome	7
Last Exit Fancyville (English)	8
All of our Champagne Nights	9
Pocket Full of Nothing	10
The Best of Fancyville	13
Billboard's Liebeslieder	14
Poison Lips	15
The Best of Fancyville (English)	16
Heartbreak Melody	17
The Hips of the Girls	18
Fast Cars and Girls so easy	21
24. September 1991	22
Her Pictures for my Wall	23
Fast Cars and Girls so easy (English)	24
The Day my Rock & Roll has died	25
Addicted to your Late Night Show	26
Mit ‚nem Rücksitz voller Träume	27
Making Love with the Angels	28
My Stereo	29
Riding with a Backseat full of Dreams	32
Everyday (Put the Needle in the Groove)	33
Making Love with the Angels (English)	34
Losers in Best Bars	38
Meine alten Helden	39
Dein Höschen	40
Losers in Best Bars (English)	41
My old fashioned Heroes	42
Catched her Pantie	43
Reime und Frauen	47
Desert Inn	48
All those broken Souls to sell	49
Rhymes and Women	50
Desert Inn (English)	51
Such a Rock & Roll Woman	52

Dead Roses and Suicide Nations 56
Deine fliegenden Küsse 58
Table set for One 59
Dead Roses and Suicide Nations (English) 60
Your flying Kisses 61
She Baby 62
Keine eurer Regeln 65
Ein paar Euros weniger (Trip, bringen dich nicht zum Weinen) 66
??? 67
None of your Rules 68
A few Dollars less (Babe, won't make me Weep) 69
Selling World to know 70
Drive the 425 74
Leben in Fancyville 75
Last Drinks 76
Drive the 425 77
An 80's Girl 78
Save a few Seats 79
30 Liter und noch mehr 83
Zug der Liebe 84
Yesterdays (As I made Love to you) 85
Seven Miles per Gallon 86
Love Train 87
I love a sexy Night 88
All mein Geld und all mein Ruhm 92
Rakete zum Mond 93
A Series 452 94
All the Money, all the Fame 95
A Series 452 (English) 96
A Rocket to the Moon 97
Cover of the Rolling Stone 101
Fancyville's Angels 102
Boulevard of unbroken Dreams 103
Cover of the Rolling Stone (English) 104
Fancyville's Angels (English) 105
Boulevard of unbroken Dreams (English) 106
Wir üben unsere Night Moves 110

Walk the Stairway to Heaven 111
Dein Höschen II 112
We practice our Night Moves 113
Walk theStairway to Heaven 114
Bad, Bad Pantie 115
Kein Blödsinn mit meinen Songs 119
Dein Nachtprogramm in Rot 120
Ein Ort namens Vergangenheit 121
Don't do Nonsense with my Songs 122
A Place called Past in Fancyville 123
Juvenile Drive 124
The Baby 128
Dein Höschen III 129
Lightning Bar Boogie 130
The Baby (English) 131
Lightning Bar Boogie (English) 132
Your Pantie's back 133
Untitled 137
Dein Höschen IV 138
Dein Höschen V 139
These Chords are made for Party 140
Rock & Roll Star 141
Magazine Girl 142
Beachin' 146
Joey sitzt im Knast 147
Sunset Mona Lisa 148
Fucking Grunge has blown It away 149
California Girls 150
Wrong Side of the Screen 151
Raining on Sunset Strip 155
Club 40+ 156
Fucking Locomotion 157
Backseat Lovin' 158
Radioactive Romeos 159
I wish I want to be a Romeo 160
48 Nächte 164

Don’t pour some Sugar on me 165
Kannst Du Schritt halten 166
The Chicks don’t wanna Rock & Roll 167
With the Boys is without you 168
No Room for Rock & Roll 169
Got my Mojo working 173
Rock & Roll Traum 174
Das Spiel 175
Hanging ,round with the Cool 176
Dressed to play 177
Rock & Roll Letters 178
Sweet Pearls 182
Kisses of Yesterdays 183
Glasses of Me 184
Tired 185
We wanna do it like Elvis 186
Hand on he Whiskey 187
Zerbroch’ne Liebe 191
Das Mädchen hinter der Scheibe 192
Dollars in my Pocket 193
It comes from the Heart 194
Lipstick and Rockets 195
Spikes, Leather and Guitars 196
How could you ever let me go 200
Love Dealer 201
Ohne Titel 202
Getting Girls 203
Champagne in L.A. 204
It’s too late (to be in love with Sharon Tate) 205
Vor deiner Badezimmertür 209
Ich und meine alten Songs 210
Sucking on my Cigarette 211
Bring her home to Mom 212
Signing Session 213
The Bored Ones 214
Dein Höschen VI 218

Last Night so nice 219
Die Melodie von dir 220
Cheap Trickers M. C. 221
Tutti Frutti L. A. 222
I wanna be a fucking Rockstar 223
Zerkratzt 227
Sexy Letters 228
Hanging loose and watching you 229
My Brain is hanging upside down 230
Looking young, wild and handsome 231
Doin' funny things 232
I 236
08/16/1977 237
Lonesome Home 238
Chords, Rhymes and Rhythm 239
With the Sex Thrills 240
08/16/1977 (English) 241
Later in this Show tonight 245
Träume auf dem Rücksitz 246
Spass in Fancyville 247
Ship of Fools 248
Backseat Dreams 249
Fun in Fancyville 250
Du malst mein Bild, ich schreib dein Gedicht 254
You don't have any need 255
Dein Höschen VII 256
You paint my Picture, I write your Poem 257
Sexpectations 258
Cadillac City 259
Wo sind eure Träume hin 263
Good shaped Ladies 264
Love on the Rocks 265
Where did all your Goals go 266
Sex Town 267
Pretty Girls Country 268
Schnelles Auto 272
Handtaschen und High Heels 273

Ist das derDank 274
Walking in the Rain 275
No Farewell to Rock & Roll 276
Under the Influence 277
Annie-Lynn 278
Love Potion No. 6 281
Sex on the Beach 282
Elvis' Blue Suede Shoes 283
Drive She said 284
One of the Boys 285
Lost in Monkey Business 286
One Way to Fancyville 287
Gonna leave the Stage 288
One Way to Fancyville 289
Keine Stimme, kein Wort 295
First Class Trip to Chaos 296